

109 學年度苓洲國小沉浸式英語融入教學社群會議簽到表

日期：110 年 5 月 10 日(一)

時間：下午 13:00—16:00

地點：雲端會議空間

成員名單：

| 編號 | 姓名 | 領域/班級 | 簽名處 |
|----|-------|-------------|-----|
| 01 | 姚村雄教授 | 輔導教授/外聘專家學者 | 姚村雄 |
| 02 | 劉曜源校長 | 行政督導 | 劉曜源 |
| 03 | 蔡慧華主任 | 行政聯繫事務 | 蔡慧華 |
| 04 | 張樂地老師 | 行政聯繫事務 | 張樂地 |
| 05 | 林子濛老師 | 六年級/英語 | 林子濛 |
| 06 | 朱紹嘉老師 | 五年級/英語 | 朱紹嘉 |
| 07 | 李宗翰老師 | 領域教師/美勞 | 李宗翰 |
| 08 | 高子安老師 | 領域教師/音樂 | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |

第五次輔導 (日期: 110 年 5 月 10 日)

| | | |
|--------------------|---|---|
| <p>本次輔導內容</p> | <p>五年級 Stories in the Music 音樂裡的故事及愛麗絲夢遊仙境</p> | |
| <p>本次輔導建議</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 生活中皆需要美感教育，從學生每天生活的校園美學著手，就是最應該被學校主管機關以及在這邊上課的老師們重視的一個領域。 2. 目前美感教育的推動也結合科技領域進行中，有非常容易入手的 APP，學生可以很快學會，對於學習作品的產出，有別於傳統。 3. 小學藝文課程常常是比較容易被忽略的一環，還是建議學校要組成自己的藝術與人文的專業師資團隊。 4. 音樂及美勞結合英語教學來進行，藝文領域還是教學的重點，再次強調，不要把藝文課變成上英語課。 5. 藝術創作結合學生熟知的童話故事進行，跟學生的舊經驗結合。 6. 藝術人文是現在教育主流，素養導向、跨域學習，培養解決問題的能力，是這個方案的主要重點。 7. 跨領域美感教育也是推行許久的方案，但目前在升學主義盛行的目前，推行還是非常困難。 8. 英語教學越來越生活化是現在看到的教學越來越活化的好現象。 9. 領域英語化希望不要變成是另一節英語課。 10. 適性揚才，希望讓學生的能力能夠充分發揮。 11. 課堂中鼓勵每一個學生發言，而不是只是能力好的學生的專利。 12. 教學情境的營造也是很重，學習角的營造是可以思考的。 13. 沉浸式英語的精神希望未來無論方案是否有被核定，希望學校能繼續這個方案精神。 14. 英語是學習工具。 15. 藝術設計要讓孩子開心地學習融入生活，不要計較學科、美感教得多深入。 | |
| <p>輔導人員入校輔導之照片</p> |  | |
| <p>校長簽名：</p> |  | <p>輔導學者簽名：</p>  |

(本表若不敷使用，請自行加列)