

雲林國民小學

110 學年度視覺藝術課程雙語教學實施計畫輔導紀錄表(輔導專家填)

一、教學觀察前會談紀錄表

授課教師：陳杏綺（美師）鐘筱嵐（英師）

任教年級：三年級

任教領域/科目：視覺藝術

輔導人員：陳純音

教學單元：單元三 雲小動物園

入班教學觀察授課日期：111年 05 月 13 日 地點：google meet

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 認識雕塑家黃土水、透過觀察與速寫認識動物的身體姿態。
2. 利用徒手製做土球、土條等基本造形，並完成造形組合。
3. 能說出自己的作品構想，並願意嘗試錯誤。
4. 能了解手捏為直接運用手的壓、捏、揉、搓，塑成創作者所要之立體作品。
5. 能夠接納並能尊重動物在自然環境的生存權。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

在前一節認識觀察校園中廊刻有台灣藝術家“黃土水”的水牛群像的浮雕作品，並進行觀察素描。

三、教師教學預定流程與策略

1. 引領孩子討論有關黃土水的雕塑作品
2. 欣賞國內外動物的立體創作
3. 認識油土的特性及示範各種捏塑的技巧
4. 孩子進行創作

四、學生學習策略或方法：

觀察法、小組討論、實際操作

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。）

1. 能參與小組討論與分享
2. 能參與回答、認真聆聽
3. 能專心聆聽，了解陶藝的製作流程學生能用油土做出老師要求的三種形狀。
4. 能確實連接兩個土塊。
5. 能製作一個簡單的四腳動物
6. 能分享自己的作品

[總結性-口語評量]：

Hello, my name is _____.

I make a _____ with clay.

[對應學習目標]：

1. 利用徒手製做土球、土條等基本造形，並完成造形組合。
2. 能說出自己的作品構想，並願意嘗試錯誤。
3. 能了解手捏為直接運用手的壓、捏、揉、搓，塑成創作者所要之立體作品。

六、會談日期與地點：（建議於入校進行教學觀課前三天內完成會談為佳）

日期：111 年 05 月 13 日

地點：Google Meet （可線上亦可實體）

二、教學觀察紀錄表

授課教師：陳杏綺 鐘筱嵐 協同教學 任教年級：三年級 任教領域：視覺藝術

觀課專家學者：高震峰 陳純音教授

教學單元：；教學節次：共 8 節，本次教學為第 3及4 節

觀察日期：111 年 05 月 13 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 教師有效連結先前台灣周信刻家黃土水之介紹於本課中。 2. 教材內容清楚，協助學生了解泥塑製作土球、土壘等技巧。 3. 教師適時提醒學生捏黏土須注意之處。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 教學過程中善用PPT，並親自示範捏黏土之法。 2. 教師運用口語、非口語與肢體動作等技巧，引導學生學習。	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 教師運用多元評量，隨時評估學生學習表現。 2. 教師不單學生學習上過程提供回饋，並會調整教學。 3. 教師亦會納入同儕回饋於課堂中。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 學生已有默契，課堂規範以英語簡易教學用語進行教學，值得肯定。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 師生互動性，課堂學習氣氛熱烈，學生樂於學習並積極參與活動。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

三、教學觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：陳杏綺 鐘筱嵐 協同教學 任教年級：三年級

任教領域/科目：視覺藝術

回饋人員：陳毓音

教學單元：；教學節次：共 節，本次教學為第 2 節

回饋會談日期：110年11月23日地點：視訊會議

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 兩位教師搭檔佳，默契良好，夾帶詳細，熟悉教學主題，學習內容豐富。
2. 課不是規劃著重學生案件，輔以教師示範與同儕作品欣賞。
3. 兩位教師與學生互動自然，並即時提供學生作品回饋與協助，課堂氣氛熱烈。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 兩位教師協同教學過程，英語使用比例高，可稍微調降，以中文讓學生有機會表達其感受與想像。
2. 在對同儕分享其作品時，可使用藥物投影机，以達視覺效果。

三、回饋人員建議或收穫分享：

1. 教師教學投入與熱忱，值得推廣其協同教學模式。
2. 針對完成任務較快的學生可引導其反思調整作品，或與同儕討論，亦可巡視尚未完成同學之作品，給予協助。
3. 在課堂中，教師適時提問，引導學生思考，立意佳。如何透過學生作品，讓其用中文表達想法是未來努力方向。