

單元名稱	好戲上場	融入學科領域	藝術與人文
教材來源	自編	教案設計者	劉子彤
實施年級	五到六年級	授課時間	共 5 節，每節 40 分鐘
教學設計理念	本單元主要讓讓學生理解演出的形式不僅侷限於傳統舞台的框架，另外藉由活動引導學生瞭解表演形式的定義和特色，認識不同的表演空間，期許學生能運用全新的角度和視野，在校園中找尋創意的舞台空間或能運用材料和環境打造一個適合在校園表演的舞臺。		
學科核心素養對應內容	總綱	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	
	領綱	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	
學科學習重點	學習表現	<p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	
	學習內容	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p> <p>表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。</p>	
學生先備知識	<ol style="list-style-type: none"> 知道生活周遭有不同形態的表演藝術。 能尊重各種表演成果。 能將生活中的經驗藉由表演方式表現出來。 能和同學分享表演經驗。 		
學科課堂學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 能說出創意舞臺的特色。 能在校園中尋找創意舞臺的空間。 能運用創意和材料打造表演的空間。 能明白戲劇和劇場的關係。 能認識舞臺的形式。 		

	<p>6. 能知道舞臺設計的目的。</p> <p>7. 能透過集體創作的方式，完成與他人合作的舞臺模型設計作品。</p>
<p>語言 學習目標</p>	<p>Content language</p>
	<p>Sentence :</p> <p>第一節 What's the difference between these two sentences ? Radio drama needs : story, conversation and sound effects. In addition to conversation , you also need sound effects. Let's go !</p> <p>第二節 But if we couldn't hear anything . What is the personality of Mr. Bean? Why? What will happen next?</p> <p>第三節 Last class, we watched Mr. Bean's video . Different people have different ways of acting.</p> <p>第四節 We tried to perform with body movements and expressions.</p> <p>Vocabulary :</p> <p>第一節 radio drama, story, conversation, sound effects</p> <p>第二節 personality, happen, feel</p> <p>第三節 emotion, facial expression, body language, acting</p> <p>第四節 topic, write down, script</p> <p>第五節 rules, loud, obvious, stage property</p>
	<p>Classroom language</p>
<p>與其他領域</p>	<p>Think about during your daily life. Last class, we learned about... Remember, no speaking. We'll complete some missions. Great! Now , let's play a game. That's right ! Let's talk about... You will have to write down... I want each group to send one person to the stage. Before the performance, we need to know some rules first.</p>

【發展活動】.

活動一 介紹廣播劇

教師：回想一下，我們表演藝術的課程曾經上過「無物不成偶」，有沒有同學簡單的告訴大家從「無物不成偶」當中學到了什麼呢？Could anyone share about it？

學生：任何東西都可以被拿來當成表演的主角。

教師：That's right！既然任何東西都能成為表演的主角，今天老師要跟大家分享的和這個有關，在這之前想問大家一個問題：What type of performances have you watched？

學生：舞台劇、電影、電視劇……

教師播放投影片讓學生理解劇場的演變及新興的表演形式。

提問：從老師播放的投影片當中，你看到甚麼樣的表演形式？你覺得現代的戲劇形式會被時間和空間限制住嗎？

學生：我發現，表演也可以用任何方法呈現。

教師：Anywhere can be a stage. 如果今天我想要表演，但是因為疫情嚴重沒辦法出門，錄影的鏡頭又壞掉了，只有錄音機，請問大家，我可以表演嗎？

學生：可以錄音。

教師：對耶！可以錄音，那麼老師來介紹一種特別的表演方式——radio drama.

