

新北市土城區頂埔國民小學

110 學年度下學期部分領域課程雙語教學計畫執行紀錄表

班級名稱：四年級	教師：陳宜廷
學生數：7 個班，每班約 21 人	課程進行期程：下學期
實施領域/科目：藝術/音樂	
課程設計	
<p>一、課程名稱：</p> <p>(一)第一單元 動人的樂聲 來歡唱 樂聲響起 笛聲飛揚</p> <p>(二)第二單元 山野之歌 聽！大地在唱歌 鳥語花香 笛聲飛揚</p> <p>二、學生條件分析</p> <p>(一)學生特質 樂於探索與創新，並喜好學習新事物，能在引導下識別音樂類英文單字，並以英文做簡易回答。</p> <p>(二)學生需求 透過自然情境中締造雙語的學習環境，讓學生在聽、說、讀上面能自然內化使用雙語溝通，並同步提升藝文涵養實力。</p> <p>三、教學目標</p> <p>(一)透過歌曲，學習節奏並增強律動感。</p> <p>(二)透過樂曲聆賞與演唱，增加對音樂的感受力。</p> <p>(三)能識別音高，了解音與音之間的不同變化，增進旋律的聽力與音準演唱。</p> <p>(四)學習基本樂理，讓學生能進行基本創作，激盪想像力與創作力。</p> <p>(五)透過分組進行活動，增進團隊合作、溝通搭配的能力。</p> <p>(六)培養直笛演奏能力。</p> <p>(七)訓練上台發表，穩健台風。</p> <p>(八)能聽懂音樂課程中的雙語字句，並以雙語回應老師，或說出簡單的課堂用語。</p>	

四、教學內容

(一)節奏律動

- 1.透過「聽打模仿」或「節奏卡」，練習八分音符、四分音符、二分音符、休止符等基本節奏的演奏與識別。
- 2.搭配音樂與肢體節奏演奏(body percussion)、鼓類樂器的敲打，訓練節奏律動。

(二)旋律與音感

- 1.識別並演唱音梯，讓學生熟悉不同音高間的關係。
- 2.透過《紫竹調》、《茉莉花》樂曲的習唱，認識五聲音階，並熟悉 Do Re Mi Sol La 五個音的音高位置，並能簡易判斷樂曲的音階元素。

(三)即興與創作

- 1.透過五聲音階的知識習得，創作屬於自己的作品。
- 2.成為小小指揮家，指示出 forte 或 piano，詮釋出自己的音樂。
- 3.搭配音樂，構想並演出獨一無二的肢體動作或肢體節奏(body percussion)。

(四)音樂欣賞 / 認識作曲家

《莫札特-土耳其進行曲》、《布拉姆斯-搖籃曲》、游學志(陶笛演奏家)、呂泉生(台灣作曲家)。

(五)直笛演奏

- 1.練習《孤挺花》、《月夜》等小品，熟絡指法。
- 2.接力演奏，讓練習過程更加活潑。

五、作法

- (一)透過直笛學習，強化樂譜的熟識與習讀。過程中也需正確學習直笛的吹奏方法，如姿勢、運音、換氣等，漸進式增進吹奏學生技巧。
- (二)融合音樂遊戲活動，趣味競賽方式，除增強學生主動參與的學習動力，間接更強化學習上的記憶果效。
- (三)結合學校特色「手鼓世界」，讓學習更為多元。
- (四)將與學生的應答帶入雙語，讓學習過程自然呈現英文，幫助學生能更生活化的使用。
- (五)均衡展演機會，力行美感教育。

六、教學成果：

- (一)口頭評量:能聽並說出簡單英文或相關單字。
- (二)表現評量:能依照指示，做出相對應正確反應。
- (三)實作評量:能正確演唱、拍打出歌曲，正確以直笛吹奏出旋律。

