

109 學年度沉浸式英語計劃公開課

時間：109 年 12 月 18 日 時間 10:30~

地點：體育館、音樂教室三

計劃成員	姓名	簽到
輔導教授	楊淑媚教授	楊淑媚
輔導教授	楊忠祥教授	楊忠祥
輔導教授	鄭錦桂教授	鄭錦桂
體育科任教師	簡雯敏	簡雯敏
體育科任教師	林智情	林智情
音樂科任教師	洪心怡	洪心怡
英語科任教師	周儀	周儀
英語科任教師	陳嘉貴	陳嘉貴
教務主任	謝慧縈	謝慧縈

其他貴賓、教師		
蕭如梅	曹議輝	林俐君
張蔚雲	張以箏	陳姮潔
李綱迪		

109 學年度沉浸式英語計劃公開課 1091218 照片(體育)



1218 公開課教授合影



暖身操



學生投球、教授觀課



小組討論策略



小組討論策略



老師請學生分享策略



九宮格投球遊戲



九宮格投球遊戲

109 學年度沉浸式英語計劃公開課 1091218 照片(音樂及議課)



音樂公開課



教授觀課



Hand Sign 教學



歌曲教學-Do, Re, Mi



學生歌曲創作



學生合唱自創歌詞



議課



議課

觀課科目	PE	授課教師	林智偉	觀課班級	2
授課內容	球兒肩女子五元	觀課日期	2020-12-18, 10:20~11:10 體育館1區		

一、看到的優點、特色及得到的啟示：

- 一. 教師能依拍教學活動設計流程進行教學。
- 二. 本節課學生充分達到身體活動，享受投球樂趣並學習投球(肩上)動作技能。
- 三. 教師能佈置投擲靶布九宮格器材，作為學生投擲動作目標。
- 四. 透過小組討論，讓學生組別內交換心得，發表如何學習^{正確}投球技能。
- 五. 運用英語和生造英語，除了能造成教學情境，並能教師能於適當時機採用讓學生了解英語意思。

二、建議事項：

黎明國小課室觀察紀錄 觀課人員：鄭錦桂

觀課科目	體育	授課教師	林智情	觀課班級	
授課內容	球兒真好玩	觀課日期			

一、看到的優點、特色及得到的啟示：

1. 過程中學生練習丟球，也練習說英文，符合英語融入體育領域的原則
2. 學生學習興趣濃厚，參與度高
3. 讓學生討論丟球的技巧及由誰丟球，培養學生團隊合作、協商及解決問題的能力。

二、建議事項：

(turn, point, lift, twist, throw)

1. 丟球的動作指令可再調整，可都調整為動作的英語，並可把最後一個 ~~丟~~ 字改為 throw
(back)
2. 學生討論完投球的訣竅，可讓他們與全部的同儕分享

觀課科目	華語	授課教師		觀課班級	
授課內容			觀課日期		

一、看到的優點、特色及得到的啟示：

翻教學流暢。
 英語表達好。學生也回答的不錯。
 以吹哨幫助整齊度。
 指令指令皆清楚。
 輔助教具精心製作。
 老師掌握教學內容很不錯。

二、建議事項：

- 分解動作時 twist 及 throw 可以再複習。尤其 throw 沒有寫在字卡上。
 - 預備基本動作 + 認知 (以投擲物體) + 練習投擲動作 (空投) (1次)
 學生喜歡有變異性。可再安排。

黎明國小課室觀察紀錄 觀課人員：鄭錦桂

觀課科目	音樂	授課教師	洪心怡	觀課班級	
授課內容	真善美-Do Re Mi	觀課日期			

一、看到的優點、特色及得到的啟示：

1. 以手勢顯示音符的高低，十分具體。
2. 以音符及階梯作計分板增強，表現音樂課的特色
3. 以影片、PPT 提供英語輸入，並輔以圖片及動作，讓學生理解語意。
4. 比較中、英文歌詞的相同及相異處，能提昇學生對不同文化及語言的覺知
5. 提供學生創作的機會

二、建議事項：

1. 教案中 language of learning, language for learning, language through learning 所包含的單字及句型宜再依其教學重點調整
2. 唱七時，宜一致
3. 語用的部份 beat 的母音為長母音

Move your chair face me
 → Turn your chair and face me.