教師播放廣播劇介紹投影片。

活動二 廣播劇欣賞

教師：Radio drama needs：story, conversation and sound effects. 有了劇情、對話跟音效，我們都可以是廣播劇演員。現在老師來播放一段廣播劇《小馬過河》，請大家仔細聽，並且完成任務單上面的任務。

任務一

Where	Who	I heard	This story is about
(河邊)	(牛、松鼠、小馬……)	(河流聲、牛叫聲、松鼠叫聲…)	(小馬過河，牛說過河很簡單，松鼠說過河很危險，在自己嘗試之後發現沒有像牛說的那麼簡單，也不像松鼠說的那麼恐怖)

教師：這個故事想要告訴我們甚麼道理呢？

學生：凡事要親自去探索，去思考，才能得出適合自己的結論。

任務二

請你想像出廣播劇《小馬過河》當中最有印象的一段，並畫下

10 mins

能理解廣播劇表演形式

15mins

能理解善用素材，低成本表演也有大效果。

來。

【綜合活動】

任務三

教師：任務單上面有四格漫畫，兩個人一組，依據四格漫畫的內容，並用廣播劇形式演出。

In addition to conversation, you also need sound effects. Let's go!



完成任務三後，由各組輪流演出。

5min

能與組員討論，合作完成劇本。
能與組員協力演出。

能欣賞不同組別所產出之影片作品。

第二節「藝」切盡在不言中

【引起動機】

教師：Last class, we learned about radio dramas.

我們知道可以從聲音判斷一個人的心情，或者正在做什麼事。

But if we couldn't hear anything.

那麼我們還有什麼方式可以判斷呢？

學生：可以看表情或者動作。

教師:Great! 那麼老師來邀請同學到前面來表演。

Remember, no speaking.

學生示範，並由其他學生判斷其表現情緒或動作。

【發展活動】

教師：上次我們學習到，radio drama 是可以單純用聲音呈現的戲劇，就算颱風天不能出門，網路也不通的情況下，收音機也可以滿足我們欣賞表演的需求，但是假設今天，我們聽不到了，但是又想看戲劇表演，有甚麼選擇呢？

學生：可以看默劇。

教師：That's good idea. 我們之前有學過默劇表演，今天老師要讓你們欣賞類似默劇的小短片。After watching the video, we'll complete some missions.

任務單中有些題目可以從影片中判斷出答案。

5 mins

能依據動作、表情，理解情緒

15 mins

能理解劇中人物表現動作之涵義。

<p>教師播放 <i>Mr. Bean in Room 426</i> 影片。</p> <p>任務一 What is the personality of Mr. Bean? Why? (調皮的人，因為他一直按電梯，讓別人很久才上樓)</p> <p>任務二 你覺得他喜歡一開始跟他一起填寫表單的人嗎? Why? (不喜歡，因為豆豆先生一直想跟他比較，然後又捉弄對方)</p> <p>【綜合活動】</p> <p>任務三 影片最後，Mr. Bean 吃完了所有生蠔。 What did he feel? Why? (很慌張，因為生蠔壞掉了，他的表情變得很擔心。) What will happen next? 請試著上台表演。</p>	<p>10mins</p> <p>10 mins</p>	<p>能依據劇中人物表現，推測該角色人物設定。</p> <p>能模擬演出影片可能且合理的結局。</p>
<p style="text-align: center;">第三節 言外之「藝」</p> <p>【引起動機】</p> <p>教師：Last class, we watched Mr. Bean's video . 我們看了這部影片發現，就算不說話，我們也可以知道角色所表達的情緒還有個性，我們是怎麼判斷的呢? 學生：肢體和表情。 教師：Great! Judging by emotions can by observing the facial expressions and body languages . 除了觀察肢體和表情，如果身為演員，我們也要清楚的用肢體和表情來讓觀眾知道，我們要演出的內容。</p> <p>教師播放默劇影片 <i>當我們宅藝起特企 ep.3 在家也要廳院學演默劇篇</i>。</p> <p>【發展活動】</p> <p>教師：從剛剛的影片，我們可以發現，就算沒有道具，如果清楚的用肢體、表情可以表達自己的情緒與正在做的事情。 Now , let's play a game.</p> <p>教師講解比手畫腳遊戲規則：學生先分為兩組競賽，並在便條</p>	<p>10 mins</p> <p>20 mins</p>	<p>能依據動作、表情，理解無實物表演之內容</p> <p>能運用肢體動作、表情，呈現指定情境</p>

