

臺中市北區篤行國民小學

110 學年度藝術領域/藝文舞蹈雙語教學計畫執行紀錄表(學校填寫)

班級名稱：5-1, 5-2, 5-3	教師：舞蹈-魯皓文、英語-林宛柔
學生數：66	課程進行期程：111.2.11-111.6.30
實施領域/科目：藝術與人文/藝文舞蹈	
課程設計	
<p>課程名稱：立陶宛木鞋舞</p> <p>學生條件分析： 學生三、四年級時已進行舞蹈雙語課程，包括流行舞蹈、身體書帖等相關舞蹈雙語課程，學生已能漸漸融入這樣的課程及了解舞蹈的課室用語。</p> <p>教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能透過舞蹈課程，了解立陶宛當地的傳統文化與舞蹈。 2. 透過雙語教學，更熟悉立陶宛木鞋舞的基本詞彙與課室用語。 3. 運用流行音樂舞動肢體，開發學生的肢體協調性與節奏感。 4. 從課程中舞作的小組編創中，讓學生學會如何與同儕之間做溝通並了解合作學習的重要性。 <p>教學內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 目標字詞 Target vocabulary: Lithuania, clogs, Klumpakojis (clog dance) spin, switch position, gather in a circle 2. 目標句型 Target sentence-patterns: <p>Unit1</p> <p>T: These are “clogs”. They are the wooden shoes people wear in Klumpakojis. They dance with clogs, so this is Clog Dance. So, do you remember? What are these? S: “Clogs”.</p> <p>T: This is how you “spin”. (T demonstrate) Please do it again. S: “Spin.” (S demonstrate) T: This is great!</p> <p>Unit2</p> <p>T: What are these? (point to the flashcard) S: Clogs. T: Good. We dance with clogs.</p> <p>T: Please say the action word. (Teacher demonstrate the action, student say the word) S: “Spin”.</p> <p>Unit3</p> <p>T: What do people wear to do Klumpakojis dance? S: Clogs. T: Good.</p> <p>T: Please say the word and do the action. “Spin”</p>	

S: "Spin". (S demonstrate).

作 法：

第一節：介紹立陶宛傳統舞蹈-木鞋舞

1. 教師透過 PPT 介紹立陶宛傳統舞蹈-木鞋舞，並讓學生了解立陶宛傳統文化。
2. 認識立陶宛木鞋舞與基本單字。
3. 教師帶領學生認識木鞋舞的課室用語及透過動作示範句型。
4. 教師引導學生練習木鞋舞的基本舞步。

第二節：小組創作(1)

1. 複習木鞋舞基本單字與知識。
2. 教師讓學生自行編創 2 個八拍的動作，並與上周所學的動作結合。
- 3 教師引導學生將動作搭配音樂做練習。

第三節：小組創作(2)

1. 複習木鞋舞基本單字及句型。
2. 讓學生再編創另外 2 格八拍的動作，並與上周所學的動作結合。
3. 分組呈現各組編創的小品，小組彼此給予回饋。

第四節：木鞋舞成果呈現

1. 教師總複習木鞋舞文化，字彙以及句型。
2. 木鞋舞成果:小組成果呈現。
3. 小組互評，給予建議。
4. 學生寫下對於雙語課程的學習心得。

教學成果：

1. 透過課堂中的小組編創，學生能與同儕進行合作學習，了解與他人溝通的重要性。
2. 在老師循序漸進的課程安排中，學生慢慢了解課堂目標，可以很快地跟上教師的節奏，課堂中也可以快速有效的回覆教師提問。
3. 學生透過老師介紹各國傳統舞蹈，增加多方面的知識與語文能力。
4. 學生可以很自然的在課堂上即時回答教師英語的問題。

效益評估：

1. 孩子們對於舞蹈已有基本的底子，在接觸每一個新單元能很快的上手，做出不同的動作質地。
2. 大部分學生能理解教師的英文指令。對於英文較弱的孩子在理解上相對吃力，透過多次練習與同儕學習，學生能表現出符合英語學習目標的行為表現。

