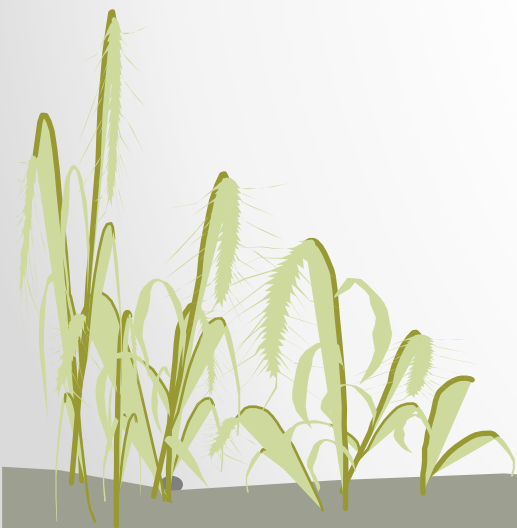


# 沉浸式英語 融入音樂教學 成果報告

嘉義縣立梅山國民中學



# 起心動念

音樂老師  
的挑戰

英語老師  
的出走

# 梅山國中沉浸式英語發展進程

開會、討論

8月

測試、校正

9月、10月

執行、紀錄

11月~5月

回顧、檢討

6月

# 困境與解決策略

師資

☹️ 音樂老師外語能力一般

😊 多次與協同老師備課後大為改善

學生

☹️ 國一生英語能力低落

😊 重複使用固定指令後漸入佳境

環境

☹️ 梅山偏鄉地區外語刺激少

😊 引進外師  
google 音箱  
單字檢測  
佳句抽背

# 預期效果

精準接收  
簡單生活用語

簡單口語  
回答問題

現有音樂課程  
融入英語

教學愉快  
師生共同成長

# 實際教學者

姓名	教學年資	專長	計畫角色
江佩樺	17	音樂教育	主要教學者
陳舜怡	10	英語教育	協同教學

# 課程架構 week 1~4

單元名稱	音樂有藝思	
目標內容	<ol style="list-style-type: none"><li>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素--節奏、曲調、和聲。</li><li>2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現--聆賞拉威爾作品"波蕾洛"。</li><li>3.了解記譜法演化、認識五線譜、簡譜、音名、唱名及音符、休止符之種類，並習唱” DoReMi之歌”。</li><li>4.認識直笛家族，並藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧--練習曲目:小蜜蜂。</li></ol>	
教室用語	注意! Attention! 坐下 Sit down. 這是什麼? What's this? 拿出直笛 Take out your recorder. 吹奏直笛Let's play the recorder. 左手在上Left hand on.	起立 Stand up. 請告訴我...Please tell me... 跟著我唸Repeat after me. 放下直笛 Put down your recorder. 右手在下Right hand under.

# 課程架構 week 5~8

單元名稱	唱起歌來快樂多
目標內容	<ol style="list-style-type: none"><li>1.透過尋找歌唱音域，建立基礎歌唱技巧。</li><li>2.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。</li><li>3.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣--分組找歌曲練習。</li><li>4.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。</li><li>5.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧--練習曲目:布穀鳥、河水、小星星等。</li></ol>
教室用語	<p>準備好了嗎? Are you ready? 跟我唱 Sing with me. 一起唱 Let's sing. 大聲點 Louder, please. 複習直笛指法Let's review the basic fingerings of the recorder.</p>



# 課程架構 week 9~13

單元名稱	傳唱時代的聲音
目標內容	<ol style="list-style-type: none"><li>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美--認識鄧雨賢、周添旺、李臨秋等人之作品。</li><li>2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂--聆賞鄧麗君、鳳飛飛、費玉清等人之歌曲。</li><li>3.探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</li><li>4.以中音直笛吹奏相關臺灣歌曲片段，體會台灣音樂之美。</li></ol>
教室用語	<p>安靜Be quiet. 請聽這首歌Listen to the song. 注意聽Listen up. 一起合奏Let's play together. 慢慢吹 Blow slowly.</p>

# 課程架構 week 14~19

單元  
名稱

## 跟著節奏玩表演

目標  
內容

- 1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力，並認識擊樂器及相關音色，欣賞朱宗慶打擊樂團之相關表演。
- 2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。
- 3.透過展演場所的介紹，了解節奏是營造氣氛的重要角色--節奏歌曲(快樂頌-貝多芬VS庾澄慶)。
- 4.探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配--擊樂劇場(破銅爛鐵、亂打秀、杯子歌、踢踏舞、)。
- 5.中音直笛吹奏"快樂頌"。

教室  
用語

跟著節奏拍手Clap your hands to the beats.  
再一次One more time.

# 執行情形

項目	次數	備註
諮詢輔導-音樂教授	1	
諮詢輔導-英語教授	1	
共同備課	5	含外師共備1次
公開授課	2	

# 執行情形1-1： 音樂輔導/陳虹苓教授

1. 11/14(四)到校輔導

2. 虹苓教授的輔導建議：

- 1) 教師可增加英語語彙的互動，讓學生用中文回答。
- 2) 上課時避免其他社團活動干擾聽音品質。
- 3) 介紹時可利用多種形式，例如撥放多種實例或實際操作。



# 執行情形1-2： 英語輔導/張淑儀教授

1.11/14(四)到校輔導

2. 淑儀教授的輔導建議：

- 1) 鼓勵音樂教師適時在課程中加入英語。
- 2) 建議英語老師可減少協同比例，由音樂老師主控。
- 3) 增加英文關鍵字。
- 4) 鼓勵學生以英文回應。



# 執行情形2：共備

1. 共備 5 次  
(含外師共備 1 次)
2. 每堂課的教學流程規劃，  
討論協同教學的內容。
3. 檢視上課情形與反思，  
了結學生需求並調整。
4. 整理教學紀錄上傳專網。



# 執行情形3：公開授課

日期時間	教學主題
11/14(四)	唱起歌來快樂多
觀課人數	教學者
6	江佩樺、陳舜怡

# 執行心得

人員	備註
主要教學者	從混亂一片道出現一絲曙光的過程，雖然有些辛苦，但師生的英文能力似乎也精進了一些。
協同教學者	最辛苦的是音樂老師，要花更多的時間備課，慢慢增進自己英文實力，和學生一同成長。
輔導教授	建議偕同教師慢慢退；英語比重逐漸增加。
七年級學生	用英文教音樂很新鮮，老師說的英文有些聽不懂。



# 未來展望

1. 讓學生自然而然地在音樂課程中，接觸英語。
2. 藉由課程活動中，與同學互動，熟悉英語詞彙。
3. 多元的學習歷程，深入了解學生差異。
4. 邀請其他領域科目教師共同融入。



**THE END**

**Thank you for your listening**

