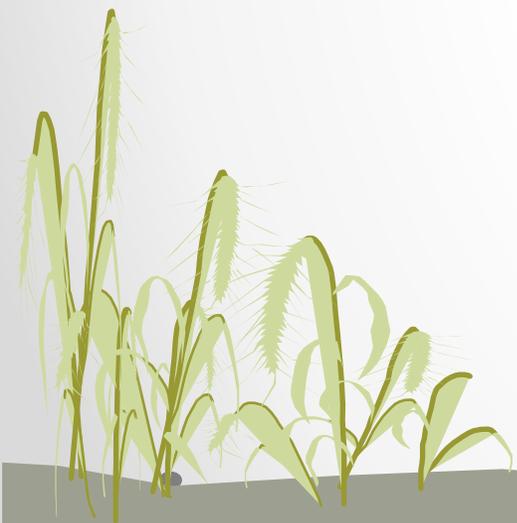


# 沉浸式英語 融入音樂教學 成果報告

嘉義縣立梅山國民中學



# 起心動念



音樂老師  
的挑戰



英語老師  
的出走

# 梅山國中沉浸式英語發展進程

開會、討論

8月

測試、校正

9月、10月

執行、紀錄

11月~5月

回顧、檢討

6月

# 困境與解決策略

師資

☹️ 音樂老師外語能力一般

😊 多次與協同老師備課後大為改善

學生

☹️ 國一生英語能力低落

😊 重複使用固定指令後漸入佳境

環境

☹️ 梅山偏鄉地區外語刺激少

😊 引進外師  
google 音箱  
單字檢測  
佳句抽背

# 預期效果

精準接收  
簡單生活用語

簡單口語  
回答問題

現有音樂課程  
融入英語

教學愉快  
師生共同成長

# 實際教學者

姓名	教學年資	專長	計畫角色
江佩樺	17	音樂教育	主要教學者
陳舜怡	10	英語教育	協同教學

# 課程架構 week 1~4

單元名稱	音樂有藝思	
目標內容	<ol style="list-style-type: none"><li>1.透過生活情境的觀察，認識音樂的元素--節奏、曲調、和聲。</li><li>2.從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現--聆賞拉威爾作品"波蕾洛"。</li><li>3.了解記譜法演化、認識五線譜、簡譜、音名、唱名及音符、休止符之種類，並習唱” DoReMi之歌”。</li><li>4.認識直笛家族，並藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧--練習曲目:小蜜蜂。</li></ol>	
教室用語	<p>注意! Attention! 坐下 Sit down. 這是什麼? What's this? 拿出直笛 Take out your recorder. 吹奏直笛Let's play the recorder. 左手在上Left hand on.</p>	<p>起立 Stand up. 請告訴我...Please tell me... 跟著我唸Repeat after me. 放下直笛 Put down your recorder. 右手在下Right hand under.</p>

# 課程架構 week 5~8

單元名稱	唱起歌來快樂多
目標內容	<ol style="list-style-type: none"><li>1.透過尋找歌唱音域，建立基礎歌唱技巧。</li><li>2.藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。</li><li>3.運用科技，培養自主學習唱歌的興趣--分組找歌曲練習。</li><li>4.經由指揮圖示與活動，了解基礎指揮。</li><li>5.藉由中音直笛的練習，掌握正確的吹奏技巧--練習曲目:布穀鳥、河水、小星星等。</li></ol>
教室用語	<p>準備好了嗎? Are you ready? 跟我唱 Sing with me. 一起唱 Let's sing. 大聲點 Louder, please. 複習直笛指法Let's review the basic fingerings of the recorder.</p>

# 課程架構 week 9~13

單元名稱	傳唱時代的聲音
目標內容	<ol style="list-style-type: none"><li>1.藉由欣賞並習唱歌曲，體會臺灣音樂之美--認識鄧雨賢、周添旺、李臨秋等人之作品。</li><li>2.經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹，關懷臺灣在地生活中的音樂--聆賞鄧麗君、鳳飛飛、費玉清等人之歌曲。</li><li>3.探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。</li><li>4.以中音直笛吹奏相關臺灣歌曲片段，體會台灣音樂之美。</li></ol>
教室用語	<p>安靜Be quiet. 請聽這首歌Listen to the song. 注意聽Listen up. 一起合奏Let's play together. 慢慢吹 Blow slowly.</p>

# 課程架構 week 14~19

單元  
名稱

## 跟著節奏玩表演

目標  
內容

- 1.藉由生活中的節奏，培養觀察與感受節奏的能力，並認識擊樂器及相關音色，欣賞朱宗慶打擊樂團之相關表演。
- 2.經過各類節奏的體驗，了解節奏由規律與強弱組成。
- 3.透過展演場所的介紹，了解節奏是營造氣氛的重要角色--節奏歌曲(快樂頌-貝多芬VS庾澄慶)。
- 4.探索多元曲風，了解展演形式與曲風的搭配--擊樂劇場(破銅爛鐵、亂打秀、杯子歌、踢踏舞、)。
- 5.中音直笛吹奏"快樂頌"。

教室  
用語

跟著節奏拍手Clap your hands to the beats.  
再一次One more time.

# 執行情形

項目	次數	備註
諮詢輔導-音樂教授	1	
諮詢輔導-英語教授	1	
共同備課	5	含外師共備1次
公開授課	2	

# 執行情形1-1： 音樂輔導/陳虹苓教授

1. 11/14(四)到校輔導

2. 虹苓教授的輔導建議：

- 1) 教師可增加英語語彙的互動，讓學生用中文回答。
- 2) 上課時避免其他社團活動干擾聽音品質。
- 3) 介紹時可利用多種形式，例如撥放多種實例或實際操作。



# 執行情形1-2： 英語輔導/張淑儀教授

1.11/14(四)到校輔導

2. 淑儀教授的輔導建議：

- 1) 鼓勵音樂教師適時在課程中加入英語。
- 2) 建議英語老師可減少協同比例，由音樂老師主控。
- 3) 增加英文關鍵字。
- 4) 鼓勵學生以英文回應。



# 執行情形2：共備

1. 共備 5 次  
(含外師共備 1 次)
2. 每堂課的教學流程規劃，  
討論協同教學的內容。
3. 檢視上課情形與反思，  
了結學生需求並調整。
4. 整理教學紀錄上傳專網。



# 執行情形3：公開授課

日期時間	教學主題
11/14(四)	唱起歌來快樂多
觀課人數	教學者
6	江佩樺、陳舜怡

# 執行心得

人員	備註
主要教學者	從混亂一片道出現一絲曙光的過程，雖然有些辛苦，但師生的英文能力似乎也精進了一些。
協同教學者	最辛苦的是音樂老師，要花更多的時間備課，慢慢增進自己英文實力，和學生一同成長。
輔導教授	建議偕同教師慢慢退；英語比重逐漸增加。
七年級學生	用英文教音樂很新鮮，老師說的英文有些聽不懂。

# 未來展望

1. 讓學生自然而然地在音樂課程中，接觸英語。
2. 藉由課程活動中，與同學互動，熟悉英語詞彙。
3. 多元的學習歷程，深入了解學生差異。
4. 邀請其他領域科目教師共同融入。



**THE END**

**Thank you for your listening**

