

表 3、公開授課/教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

|                |                            |      |                     |         |       |
|----------------|----------------------------|------|---------------------|---------|-------|
| 授課教師           | 梁容                         | 任教年級 | 三年級                 | 任教領域/科目 | 音樂    |
| 回饋人員<br>(認證教師) | 陳湄涵教授<br>謝佳燕老師、王婕瑜老師、顏如玉老師 | 任教年級 | 一～四                 | 任教領域/科目 | 音樂、英文 |
| 教學單元           | 第三單元<br>唱跳吧!迪士尼!           | 教學節次 | 共 8 節<br>本次教學為第 2 節 |         |       |
| 回饋會談日期         | 109 年 11 月 19 日            | 地點   | 112 音樂教室            |         |       |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 針對上一堂課認識的不同拍號，這堂課針對 24 拍進行更深入的了解能深化學習並學習不同曲風。
2. 透過身體打擊練習本堂課學習的節奏型，連結身體不同部位之英文達到同時練習節奏與深化身體部位英語的認知。
3. 有別於古典音樂與一般流行音樂，教師選擇中東音樂與 google earth 為教學媒材來進行音樂教學能拓展學生國際觀。
4. 小組創作討論階段教師行間巡視積極，並針對不同組別的問題提出協助與澄清。
5. 多數學生能專注於課程並完成老師給予的任務。

二、授課教師與觀課人員分享公開授課/教學觀察彼此的收穫或對未來教與學的啟發：

1. 授課老師自述：

教學時間不足、平常較少進行英語書寫與動作上的連結以及英語句子的練習，造成活動進行不順暢

2. 顏如玉老師分享：

教學時間若是不夠，可簡化任務內容與流程。例如只讓學生練習節拍動作表達即可。

3. 王婕瑜老師分享：

在節拍動作與身體部位給予學生太多選擇，學生沒有太多時間討論。

4. 謝佳燕主任分享:

本節課程若能拆成兩節，在教學上更能游刃有餘。學生在達成老師任務指示後會自行多做練習，很棒。

5. 陳湄涵教授回饋:

課程主軸應還是專注在音樂領域目標，老師不一定要完成英文聽說讀寫的目標，適當融入並與同年段英文老師共備學生學習經驗即可。