

臺北市立誠正國民中學

109 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫輔導紀錄表

《古典音樂混搭風》單元 發表活動 - 觀課與議課		輔導學者：音樂 潘宇文教授	
公開觀課 班級名稱：806 學生數：21		英語 陳劍涵教授	
英語融入 藝術領域 音樂課程輔導方向			
輔導日期 109 年 12 月 24 日			
本次輔導內容	<ol style="list-style-type: none"> 1.班級觀課及議課 2.授課教師與共備教師分享與回饋 3.教授指導建議 		
本次輔導建議	<p>※授課教師與共備教師說明與分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程規劃重點：直笛吹奏、發表活動準備(教師協助檢視)、小組活動發表 2. 音樂課程課室用語規劃與執行成效 3. 教學現況、共備過程分享與討論 <p>※教授建議：</p> <p>(一)音樂領域 - 潘宇文教授</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 建議在說英語時的語速可以再放慢，整體的教學步調可以再緩慢一些，讓學生及學習行為有時間可以思考(think)、可以觀察(watch)。 2. 學生的分組成員，有不同的個性特質，也可能有不同的學習進度，可能有的學生較為大方，或是有的學生口語表達能力較佳，在學習的過程中，可能可以互助，也可以互等，一起學習前進。 3. 英文在沉浸式教學的過程中，可以是為表達工具，聽說讀寫能力之中，可以先鼓勵 speak out。但透過不同層面的學習表現(藝術/語言)，相信經過三年的訓練，可以有所明顯成長。 4. 教學可以思考“教師中心/學生中心”的主軸安排，音樂行為的學習與累積，教師可以鼓勵學生多發展，教師也可以在教學過程中多放手，引導學生表達自我、鼓勵前進，讓學生有更多的自由發揮空間，教師並適時多給予讚美語，增強學生自信，在音樂藝術的表達中展現自我，也可以讓“聆聽者/講述者/發表者”的角色可以轉換。 <p>(二)英文領域 - 陳劍涵教授</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 英語融入各領域教學的實際發展與實施，共備社群非常重要。但以回歸學科學習的角度來看，英文是為輔助角色，學習仍需以各學科的學習內容與目標為主，在認知、技能與情意三大面向的規劃運用，可以更為思考。 2. 在 CLIL 教學法的運用方面，教師如果在教學內容與過程規劃中，可以多些放手，讓學生有潛力去發揮，創造空間。比如加分(正增強)，可以從學生主動查資料(閱讀相關音樂家故事等等)當中提問，回答正確者給予表揚，有可能會推動其他同學的學習競爭力。這也可是為“探究層次”的提升，fix→jump。 3. 英語使用的機會，從教師準備的英語句型到活動發表，可以視為學習過程的 		

累積，學生除了聆聽教師的示範之外，視覺效果的輔助也可增加學習效果，如肢體語言、ppt 呈現等等。另外，課程中 ipad 的使用目的，也可以再思考輔助功能多元性質。

4. 英語融入音樂教學的規劃，可以思考的方向有二：內容焦點/語言焦點，確立好之後的課程規劃與執行，將會更聚焦。

輔導人員入校輔導之佐證照片



109 學年度 臺北市立誠正國中 沉浸式英語融入音樂教學素養導向
Classroom Observation Feedback Form 教學觀察回饋紀錄表

Grade & Class 授課班級: Class 806	Subject 授課科目: Music 音樂
Date 觀課日期: 2020.12.24 Thu.	Time 授課時間: 10:20-11:05 (45 minutes)
Topic 教學單元: 〈古典流行混搭風〉	Teacher 授課人員: 張倍倫(Music)
Observer 觀課人員: 喻子文	

(請勾選) 5 優良、4 佳、3 普通、2 待改進、1 不適用

層面	指標與檢核重點	5	4	3	2	1	教學表現事實摘要敘述
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。						
	A-2-1		✓				
	A-2-2		✓				
	A-2-3		✓				
	A-2-4		✓				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。						
	A-3-1		✓				
	A-3-2		✓				
	A-3-3	✓					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。						
	A-4-1			✓			
	A-4-2		✓				
	A-4-3			✓			
	A-4-4					✓	
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。						
	B-1-1	✓					
	B-1-2		✓				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。						
	B-2-1	✓					
	B-2-2		✓				
總評語	※文字質性描述：1.課程組織與設計適切，有效帶動學生的學習。2. 互備意作教學可加入小組或個別自主學習的時間，再藉由揚卷等方式來進行評量檢視。3. 有效融入沉浸式英語，帶動音樂教學的營造，唯英語口說的語速可再調整一些，讓學生有更多的時間思考及回應。						

109 學年度 臺北市立誠正國中 沉浸式英語融入音樂教學素養導向
Classroom Observation Feedback Form 教學觀察回饋紀錄表

Grade & Class 授課班級: Class 806	Subject 授課科目: Music 音樂
Date 觀課日期: 2020.12.24 Thu.	Time 授課時間: 10:20-11:05 (45 minutes)
Topic 教學單元: 《古典流行混搭風》	Teacher 授課人員: 張倍給(Music)
Observer 觀課人員: 陳副涵	

(請勾選) 5 優良、4 佳、3 普通、2 待改進、1 不適用

層面	指標與檢核重點	5	4	3	2	1	教學表現事實摘要敘述	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。							
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	✓						△學科專業性，鉅量份有效之課學學習。 △教學語言可再明確，建議設定全英語學習之重要內容。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	✓						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	✓						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	✓						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。							
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	✓						△鉅量份提供學生多元的學習鷹架，並利用不同教學策略促進學習。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		✓					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	✓						
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。							
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	✓						△鉅以實做、探究、小組發表等方式進行多元評量，並以此之教學經驗調整教學。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	✓						
A-4-3 根據評量結果，調整教學。	✓							
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)		✓						
B 班 級 經營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。							
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	✓					△學生學習氣氛佳，鉅量於投入學習。	
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	✓						
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。							
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	✓					△教學鉅保持學生對音樂之學習興趣，不因雙語而改變。	
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	✓							
總 評 語	※文字質性描述： 信編老師用心備課與授課，值得肯定，學王學習潛力無窮，建議加以把握利用，將更有學習效果。							