If you have a good job --- → If you did a good job.
 What's it mean → what does it mean?
 Make your own lyrics with the notes.
 → Write your own lyrics for the notes.

黎明國小課室觀察紀錄 觀課人員：楊淑媚

觀課科目	音樂	授課教師		觀課班級	
授課內容		觀課日期	109. 12. 18.		

一、看到的優點、特色及得到的啟示：

教師教學流暢，美表達清楚，相當不錯
 內容豐富。
 教學技巧、ppt.等的運用不錯，勿太多youtube。
 教學中再清楚教學項目。
 老師唱，字彙清楚。
 教學中運用創作歌詞相當好。
 唱美，中英詞，課堂歡學氛圍強。

二、建議事項：

1. 可再設定每堂課的以英文字(3~5個)更適合計劃之目標。
2. 拍子七節更可更明確區分
3. 教學更充再確立，二部合唱進行可考慮難易層次的過程。
4. 引導動機再容易些
5. ~~用~~ youtube之影片宜少用。

黎明國小課室觀察紀錄 觀課人員：陳姬潔

觀課科目	音樂	授課教師	洪心怡	觀課班級	五年級
授課內容		觀課日期	109. 12. 18.		

一、看到的優點、特色及得到的啟示：

- △ 每句話重覆2次，很清楚。(問句和指令)
- △ 用清唱方式，without piano。
- △ rhy 和 beat 的區分解釋的很清楚。
- △ ppt 幫助很大，非常受用。
- △ 課程豐富、內容紮實，但覺得太滿了，負擔(學生)很重。
- △ hand sign 配合肢體、高低，讓學生知道音的高低。

二、建議事項：

- △ 讀或唱時，可否請學生拿下口罩，比較能知道學生的狀況。
- △ 讀英文歌詞是否考慮速度慢一點？
- △ 老師強調 so-la-ti，但自己唱的時候，唱了好幾次的“si”。
- △ jam：閉口音 m，要注意自己範念。

黎明國小課室觀察紀錄 觀課人員：李河迪

觀課科目		授課教師	李河迪	觀課班級	
授課內容			觀課日期		

一、看到的優點、特色及得到的啟示：

1. 備課資料, 用心呈現
2. 跳出 comfort zone ..
3. 中午的創作活動有創意。

二、建議事項：

(時)

1. 可以帶活動, 呈現歌唱, 可請學生 clap the rhythm
2. 令組任務導向, 亦可參考。

學校	校名	科目	授課者	參與諮詢人員
	黎明	二年級健體	林智情	
輔導團	專業科目專/兼輔		英語專/兼輔	
			曾如梅	
記錄重點				
A 課室英語	<p>1. 老師能使用切合健體該堂課的教室語言如: T:Stand up! 學生能回應: I stand up! 並做出相對的動作。老師在示範動作前都會一再強調 Safety First! 而不管是要讓學生整隊、(對準標靶投球的)準備動作提示語(Ready! Arm--Twist--back)或是要解釋分組討論的注意事項, 林老師皆能用學生聽得懂的課室英語進行, 並適時輔以肢體語言來解釋該注意的小細節, 又, 有一位學生還不能做出老師要求的動作時, 老師就會以中文詢問:" 你平常習慣用哪一隻手?" 來讓學生修正準備動作。林老師也能用大量且鼓勵的英語來促進學生學習並參與活動, 例如學生在討論時, 能提醒學生 No argue!</p> <p>2. 觀課者非常訝異能在二年級的體育課看到學生以英語回應教師的指導、並且能在團隊中互相合作並討論、而且能說出小組競賽的策略。這當然有賴林老師的教學活動設計, 能讓學生從經驗中不斷得到回饋。另外, 針對學科內容, 林老師也提問學生, 這次這樣的丟擲球活動練習是為了以後哪種活動會用到? 明確提醒學生此類基礎活動日後能在躲避球、棒球、籃球傳球時用到, 給予學生後設思考的練習。</p> <p>3. 整堂課的課室英語流暢而自然, 幾乎有 95%以上都是以符合學生程度的英語進行!</p>			
B 指導教授協助情形	<p>1. 健體教授以及英語教授都對於 " 對準標靶投球的提示語: Ready! Arm--Twist--back" 有一些建議: 健體教授建議 最後面加一個 follow through 就是讓學生知道投出球後手勢如何順勢下去。英語教授及健體教授也對於 twist 扭腰/旋轉身體這個部分提出, 一般好像用 "rotate" 這個名詞, 可以參考。</p> <p>2. 在說課時, 林老師有提到這是單元的第 7 節課了, 英語的使用是以漸進式的方式才達到今天這樣的比例, 她在第一次上課時會用比較多的中文解釋 練習, 然後逐漸調整英語融入的比例, 也先穩固住學生的學科知識與了解, 在漸進式的加入更多英語指令。教授建議下次可在教案中列出前面幾次上課的內容, 完整呈現整個單元的脈絡、也可讓只有看單</p>			