<p>紙上寫下心情、動作、職業，遊戲開始時，教師將寫有心情、動作，或者職業的便條紙出示給每組第一位學生，第一位學生做出對應動作，並表演給組內第二位成員，而第二位成員則繼續向下一位成員表演，直到最後一位成員看完表演後，說出便條紙答案，該組獲一分。</p> <p>教師提問：從剛剛的遊戲中，有沒有發現一件事情—— Different people have different ways of acting. 明明只要照著前面隊友的動作再做一次，為什麼接力到隊伍最後一個人卻不一定能猜對？</p> <p>學生：因為中間的人可能誤會了，改成自以為對的動作。</p> <p>教師：That's right! 每個人生活經驗不一樣，看事情的角度也不同，舉例來說，老師如果出的題目是警察，有人可能會表演拿槍，而猜答案的人看到拿槍的，就有可能會猜是軍人或者特務，因為在他的經驗裡面，警察是拿交通指揮棒的。</p>	10 mins	能連貫運用肢體動作、表情，模擬所要求之情境脈絡
<p>【綜合活動】</p> <p>教師：剛才的比手畫腳遊戲，我們嘗試用動作跟表情來讓隊友了解我們在表演甚麼。現在我們來提升難度，除了有心情、動作、職業之外，再加上原因。例如：烤箱火力開太大不小心把肉烤焦所以很懊惱的廚師。由剛才獲勝組別出題。</p>	10 mins	理解依不同需求，能展現不同表演形式。
<p style="text-align: center;">第四節 神采「藝藝」</p>		
<p>【引起動機】</p> <p>教師：Last class, we tried to perform with body movements and expressions. 也討論了不一樣的生活經驗，會有不一樣的表演方式與觀察角度。</p> <p>複習第一節課觀念：戲劇表演的形式以不僅僅限於劇院，甚至只要有想法，處處都是舞台(stage)，人人都是導演。</p> <p>教師接著以影片示範小學生所能使用的低成本表演方式：紙影戲、人偶逐格動畫、真人演員等</p> <p>(https://www.youtube.com/watch?v=nxFiq0jj5cg&t=22s&ab_channel=JordanTseng)。</p>	20 mins	能與組員討論，合作完成劇本。
<p>【發展活動】</p> <p>將學生分組(共分二組)，抽選主題(反毒、反霸凌、交通安全、環境衛生)各組決定好表演形式後，發下填空劇本，由教師引導各組學生完成劇本(script)：</p> <p>1. 先由組內進行討論主題。 Let's talk about the topic.</p>		

2. 教師引導學生寫出劇本的人、事、時、地、物。
 You will have to write down the five WH.(Who? What? When? Where? How?)
 3. 其餘台詞由學生自行發揮。

【綜合活動】

一、完成劇本後，各組記錄自己組別下一節課所需攜帶的表演素材(如：人偶、場景等)。

二、各組派出代表上台分享組內討論之表演形式與劇本，進而介紹表演主題。

教師：I want each group to send one person to the stage.

第五節 別出新「藝」

【引起動機】

教師：Last class, we tried to write the script.
 今天我們要來進行每一組的表演.
 Before the performance, we need to know some rules first.
 教師播放觀影禮儀動畫
 (<https://www.youtube.com/watch?v=u2u-QzDBMFA>)

【發展活動】

教師：It's show time ! 好戲上場，歡迎第一組上台！

(各組展開表演)

【綜合活動】

教師：Thank you all for the great performance.
 除了成為一位好的表演者和觀眾，我們也來試試看如何擔任一位評審，如果你認為剛剛表演的組別有符合老師所列出的條件，請比一個讚。

- | |
|------------------------------|
| 1. loud voice |
| 2. great body language |
| 3. obvious facial expression |
| 4. stage property |
| 5. 其他(如：劇情有趣、小組分工合作) |

10 mins

能規畫並記錄表演道具，且能簡要整理劇本。

5 mins

能理解觀賞表演時所需禮儀。

25 mins

能將與組員討論吃之劇本規畫，在表演中呈現。

10 mins

能鑑賞不同組別之間表演的優點，並給予稱讚。

教師：大部分組別都能得到 4 個讚還有其他同學們補充的優點，老師期待你們之後更精采的表演。

本單元結束