

## 教師專業發展規準觀察紀錄表

授課教師 (主導的教師)	陳杏綺王碧暖	任教 年級	三	任教領 域/科目	藝文
觀課人員	Kent				
教學單元	舞彩弄墨	教學節次	共____節 本次教學為第 3 節		
公開授課日期	110年12月30日	地點	水彩教室		
備註：本紀錄表由觀課人員依據客觀具體事實填寫。					

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生 互動與學生同儕互動之情形)	
A-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，進行課程與教學設計。			
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1-1 參照課程綱要與學生特質明訂教學目標，並研擬課程與教學計畫或個別化教育計畫。	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ classroom English</li> <li>◦ Lion King ⇒ Can you feel the love tonight</li> <li>◦ classroom management</li> </ul>	
	A-1-2 依據教學目標與學生需求，選編適合之教材。		
	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Three color's"</li> <li>2. <u>mix</u> ⇒</li> <li>3. mouse → mice</li> <li>4. stir</li> <li>5. practice make's perfect</li> <li>6. try and error</li> <li>7. alarm</li> </ol>	
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。		
A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。			
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。			

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
<b>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</b>		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		◦ Step by Step
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		◦ projector
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		◦ ink-painting ◦ demonstration ◦ arts
<b>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</b>		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。		◦ performance assessment
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。		◦ individual vs. group paint ◦ Students vs. class
A-4-3 根據評量結果，調整教學。		◦ panda
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)		◦ Emma → Elephant ◦ arts take time
<b>B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。</b>		
B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。		◦ <u>music</u>
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		◦ the same "green" ◦ great interaction
<b>B-2 安排學習情境，促進師生互動。</b>		
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		◦ banana yellow
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		◦ warm and learning friendly environment

◦ here → there

入校輔導紀錄表

學校名稱： 雲林國小	學生數： 1100	輔導人員：
實施領域/科目： 視覺藝術		
實施班級數： 三四五年級共 17 班		
教師教學理念		
<p>視覺藝術雙語教學方式為美術老師和英文老師進行協同教學，進行教學之前共備對話式的劇本呈現中英文對話搭鷹架讓孩子藉由中英對話、肢體語言、影片及 powerpoints 等等多模態教材理解課程內容。並將預測孩子會有的問題及想要傳達的概念嵌入對話中，多次的輸入，期待孩子自然而然地在雙語環境中習得美術專業知識，也能自在地轉換兩種語言。</p>		
課程輔導方向		
(日期: 111 年 03 月 11 日)		
本次輔導內容	單元主題: 彩蛋大復活	
本次輔導建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師人格特質佳, 能與學生自然互動。</li> <li>2. 教師教學準備認真, 針對單元主題中西文化做適時介紹, 引導學生思考, 值得肯定。</li> <li>3. 教師善用環境素材帶領學生, 完成巨蛋, 並給予蛋的意義。</li> <li>4. 面對小組討論製作時, 可以給予學生任務分工說明。</li> </ol>	

5. 針對學生作品之主題,建議引導為學校  
園遊會主題強化关联性。

6. 針對學生分享作品後,可以請其他組別  
給予回饋。

7. 建議可引導學生選擇彩墨顏色每圓子時,  
可見學生作品之亮美。

8. 復活節彩蛋寓意為友誼、關懷、祝福,可  
引導學生朝此方向思考。

輔導人員入校  
輔導之佐證照  
片

校長簽名：

輔導人員簽名：

陳紀音

入校輔導紀錄表

學校名稱：雲林國小	學生數：1100	輔導人員：高崇峰
實施領域/科目：視覺藝術 實施班級數：三四五年級共 17 班		
教師教學理念		
視覺藝術雙語教學方式為美術老師和英文老師進行協同教學，進行教學之前共備對話式的劇本呈現中英文對話搭鷹架讓孩子藉由中英對話、肢體語言、影片及 powerpoints 等等多模態教材理解課程內容。並將預測孩子會有的問題及想要傳達的概念嵌入對話中，多次的輸入，期待孩子自然而然地在雙語環境中習得美術專業知識，也能自在地轉換兩種語言。		
課程輔導方向		
(日期: 111 年 03 月 11 日)		
本次輔導內容	· 四年級彩蛋大復活單元，第四週 觀課課 · 研議課程內容 · 教學(雙語策略)之精進	
本次輔導建議	① 課程內容包含對復活節的由來與跨文化的比較分析 → 引起動機具有深度。 ② 小組進行彩蛋裝飾計劃討論，為期末園遊會活動做準備 → 發展活動目標與目標 ③ 分享各組計劃後進行創作(彩蛋新繪)	

\* 鑑於教學的來回在思考：

例如學生回答喜歡藍色的原因包括：  
代表夜晚，具有神秘感，可思考<sup>①</sup>是否有美感  
判斷層次上的差異；<sup>②</sup>繼續問：為何要  
有神秘感，以及和復活節的傳統有  
何文本互涉關係。

- Use : color, because? (慶祝, 祈福, or.....)
- Group work and sharing jobs.

輔導人員入校  
輔導之佐證照  
片

校長簽名：

輔導人員簽名：