

新北市土城區頂埔國民小學(全銜)

110 學年度部分領域課程雙語教學計畫執行紀錄表(學校填寫)

班級名稱：三年級	教師：黃書庭
學生數：6 個班，每班約 25 人	課程進行期程：下學期
實施領域/科目：藝術/音樂	
課程設計	
<p>一、課程名稱：</p> <p>(一)第一單元</p> <p>1.春天音樂會</p> <p>2.小小愛笛生</p> <p>(二)第二單元</p> <p>1.溫馨的旋律</p> <p>2.小小愛笛生</p> <p>二、學生條件分析：</p> <p>(一)學生特質</p> <p>學生樂於學習新事物，能在引導學習下開口用雙語回答老師規定的活動</p> <p>(二)學生需求</p> <p>培養學生在自然情境中學習聽和說雙語，以雙語為溝通工具，體驗及實作藝術與美感課程。</p> <p>三、教學目標：</p> <p>(一)透過演唱、打鼓配合肢體活動來體驗不同拍子(2 beats、3 beats 及 4 beats)的節奏，並能隨著音樂舞蹈。</p> <p>(二)增加認識高音 Do、高音 Re 直笛指法，及在五線譜上所對應的位置，並精熟吹奏含有 Sol La Si 及高音 Do、高音 Re 的曲子。</p> <p>(三)認識 C 大調音階(C Major)。</p> <p>(四)培養聽力與模仿能力，並強化手眼協調與大小肢體控制力。</p> <p>(五)利用分組(Group)競賽，表現群組的精神，對團體有認同感，凝聚同學的共同情感。</p> <p>(六)培養上台表演、退場的風度，開發表演藝才能的能力。</p> <p>(七)能夠利用盾杯鼓(Dumbec)、鈴鼓(Tambourine)或木箱鼓(Cajon)的三種基本音色，打出簡單四拍子、三拍子及二拍子節奏型，並與所習唱的曲子搭配。</p> <p>(八)能聽懂音樂課程中的雙語詞句，並以雙語回應老師說出簡單的課堂用語。</p> <p>四、教學內容：</p> <p>(一)音感訓練</p> <p>d-r'手號(hand sign)、唱名(Sol-fa)、音名(letter names)、C 大調(C major)</p> <p>(二)節奏律動</p> <p>連結線(tie)與圓滑線(slur)、附點四分音符(dotted quarter note)、附點二分音符(dotted half note)、拍號(meter)</p> <p>(三)音樂欣賞</p> <p>《動物狂歡節(Carnival of the Animals)》、《春(spring)》</p>	

(四)音樂家

韋瓦第(Vivaldi)、巴哈(Bach)、莫札特(Mozart)

五、作法：

- (一)教學活動多以遊戲、搶答、表演等活潑的方式進行，提高學生學習興趣。
- (二)以直笛為啟蒙樂器，務必重視正確的持笛姿勢、咬字運舌、張口換氣，並利用好聽易學的曲子循序漸進吹奏技巧。
- (三)將學校特色課程『世界手鼓』適時融入教學。
- (四)將雙語融入音樂教學，不但多聽更要多說，以致雙語生活化。
- (五)情意、知能並重；均衡展演機會；力行美感教育。

六、教學成果：

- (一)口頭評量:能說出簡單雙語相關單字與用語
- (二)表現評量:能依照情境與指令做出正確反應
- (三)實作評量:能演唱歌曲及正確拍打手鼓及直笛。

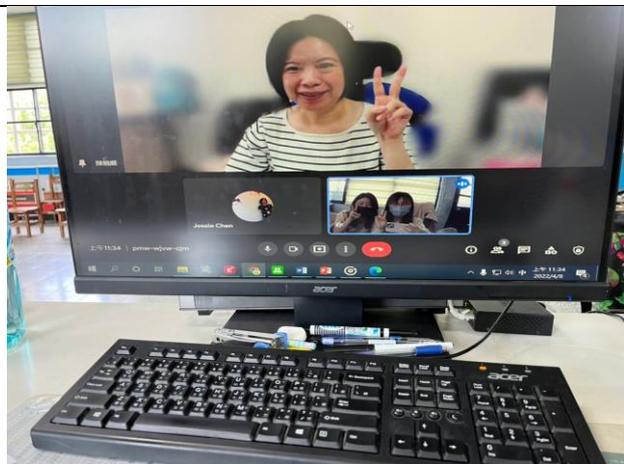
七、效益評估：

- 1.學生對於雙語音樂有顯著的成長!
- 2.期許四年級能提高學生雙語音樂各方面的能力與素養，達到更扎實的學習成效。

附件：

1. 110 學年度課程架構。
2. 各教學單元的教案。

活動照片



日期:111.4

說明:兩位音樂老師與曉嫻教授(音樂)
線上共備。



日期:111.4

說明:兩位音樂老師與雅茗教授(英文)
線上共備。



日期:111.3

說明:Sing the sol-fa with hand signs.



日期:111.3

說明:透過網球感受並辨識拍子
What meter is it? 2 meter or 3 meter



日期:111.3

說明:學生聽辨老師拍打的四四拍節奏
What rhythm do you hear ?



日期:111.4

說明: Four Seasons of Vivaldi - Spring



日期:111.5

說明:運動會 show time!
One two read go!



日期:111.5

說明:運動會進場
Follow me!



日期:111.6

說明:聖桑—動物狂歡節
Carnival of the Animals

日期:111.6

說明:Team work

參與本計畫後師生成效說明

說明：

1.三年級學生們有了上學期雙語音樂課的經驗後，相比之前的害羞，現為主動

並大方地將雙語作為溝通工具。但，教師仍需於課堂時時仔細觀察，尤其是較為需要幫助的學生們，是否有跟上大家的腳步。此外，需深思課程深度是否因為雙語的加入導致淡化。教學過程當中，也會聽到學生主動希望老師多講英文，最好全部都講英文的雀躍感，想必雙語對於他們而言會逐漸成為生活化。

2. 實施教師藉由社群、英文老師、教授入班指導等方式，增進自我雙語能力及領域專業能力。

教師專業社群實施情形說明

辦理次數：每月一次

辦理方式：

1. 邀請校外專家教授擔任音樂及英語教師社群進行共同備課，社群中討論以漸進式方式導入雙語音樂教學、安排進班觀課時程及後續教學輔導討論，以做教學之精進與滾動式修正。

2. 音樂教師及協同教師以每月固定 1 次、每次至少 1 節課時間進行教學設計、雙語課程用語精進、領域專業用語、討論教學重點及教學流程，以及課程中使用的雙語關鍵句等研討，提升並滾動修正音樂教師使用雙語教學的能力與模式，並且必要時製作成 PPT 或海報讓學生能隨時隨處應用英語。

辦理效益：

3. 音樂老師逐漸能將雙語融入授課，英語教師擔任共備及諮詢角色(利用共備、群組、電話等多元方式討論)

實施教師核章：

教務（導）主任核章：

校長核章：