	<p>堂課的觀課者知道前面學生大概學了那些？教師如何調整英語比例...等等。</p>
<p>C 沉浸團隊運作狀況</p>	<p>黎明團隊一向運作良好：行政上面有教務主任安排英語教學團隊與領域教師共同備課、促進雙方教師互相交流，領域教師除了一邊跟英語教師備課、也能回頭再與同辦公室的同領域教師討論，形成正向的循環。其中的操作細節以及團隊運作模式值得跟縣內其他學校分享。</p>
<p>D 困境</p>	
<p>是否 列種子教師</p>	

學校	校名	科目	授課者	參與諮詢人員
	黎明	五年級音樂	洪心怡	
輔導團	專業科目專/兼輔		英語專/兼輔	
			曾如梅	
記錄重點				
A 課室英語	<p>1. 從學生在教室門口 May I come in? 到教師詢問 Who is no here? 到請學生 Put everything away in the drawer. 洪老師都能使用流暢且自然的教室英語，而且學生也能做出相對應的反應，或是遵從老師的指示語做出動作。教室布置在牆上也有重要關鍵詞的中英文標示，如節拍 BEAT 節奏 rhythm 等等協助學生理解教師的說明。</p> <p>2. 本節課的主要內容是採用自電影"真善美" (The Sounds of Music) 洪老師首先以音樂教育中的手號方式、引領學生認識分辨音高。接著讓學生欣賞" DoReMi" 這首歌，並以清楚明瞭的動態 PPT 簡報，協助學生了解歌曲中二部合聲進行的方式，最後再讓學生以創作中文歌詞的方式、分組創作新的歌詞。</p> <p>3. " DoReMi" 這首歌英文內容對某些五年級的學生來說會有困難，因為發音以及配合歌曲節奏的關係，洪老師以清楚的 PPT 呈現協助學生，府已調慢速度的歌曲協助學生，但並不要求學生都能馬上熟練英語內容，而是讓學生熟悉曲調後再自行創作中文歌詞，我覺得是個考量學生能力很適當的作法。</p>			
B 指導教授協助情形	<p>1. 音樂專長教授建議:可能要請老師在教學重點(目標)上面更清楚，天要學生帶走的 3 個字是甚麼? 本節課的重點是 手號? 二部合唱? 還是中文歌詞創作? 若是手號、好像沒有看到學生操作手號的部分，大部分都是老師在操作提示學生、非學生自行操作。若是二部合唱? 好像也沒有讓學生做足夠時間的二部合唱練習，建議下一節課或許可進行這個部分。</p> <p>2. 英語教授則表示大致上的課室英語都非常恰當，學生也都能聽懂並回應。提醒老師一點是關於 Ti 這個音名，有時又念成 Ci，請老師稍微注意即可。</p>			
	黎明團隊一向運作良好: 行政上面有教務主任安排英語教學團隊與領域			

C 沉浸團隊 運作狀況	教師共同備課、促進雙方教師互相交流，領域教師除了一邊跟英語教師備課、也能回頭再與同辦公室的同領域教師討論，形成正向的循環。其中的操作細節以及團隊運作模式值得跟縣內其他學校分享。
D 困境	
是否 列種子教師	