

新北市土城區頂埔國民小學(全銜)

110 學年度部分領域課程雙語教學計畫執行紀錄表(學校填寫)

班級名稱：四年級	教師：柯林林
學生數：7 個班，每班約 25 人	課程進行期程：上學期
實施領域/科目：藝術/音樂	
課程設計	
一、課程名稱：	
(一)第一單元	
迎接朝陽	
1.天亮了	
2.走出戶外	
3.笛聲飛揚	
(二)第二單元	
動聽的故事	
1.童話世界	
2.古老的傳說	
3.笛聲飛揚	
二、學生條件分析：	
(一)學生特質	
學生喜歡上台表現，並喜好學習新事物，能在引導學習下開口用英語一問一答回應老師的提問。	

(二)學生需求

培養學生在自然情境中學習聽和說英語，以雙語為溝通工具，體驗及實作藝術與美感課程。

三、教學目標:

(一)透過演唱、演奏與肢體體驗不同的節奏。

(二)加深習奏直笛的動機。

1.運舌(Du 或 Tu)要清楚不可太用力，張口吸氣送氣持續而平均。

2.用指腹以感覺按孔(不可漏風)、用耳朵以聽覺學習並注意音準和音色。

3.精熟 do~高音Re 的指法，並可於五線譜及鋼琴上對應的位置。

4.創作 4/4 拍兩小節曲調與老師玩接奏遊戲。

(三)聆聽大自然的聲音體驗各種不同的音色。

(四)欣賞樂曲感受音色、節奏的變化。

(五)培養觀察與模仿能力，並強化手眼協調與大小肢體控制力。

(六)增進同儕間信任感並建立良好的群我關係。

(七)觀察與了解班級特色，表現班級的精神，增進同輩之間對團體的認同感，凝
聚班上同學的共同情感。

(八)培養豐富的想像力與創作能力。

(九)認識盾杯鼓、埃及鈴鼓、義式鈴鼓、木箱鼓，並能夠打出盾杯鼓或木箱鼓 及
義式鈴鼓的三種基本音色。

(十)能聽懂音樂課程中的英語詞句，並以英語說出簡單的音樂專有名詞。

四、教學內容：

(一)音感訓練

1.五線譜(staff)五線(line)與四間(space)

2.中央Do~高音Re

3.《Jingle Bells》

(二)節奏律動

1.拍子(beat)

2. 節奏(rhythm) 、節奏名(rhythm name)四分音符(quarter note) 、八分音符(eighth note)

3. 拍號(meter)、4/4 拍(in four)、小節線(bar line)、結束線(double bar line)

(三)節奏遊戲

1. 音符節奏遊戲(Ta.Titi.m.Ta-a.Tiritiri)

2. 頑固伴奏(Ostinato)

(四)樂器

1. 認識直笛家族及笛子(Recorder)的構造

2. 正確持笛與熟悉笛孔與手指的對應編號

3. 盾杯鼓(dumbec) Dum/Pa/Taka

4. 直笛曲- 〈Mary has a little lamp〉、〈Jingle Bells〉、〈Bingo〉 〈聽媽媽的話〉

五、作法：

(一)教學活動多以遊戲、搶答、表演等活潑的方式進行，提高學生學習興趣。

(二)以直笛為啟蒙樂器，務必重視正確的持笛姿勢、咬字運舌、張口換氣，並利用好聽易學的曲子循序漸進吹奏技巧。

(三)將學校特色課程『世界手鼓』適時融入教學。

(四)將英語以浸潤方式融入音樂教學，不但多聽更要多說，以致英語生活化。

(五)情意、知能並重；均衡展演機會；力行美感教育。

六、教學成果：

(一)口頭評量:能說出簡單英文相關單字與用語

(二)表現評量:能依照情境與指令做出正確反應

(三)實作評量:能演唱歌曲及正確拍打手鼓及直笛。

七、效益評估:

- 1.對於雙語音樂，學生逐漸習慣帶入英文的情境式教學。
- 2.下學期能提高學生雙語音樂各方面的能力與素養，達到更扎實的學習成效。

活動照片



日期:110.12

說明:英語老師入班，給予回饋與建議

日期:110.12

藉由兒謠認識十六分音符,並強化”拍”和”節奏”的概念



日期:110.12.22(公開訪視)

說明:教師請學生當Model並給予指導。

日期:110.12.22(公開訪視)

說明: 身體節奏律動
並介紹頑固伴奏(Ostinato)



日期:110.12.22(公開訪視)

說明:英語教給予回饋與建議



日期:110.12.22(公開訪視)

說明: 雙語音樂教授給予回饋與建議



日期:110.12.22(公開訪視)

說明:音樂教授給予回饋與建議



日期:110.9

說明: 將教過的音符抄寫一次



日期:110.11

說明: Sing the song (Bingo)



日期:110.11

說明: 與英語老師觀課後討論



日期:110.12

說明:認識新節奏-十六分音符
Tiritiri

日期:110.12

說明:學習寫出新教的音符-十六分音符

參與本計畫後師生成效說明

說明:

- 1.四年級於上學期開始使用雙語進行音樂教學。教師須注意學生學習及吸收狀況，切換中英文。此外，如:雙語音樂專業用語、領域核心素養等皆須花較多時間讓學生反覆地輸入及使用，逐漸地能從學生的身上看到，願意嘗試，進而增強孩子們溝通互動的氛圍。
- 2.實施教師藉由社群、英文老師、教授入班指導等方式，增進自我雙語能力及領域專業能力。

教師專業社群實施情形說明

辦理次數：每月一次

辦理方式：

- 1.邀請校外專家教授擔任音樂及英語教師社群進行共同備課，社群中討論以漸

進式方式導入雙語音樂教學、安排進班觀課時程及後續教學輔導討論，以做教學之精進與滾動式修正。

2. 音樂教師及協同教師以每月固定 1 次、每次至少 1 節課時間進行教學設計、雙語課程用語精進、領域專業用語、討論教學重點及教學流程，以及課程中使用的雙語關鍵句等研討，提升並滾動修正音樂教師使用雙語教學的能力與模式，並且必要時製作成 PPT 或海報讓學生能隨時隨處應用英語。

辦理效益：

3. 音樂老師逐漸能將雙語融入授課，英語教師擔任共備及諮詢角色(利用共備、群組、電話等多元方式討論)

實施教師核章：

教務（導）主任核章：

校長核章：