

臺中市大雅區六寶國民小學

108 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫執行成果報告

一、實施計畫

1. 增加學生英語學習機會，是與世界接軌的最佳機會。
2. 藉由情境、生活、遊戲等沉浸式教學，培養學生聽說讀寫基本能力。
3. 推動英語活化教學活動，提升學生英語學習興趣。
4. 結合十二年國教的基本精神，規劃以素養為導向之課程設計。

二、計畫執行成果

本校課程架構，以國際教育為主軸，規劃高年級國際接軌課程-「立足六寶 邁向國際」，致力培育世界級人才，建立國家認同，學習跨文化溝通知能、實踐環境永續、培養人文關懷情操、培養全球競合力與責任。

在藝術與人文領域的課程規劃，以「實踐環境永續」、「培養人文關懷情操」和「學習跨文化溝通知能」為教育目標，透過英文為學習工具，進行「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三大主軸，除了培養學生的藝術與人文智能外，同時提升學生英語學習成效，並激發學生更多創意與批判思考能力。

本計畫以五年級 3 個班，規劃五年級的藝術與人文課程（總主題：立足六寶 邁向國際），由藝術與人文老師與英文老師協同教學，結合藝術與人文領域發展特色英語課程及活動。

五年級英語融入藝社與人文領域教學之教案設計理念

上學期：我與家鄉

課程發展 (課程單元架構 與教案設計)

週次	主題	藝文綱領	藝術課程理念與設計
1-8週	主題1-1天生好手	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式、解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。	運用各種媒材與技法，製作具有機能、美觀與趣味性、完整性戲偶。
9-15週	主題2-1 藝術賞析	3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。	拾穗畫家-米勒
	主題2-2 從拾穗看家鄉-印象派代表介紹	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。	透過賞析拾穗畫作，了解創作理念及繪畫技巧，進行仿作練習。
16-22週	主題2-3 我與家鄉—水彩調色認識與介紹	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式、了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。	讓學生觀察家鄉大雅麥田景致，與名畫拾穗結合作賞析教學，進而帶出水彩教學，包括認識色彩三原色、水彩顏料的特質、水彩調色技巧、造型構圖教學、水彩上色技巧(暈染、水洗、重疊等)後，讓學生實際創作一幅「大雅麥田水彩畫作」。
	主題3-1 環保海報製作	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式、解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。	讓孩子體認環保的重要性，思考環境變遷與人類生活的關係。 藉由海報設計製作同時習得版面圖文安排，顏色襯托對比，和媒材的運用。 運用廢棄現成物的再利用，創作並能抒發理念，賦予物品新的意義。

五年級英語融入藝社與人文領域教學之教案設計理念
下學期：藝術就在你身邊

週次	主題	藝術領綱	藝術課程理念與設計
1-7週	主題1-1 圖紋與Logo	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。	藉由探索與發現圖紋在生活中應用的實例，進而懂得設計並運用圖像美化生活。
	主題1-2 我的創意招牌	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。	
8-14週	主題2-1 水墨創作	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	讓學生了解許多藝術品是藝術家師法自然，但又加上個人創意後的成果，最後能利用水墨進行創作。
15-21週	主題3-1 四漫畫	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	帶領學生認識漫畫的繪製過程，並掌握漫畫特殊的表現方法，創作屬於自己的漫畫人物，在將漫畫運用於生活中。
	主題3-2 公仔達人	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-14 選擇主题，探求並收藏一、二種生活環境中喜愛的藝術小品：如純藝術、商業藝術、生活藝術、民俗藝術、傳統藝術等作為日常生活的愛好。	讓學生了解公仔的製作過程，進而用廢棄物與紙黏土製作公仔。

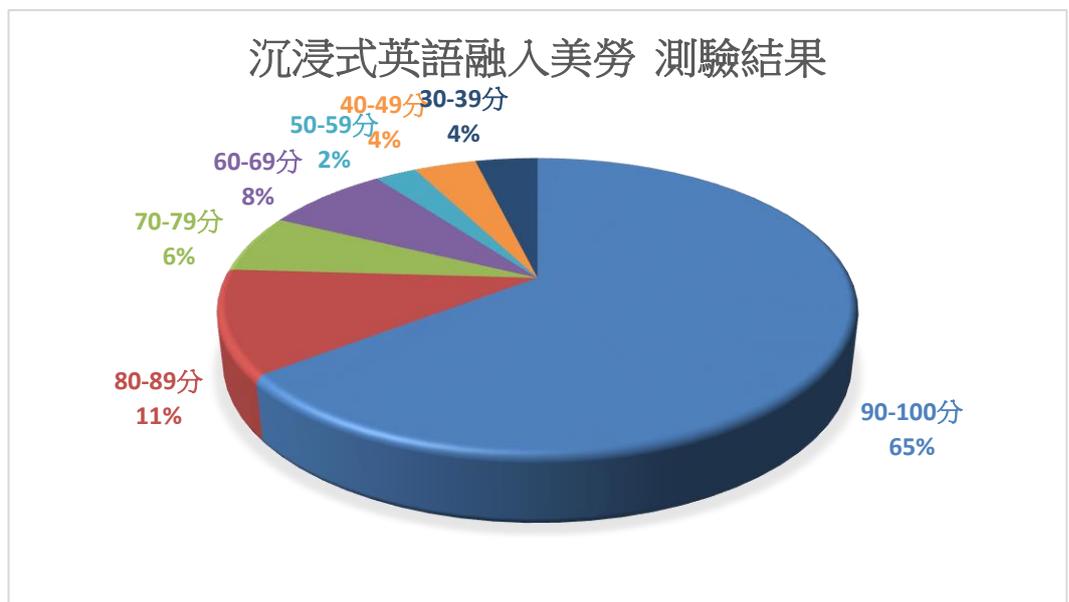
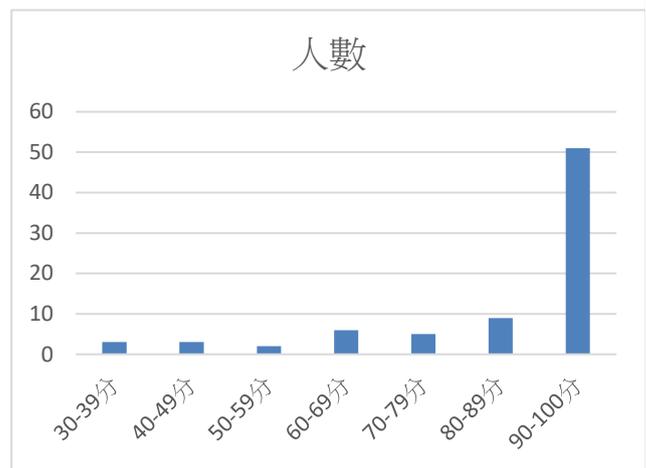
教學實務
(教學活動設計
與教學評量)

