

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計

音樂與表藝第三單元(15-18 週) — Between Opera and Musical

主題名稱	Between Opera and Musical	教學設計者	王恩芳
教學對象	六年級	教學節次	7節 每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>1-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地與全球文化。</p>		
學習內容	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音E-III-2 樂器的分類，基礎演奏技巧。以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表A-III-1 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>表P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程活動 2. 能從演唱奏律動中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏方法直笛演奏課選曲 4. 能以正確歌唱方法演唱課選曲 5. 能用英文或中文表達對音樂的想法 		

設計理念	依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺和神經系統機制的反應回饋, 引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論, 並能獨立解讀樂譜, 表現適當的音樂性。學習國際通用的音樂用語原文, 以銜接國際化的社會。		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗與欣賞、蒐集與統整、創作 2. 透過演唱演奏感受音樂元素 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform 		
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • Language of learning: <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂常用語彙 (附件一) 2. 課程語彙生字 musical音樂劇 Opera歌劇 Local opera地方戲曲 Composer作曲人 Producer製作人 3. 課堂日常用語 (附件二) • Language for learning (Language skills) <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂符號字彙 2. 用字或簡單語句回答英文或中文的問題 • Language through learning <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句 2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論 3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡,但並不代表英語使用僅限這些字句 • 中文使用時機 <ol style="list-style-type: none"> 1. For Teacher 學習內容與課室用語, 主要以英文說明, 英語講解部分之後, 以中文做為教學行為的後設認知語言, 藉以確認學生學習正確度。 2. For Students 回應所知所想, 不強迫學生必須以英語與教師互動, 而是自由地能用中文也能用英語將概念表達出來。 		
十一月份教學活動		教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): 音樂劇選曲 • Movement(基本動作): 傳統戲劇身段體驗 • Solfege(音感,視譜視唱): 小調音階的組合/a小調/首調與簡譜 • Perform (表演操作): 直笛“天空之城”“God Rest You Merry, Gentlemen” 歌唱 Deck the Halls • 欣賞與討論 歌劇 音樂劇 戲曲 異同 		投影機 影片 CD 字彙閃示卡	觀察評量 討論並完成學習單

教學紀錄

11/29~12/3 (一)

Warm Up : 天空之城主題曲(原聲帶合唱版)

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動(一)

複習 中年級學過的樂器英文名稱與音色,並在課本上筆記英文名稱
(Violin/ Viola/ Cello/ Double Bass/ Trumpet/ Trombone/ French Horn/ Tuba)

11/29~12/3(二)

Warm Up: 天空之城主題曲(原聲帶合唱版)

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動

認識英文名稱與音色(NSO的樂器介紹影片)並在課本上筆記英文名稱
木管樂器(Flute/Piccolo/ Clarinet/ Oboe/ Bassoon)與定音鼓 (Timpani)

12/6~12/10(三)

Warm Up: God Rest You Merry Gentlemen(混聲四部無伴奏合唱版)

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動

1. 音樂中這些音色,各是甚麼樂器呢?(複習上週的樂器名稱)
2. 聽聽看音色比較像哪個角色?(準備角色圖卡放在地上,聽完後請學生選擇圍著圖卡站)

12/6~12/10(四)

Warm Up: God Rest You Merry Gentlemen

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動(分組圍圓圈坐)

1. Peter and The Wolf, Composer is “Serge Prokofiev” 統整前兩次的內容,看一小段樂器與角色的介紹影片,並把答案寫在課本上
2. 聽一小段樂曲片段,猜猜看這些角色發生了甚麼事情?
3. 觀賞整首故事,並挑出音樂與故事搭配印象最深刻的一段

12/13~12/17(五)(六)

Warm Up: 提問引導

Opera is 歌劇

Musical is 音樂劇

都是有歌,有音樂,有劇情



Character and the singer

1. 統整以前觀賞影片曾提過的成人歌唱不同的音色, 請學生稍微回想並學一下每種音色的英文名稱怎麼念.
2. 稍後我們在欣賞的時候將每一位歌唱演員的音色區分一下.(老師在欣賞時可以隨時停下問學生這個角色是屬於甚麼音色, 老師提問時會秀下面的slide給學生看, 請學生用英文名稱回答)



What is Different?'

1. 那 Opera 與 Musical 到底哪裡不一樣呢? 我們可以從 舞台(stage) 音樂型態(music) 與歌手表現方式(singer)來區分.
2. 稍後大家看影片的時候, 注意一下這三個方面的特點, 老師會提問學生, 學生可以用自己的感覺來回答, 不一定要是制式答案.



ACT 1 欣賞 莫札特 歌劇“魔笛” 片段 (第一幕與第二幕)

影片中, 依照上面三點較有特點的地方, 影片暫停由老師提問觀察到甚麼, 學生回答.

每一個角色的第一首歌結束後, 提問學生這個角色的音色是屬於哪一種?

12/20~12/24 (七) (八)

Warm Up: 提問引導

複習



CHARACTER AND THE SINGER

- | | | | |
|------------------|-----|---------|-----|
| • Soprano | 女高音 | Tenor | 男高音 |
| • Mezzo- Soprano | 女中音 | Bariton | 男中音 |
| • Alto | 女低音 | Bass | 男低音 |

WHAT IS DIFFERENT?

OPERA

- STAGE
- MUSIC
- SINGER

MUSICAL

- STAGE
- MUSIC
- SINGER

ACT2 欣賞 迪士尼 音樂劇 “阿拉丁” 全劇

影片中, 依照上面三點較有特點的地方, 影片暫停由老師提問, 學生回答.
每一個角色的第一首歌結束後, 提問學生這個角色的音色是屬於哪一種?

統整討論

由這兩周的欣賞與後

由老師帶領學生以舞台, 音樂型態, 歌手表現方式的不同, 整理出歌劇與音樂劇的不同.