附件：1. 110 學年度課程架構。

2. 各教學單元的教案。

活動照片



日期: 111.04.28

說明: 舞蹈老師讓學生分組木鞋舞



日期: 111.04.28

說明: 英語老師一起協助練習



日期: 111.04.11

說明: 舞蹈老師個別指導各組



日期: 111.04.11

說明: 英語老師介紹立陶宛文化英語用字



日期: 111.4.28

說明: 分組呈現木鞋舞(1)



日期: 111.4.28

說明: 分組呈現木鞋舞(2)

參與本計畫後師生成效說明

說明:

1. 部分學生反應有時會聽不懂老師上課使用的英文指導語，教師可以利用第一、二堂課多做英語動態熱身的教學。
2. 學生透過老師介紹各國傳統舞蹈，增加多方面的知識與語文能力。
3. 學生可以很自然的在課堂上即時回答教師英語的問題。

4. 在雙語舞蹈教學過程中，看到孩子們積極投入在課堂，也努力的將教師在課堂給予的單字、句型記熟，相當值得肯定。

教師專業社群實施情形說明

辦理次數：4 次

辦理方式：

1. 請兩位舞蹈老師分享做舞蹈雙語的心得與感想。

2. 社群老師們一起做教案的探討。

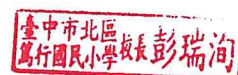
辦理效益：

1. 舞蹈老師覺得可以讓學生在音樂節奏及雙語課程中學習舞蹈，感受身體律動，及認識不同國家舞蹈，相信舞蹈課不只是舞蹈課，甚且，可以讓學生學習運用英文在不同領域及生活中及認識不同國家的舞蹈文化，教學相長。

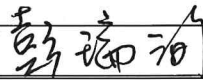
2. 透過專業對話，研討不同學校老師的教案，從中學習，設計更符合學生程度的教案。

實施教師核章：林宛柔 教務（導）主任核章： 校長核章：

曾昭文



四、入校輔導紀錄表

學校名稱：臺中市北區篤行國民小學 學生數：66		輔導人員：夏綠荷教授 王雅茵教授	
實施領域/科目：藝術與人文/藝文舞蹈			
實施班級數：3			
教師教學理念			
1. 帶領學生一同認識立陶宛舞蹈文化與不同傳統的民族舞蹈。 2. 從木鞋舞蹈中學習當地民族的舞蹈風格，除了了解行列舞蹈歷史，更讓學生體驗民族氣氛。			
課程輔導方向			
以學校舞蹈特色的課程規劃為架構，將兒童即興與創作的教學目標，參考新課綱中的健體領域和英文領域相互比對分析，作為課程的設計依據，發展出符合核心素養的教學設計。			
第一次輔導 (日期: 111 年 03 月 11 日)			
本次輔導內容		與夏教授進行有關五年級「立陶宛木鞋舞」雙語教案之討論	
本次輔導建議		<p>1. 透過評量規準評估學生的英語聽說能力，除了可以了解學生的學習成果，也可以在課中檢視學生面對雙語教學時，是否遇到學習問題，進而調整學習內容或提供個別的協助。可以避免學生在學習的過程中，因為遭遇困難而失去學習的動力。是非常好的教學設計，其實施成果值得期待。</p> <p>2. 在本校素養指標之欄位如有對應指標建議補填，如無建議填入”無”，避免欄位空白。</p> <p>3. 部分錯別字雖不影響教學品質，但建議改善，例如：帶領學生一同認識立陶宛舞蹈文化與不「個」傳統的民族舞蹈。建議修正為不同傳統…；運用流行音樂舞「蹈」肢體，以開發學生的肢體協調性與節奏感。建議修正為舞動肢體…；教師透過影片「影」起學生學習動機。建議修正為引起…；針對學習「成就」較慢的孩子加強練習。建議修正為學習步調…；「學生」互評。建議修正為同儕互評；整組無法一「銅共作」創作。建議修正為整組無法一起共同創作。</p> <p>4. 建議將字型大小統一處理，避免有時用 12 號，有時 11 號。</p>	
輔導人員入校輔導之佐證照片		與夏教授討論教案以 email 方式進行討論。	
校長簽名：		 輔導人員簽名：已請夏教授審閱	
第二次輔導 (日期: 111 年 03 月 29 日)			
本次輔導內容		與王教授進行有關五年級「立陶宛木鞋舞」雙語教案之討論	
本次輔導建議		<p>一、本單元結合藝術領域的舞蹈進行雙語教學，以對木鞋舞的文化理解和肢體表現認識各種動作英文名稱，語言連結肢體動作。此教學設計融入文化學習、舞蹈創作、英語練習，是非常豐富而具特色的雙語教學。</p> <p>二、對於教案活動設計從雙語教學的角度，提出以下建議：</p>	