1. 學生透過英語融入藝術與人文領域，引發對英語學習的興趣。
2. 由團體活動凝聚團隊精神，學習相互合作的態度。
3. 增加學生多元學習體驗活動，英語與綜合活動領域結合讓學生發現生活中的英語。
4. 將校訂課程結合英語，讓學生認同學校，努力將自己地方特色推廣到國際。

學習成效
(學科知識學習
和英語能力提升
成效)

1. 將英文融於藝術與人文課程，讓學生喜歡英文、熟悉英文。
2. 教師協同教學，每週進行一次沉浸式課程，兩週一次共同討論上課狀況與課程內容，並於每月一次與專家輔導人員研討、進行修正，以達更完善的教學。
3. 學科及英語學習成效評量
本校彙整上下學期的學科內容，以此為測驗範圍，並於五月完成全五年級的評量檢測。測驗結果請見下圖。全部五年級人數共 79 位，有 65% 的學生達到 90 分以上，有 90% 的學生是能夠達到 60 分以上。

組距	人數	
30-39 分	3	4%
40-49 分	3	4%
50-59 分	2	2%
60-69 分	6	8%
70-79 分	5	6%
80-89 分	9	11%
90-100 分	51	65%
總人數	79	



師生回饋

1. 學生一開始接觸英語課程以外的科目還需要聽英語來上課會有些不習慣，但是學生的接納度頗高；雖然計畫初期有許多學生聽不大懂，必須透過同儕間的互動、反應來跟上腳步，但後來透過循序漸進的生活化英語，加之老師適時運用圖卡或肢體語言給予提示後，大多都能掌握到老師的重點。
2. 教師們認同並支持學校透過沉浸式跨領域活動學習，營造出讓學生可以自然而然開口說英語的學習情境，讓學生將英語運用於學習情境中，確保學生能有持續的進步。
3. 領域教師與協同教師間的共備時間較難排定，只能用零散的時間共備。

三、執行成效檢討與建議

<p>試辦學校對計畫成效檢討與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 英語沉浸視覺藝術對於學生而言為初次接觸，學生尚未習慣英語課外聽英文，學生英語精熟時間不足，以致教學效果未如預期。 增加學生使用英文的機會，並逐步增加一些固定句型的英語提問，讓學生更習慣聽著英語的問題來回應。 2. 學生個別狀況不同，領語教師與英語協同教師在搭配上，較難顧及學生全部需求。 鼓勵孩子能以英語學習，也尊重學生的個別差異，循序漸進實施英語沉浸於課室的比例政策，以免適得其反。 3. 課室英語的使用與沉浸英語的時機較難掌握，有時變成英翻中、中翻英現象。 教師進行英語融入時，可以不用急著中文解釋，先讓學生自己嘗試猜測老師的指示；當教師在行間巡視時可善用肢體語言或做成字卡檢核學生能力或做個別指導。 4. 領域學科教師英語專業能力不足，要英語沉浸於教學現場的比例 80%具挑戰性。 透過共備、觀課議課與檢討修正，教師對話機制與合作氛圍成熟，領域學科教師與英語協同教師在課堂中職務角色、教學風格相互磨合搭配，提升英語學習成效。 領域教師嘗試以英語沉浸於課室的比例能逐步提升，英語教師再及時協同，孩子也能漸漸適應，達到領域與英語學習之雙贏目標。
<p>輔導人員對計畫成效評估與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學科教師與協同教師培養出的合作默契，教學目標明確且教學流暢，加上後期協同教師透過淺顯易懂的英語，肢體、指示、字卡、圖片等搭起師生溝通的橋樑，不僅容易引發共鳴，提升學生英語學習興趣。 2. 學生接受以英語為語言工具來學習學科領域的課程，學科教師可以再多使用英語，協同教師則是可以協助學生將單字產成一個完整的句子，來加深加廣學生學習歷程，也提高學生英語使用的頻率，營造出讓學生可以自然而然開口說英語的學習情境。 3. 該計畫的執行當中看見學習成效的緩緩進步，且跨領域的教學合作模式已有不錯的默契架構，建議可以持續實施。
<p>承辦人簽名</p>	<p>蔡宛娟</p>
<p>校長簽名</p>	<p>鮑瑤鋒</p>