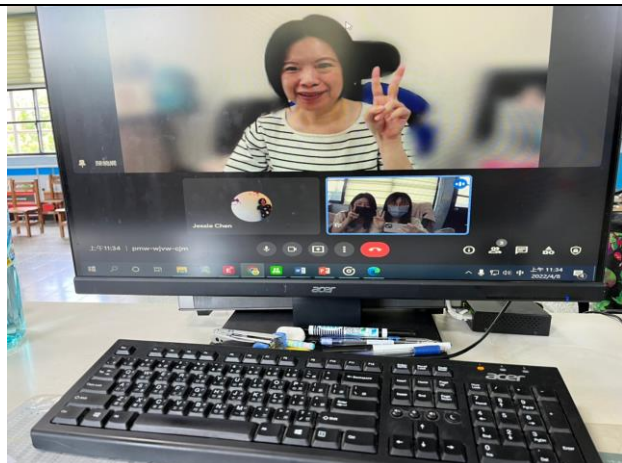
七、效益評估：

- 1.學生更自然使用簡易英文回應。
- 2.未來期許能更加研究並提升學生音樂能力與雙語的使用。

附件：

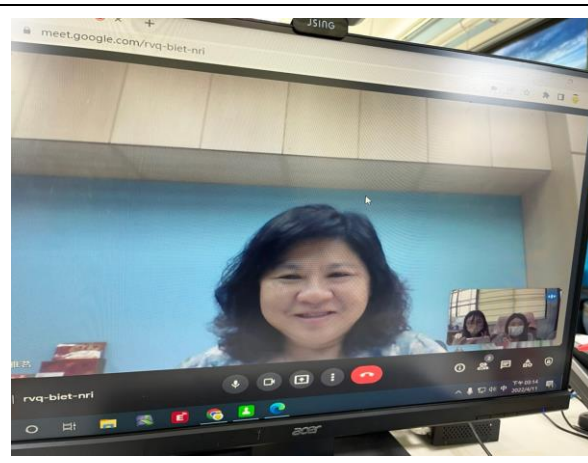
1. 110 學年度課程架構。
- 2.各教學單元的教案。

活動照片



日期：111.4

說明：兩位音樂老師與曉嫻教授(音樂)線上共備。



日期：111.4

說明：兩位音樂老師與雅茗教授(英文)線上共備。



日期：111.4

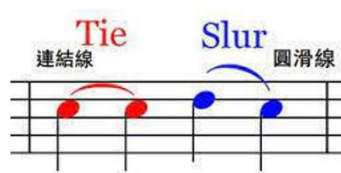
說明：節奏識讀



日期：111.3

說明：認識陶笛

Tie or Slur ?



<p>日期：111.3 說明：辨別連結線或圓滑線</p>	<p>日期：111.4 說明：聽感遊戲</p>
	
<p>日期：111.4 說明：五聲音階創作</p>	<p>日期：111.4 說明：音樂聆賞</p>
	
<p>日期：111.4 說明：肢體節奏遊戲</p>	<p>日期： 說明：</p>
<p>參與本計畫後師生成效說明</p>	
<p>1.四年級銜接上學期的雙語教學模式，學生雖整體還在熟絡雙語間的轉換，但學生比起上學期更習慣雙語模式且進入狀況。為更幫助整體雙語教學的環境營造，教師教學上需持續幫助學生建立雙語橋梁，如多使用相同詞彙、句型等，而一連串的句子或語速的快慢，皆會造成學生在學習吸收上的成效與接納。適時的觀察與調整英文吸收狀況，進而漸進式讓孩子能主動使用雙語。</p> <p>2.藉由多次與領域教授、英文教授，英文科任老師討論，實施自我雙語進修以及專業領域能力。</p>	
<p>教師專業社群實施情形說明</p>	
<p>辦理次數：每月一次</p> <p>辦理方式：</p> <p>1.邀請校外專家教授擔任音樂及英語教師進行線上共同備課，過程中討論以漸進式方式導入雙語音樂教學，並安排進班觀課時程及後續教學輔導討論，以</p>	

做教學之精進與滾動式修正。

2.音樂教師及協同教師以每月固定 1 次、每次至少 1 節課時間進行教學設計、雙語課程用語精進、領域專業用語、討論教學重點及教學流程，以及課程中使用的雙語關鍵句等研討，提升並滾動修正音樂教師使用雙語教學的能力與模式，並且必要時製作成 PPT 或海報讓學生能隨時隨處應用英語。

辦理效益：

音樂老師逐漸能將雙語融入授課，英語教師擔任共備及諮詢角色(利用共備、群組、電話等多元方式討論)

實施教師核章：

教務（導）主任核章：

校長核章：