	<p>(一)建議減少類似英文課的單字教學、或單字記憶的練習。可將立陶宛木鞋舞的基本詞彙以句子方式，讓學生能夠聽辨及使用。(例：Let's do clog dance. Can you spin? Spin. Yes, not too much. Spin beautifully.)</p> <p>(二)評量規準立意甚佳，建議可再修調部份項目。</p> <p>(三)學習目標須有對應的評量。在合作檢核部份，建議可由學生自評其合作表現，以幫助學生學習合作(可參考以下英文版合作自評表)。</p> <p>(四)細項建議，請參考教案電子檔中的註記。</p>
輔導人員入校輔導之佐證照片	與王教授討論教案以 email 方式進行討論。
校長簽名：	 輔導人員簽名：已請王教授審閱
第三次輔導 (日期: 111 年 04 月 11 日)	
本次輔導內容	針對公開觀課進行觀課後討論
本次輔導建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雙語運用比例適切，學生自然字參與其中。 2. 學科內容用多媒體呈現，清晰完整，除了正確解答，還提供延伸知識，課程內容有組織。 3. 針對學生突發的情緒失控，可以快速排解，並考慮學生感受，充分展現老師應變能力。 4. 學生能非常投入英語使用的學習，也能對英語指令正確反應。 5. 在分組活動中，教師能夠關注不同學生並引導學習，教學流程順暢。
輔導人員入校輔導之佐證照片	
校長簽名：	 輔導人員簽名：已請夏教授/王教授審閱

第四次輔導 (日期: 111 年 04 月 08 日)

本次輔導內容

針對四年級公開觀課進行觀課後討論，五年級舞蹈老師及英語老師共同學習及分享。

本次輔導建議

夏教授:

1. 針對獨創的肢體表現，是否能建立更多支持及鼓勵，例如來自同儕的掌聲，加以啟發。
2. 學生可以自然的使用英語回應教師，並理解教師的課堂指令，學生對單元重點單字也有充分理解，學生成果與教學目標達到很好的關聯性。

王教授:

1. 學科內容呈現方式在英語教學部分應可再稀釋英語教學的成分。
2. 整體而言，兩位老師合作無間，確實讓學生投入雙語學習，不過，不確定是否因為要讓兩位老師教課，原本的舞蹈課流程不需切割為英語課。
3. 肢體的英文字彙練習建議以真實肢體做全班練習，而不必選單一學生，或可選擇一組或一半學生。

輔導人員入校 輔導之佐證照片



校長簽名：

輔導人員簽名：已請夏教授/王教授審閱

(本表若不敷使用，請自行加列)

110 學年度藝術與人文領域/~~流行舞蹈~~課程雙語教學實施計畫輔導紀錄表 (輔導專家填)

一、教學觀察前會談紀錄表

授課教師：魯皓文/林宛柔 任教年級：五 任教領域/科目：藝術與人文輔導人員：夏綠荷教授教學單元：立陶宛木鞋舞觀察會談日期：111年4月11日 地點：舞蹈教室預定入班教學觀察授課日期：111年4月11日 地點：舞蹈教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

學生對動作及英語的理解都很到位。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

已學會基本動作舞步，故創作做準備

三、教師教學預定流程與策略：

按照規劃流程完整進行。

四、學生學習策略或方法：

透過小組合作學習，進行團體創作

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

提問評估、實作評量、小組創作展現

六、會談日期與地點：(建議於入校進行教學觀課前三天內完成會談為佳)

日期：111年4月11日地點：舞蹈教室 (可線上亦可實體)

二、教學觀察紀錄表

授課教師：魯皓文/林宛柔 任教年級：五 任教領域/科目：藝術與人文

觀課專家學者：夏綠荷教授

教學單元：；教學節次：共1節，本次教學為第1節

觀察日期：111年4月11日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 透過提問引導學生思考，有效連結新舊知識。 多媒体教材展現清晰，並提供延伸知識。 自主 透過小組練習時間，熟練動作。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 於組間走动，引導學生創作。 提問 創作 運用言語鼓勵，三成緩學生憂慮。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) ① 透過提問評估學生學習表現。 ② 透過教師指令，學生做相應動作，評估學生對英文指令的理解。 ③ 進入小組觀察，協助創作。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 與學生立有課堂規範指令，可以快速管理秩序。 如：“attention” “one two”			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 於各小組間巡視給予協助			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

三、教學觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：魯皓文/林宛柔 任教年級：五 任教領域/科目：藝術與人文

回饋人員：夏綠荷教授

教學單元：；教學節次：共1節，本次教學為第1節

回饋會談日期： 年 月 日地點：

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師善用正向言語，鼓勵支持學生，減緩學生對創作的憂慮。
提供不同層次的任務，照顧各組的學習進度
不同

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

針對超前完成學習任務的組別，能否提供相應的任務，讓同學可以有團體學習任務持續進行。

三、回饋人員建議或收穫分享：

多給予學生正向言語支持，讓學生快樂的面對創作。

110 學年度藝術與人文領域/~~流行舞蹈~~課程雙語教學實施計畫輔導紀錄表 (輔導專家填)

一、教學觀察前會談紀錄表

授課教師：魯皓文/林宛柔 任教年級：五 任教領域/科目：藝術與人文

輔導人員：王雅茵教授

教學單元：立陶宛木鞋舞

觀察會談日期：111年4月11日 地點：舞蹈教室

預定入班教學觀察授課日期：111年4月11日 地點：舞蹈教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- 了解相關知識及技巧
- 應用於舞蹈創作

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

- 熟悉 warm-up instruction.
- 已知立陶宛木鞋舞的基本文化知識
- 已知此舞蹈的元素、藝術表達元素

三、教師教學預定流程與策略：

- warm up
- Review words & culture knowledge with TPR & Q&A
- Review dance elements
- Discussion
- Presentation

四、學生學習策略或方法：

- TPR
- Group work

五、教學評量方式 (請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

(例如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他。)

- TPR 以肢體回應表達對教師英文指令的理解 (Review instruction)
- 分組討論 分組發表 (20X knowledge)

六、會談日期與地點：(建議於入校進行教學觀課前三天內完成會談為佳)

日期：111年4月11日

地點：舞蹈教室 (可線上亦可實體)

二、教學觀察紀錄表

授課教師：魯皓文/林宛柔 任教年級：五 任教領域/科目：藝術與人文

觀課專家學者：王雅茵教授

教學單元：；教學節次：共1節，本次教學為第1節

觀察日期：111年4月11日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 課程及教學如學舞蹈課程內容、範例確實作為學習已指令語言、語言連結肢體動作及創作，作非常豐富及適切的雙語教學			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 教學策略包含①不同互動形式 ②靜動交替 ③足夠的可習及回饋時間。極佳!			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1 評量方式包括①紙筆②聽(全班) ② 聽講練習到確認學生理解指令能作出相應動作(小組) 2 適度提供學生足夠的學習時間。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量 (請勾選) 優良 滿意 待成長		
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 學生期望課堂步驟及相關規範 當學生出現問題，教師能立即引導解決			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		✓		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 教師提醒當海軍具有遊戲特色 引導學生小組合作			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

三、教學觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：魯皓文/林宛柔 任教年級：五 任教領域/科目：藝術與人文

回饋人員：王雅茵教授

教學單元：； 教學節次：共1 節，本次教學為第1 節

回饋會談日期：111 年 4 月 11 日 地點：藝路教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師善於引導學生學習，投入自然的舞蹈動作及舞蹈元素的學習。學生認真執行指令，學生即使肢體動作尚不熟練，達到兩手觸及指頭時，仍會嘗試以單手觸腳指。學生對本單元的基本元素及之概念均可於其肢體表現中展現。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

已達此階段學習時，本教材可增加語言內所需常用的外員或涵義地不混淆，讓學生在欣賞他人時能

三、回饋人員建議或收穫分享：

舞蹈呈現非常豐富且具特色之舞蹈藝術文化歷程。評量小組多以觀察完成，若持續引導學生自評互評，可採與此課程呈現方式，以肢體表達

台中市北區篤行國民小學

110 學年度藝術與人文領域/藝文舞蹈雙語教學實施計畫執行成果報告

一、實施目的

1. 讓學生以學習不同國家的特色舞蹈為主體，先由認識該國的文化與特色，進而體驗該國的音樂與舞蹈，透過藝術實踐，豐富美感體驗。
2. 提高學生學習英語的興趣，增加學生運用英語的機會以及與世界接軌的機會。
3. 營造全英語學習環境，讓英語發揮工具性之功能，促使學生運用英語習得各領域的知識。
4. 在教學環境中增加學生英語聽與說機會和能力，奠定語用基礎。

二、成果說明

課程發展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分析本校條件與資源，建構校本舞蹈教育英語教學發展專案。 2. 整合人力、物力資源，發展英語與舞蹈教師跨領域合作模式。 3. 引進英語專家進行指導，發展中年級和高年級校本舞蹈雙語教學課程。 4. 能擴大此成功經驗，透過教師專業社群，嘗試發展至其他領域之教學。 5. 透過雙語課程模式，融入重視身體表達與創意的即興舞蹈課程，增加課程的活潑性與多樣性，讓英語也可以在舞蹈課實際運用與成為生活化的語言。
教學實務	<ol style="list-style-type: none"> 1. 增加學生用雙語學習藝文領域內容能力，提升學生學習英語的興趣。 2. 培養學生基本英語文學習能力，在教師引導下能運用所學的英語，進行簡易溝通。 3. 透過共同備課、協通教學，提升教師專業；也透過領域教授指導，習得雙語教案寫法，共同研發英語融入藝文學習的教學活動。 4. 營造多元英語學習環境，鼓勵學生多聽多說，並進而促使學生運用英語習得各領域的知識。
學生發展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課堂中的小組編創，學生能與同儕進行合作學習，了解與他人溝通的重要性。 2. 在老師循序漸進的課程安排中，學生慢慢了解課堂目標，可以很快地跟上教師的節奏，課堂中也可以快速有效的回覆教師提問。 3. 學生透過老師介紹各國傳統舞蹈，增加多方面的知識與語文能力。 4. 學生可以很自然的在課堂上即時回答教師英語的問題。
家長回饋	<ol style="list-style-type: none"> 1. 孩子覺得很喜歡和同學一起編創舞蹈，雖然有時候意見不合會吵架，但最後都可以完成目標，他們覺得非常有成就感。 2. 感謝老師這學期帶孩子認識很多以前不認識的國家，讓孩子增加不少國際知識

	識。
三、成效檢討與建議	
學校對本計畫成效檢討與建議	<ol style="list-style-type: none"> 1. 整體學習成效上，學生更適應了雙語教學的環境且在英語聽辨能力有顯著提升。 2. 透過適量的英文詞彙教學，讓不論英文學習成就高或低的學生，都能達成預期的語文學習目標，增進舞蹈及英文的學習動機。 3. 可以透過更多 TPR 教學法增加教師及學生在課室英語的使用頻率。
輔導人員對本計畫成效評估與建議 (由輔導人員填寫)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師善用正向語言，鼓勵支持學生創作，提供給學生一個友善的學習環境，營造了一個很棒的學習氛圍。 2. 小組的互動佳，討論也很熱絡，可見學生對雙語學習的投入。 3. 日後可以給學生更多的正向語言支持，讓學生快樂面對創作。 4. 學生能以肢體表現呈現對舞蹈的理解與應用，甚佳。未來可在欣賞他人表現這部分有更多英語用語的使用，增加學生口語表達的機會。
輔導人員 簽名	已請夏教授/王教授審閱
校長簽名	彭瑞珣