

臺北市立誠正國民中學

109 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫輔導紀錄表

英語融入 藝術領域 音樂課程輔導方向	輔導學者：音樂 潘宇文教授 英語 陳劍涵教授
《109 學年度沉浸式英語教學 音樂課程 共備指導會議》	
輔導日期 109 年 12 月 11 日	
本次輔導內容	1.教案設計執行與共備流程 2.教學現況說明與討論 3.教授指導課程執行調整與修正方向
本次輔導建議	<p>※授課教師與共備教師群組：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.說明進行中的音樂課程單元《古典流行混搭風》之教案課程規劃設計，課程內容執行方向，以及英語融入的方式(課室用語、單元內容)</li> <li>2.分享英語融入音樂教學的相關課程經驗</li> <li>3.說明觀課當天的課程時間規劃、教學內容及實施方式</li> </ol> <p>※教授建議：</p> <p>(一)音樂領域 - 潘宇文教授</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英語融入音樂教學的表達，可以融入“情感表現”的部份(與生活經驗融合)，如抒情、緊張方面的形容詞，或是音樂速度的感受呈現，這也是音樂美感表現的一部分。</li> <li>2. 課程當中所敘述到的《Crossover Music》可以再明確定義。</li> <li>3. 教師提供學生搜尋歌曲資料時，提供 Song List 是很好的選項，建議可以再分級，如簡單版-挑戰版，讓學生的選項可以更多元。</li> <li>4. 音樂聆賞的部份，可以更強調“感受性表達”，如 I like this music because _____。讓學生有更多發揮。</li> <li>5. 西洋古典音樂在現代音樂作品中的呈現(改編手法)，可給予學生音樂結構方面的提示，如前奏、間奏、尾奏等等。</li> <li>6. 學生在上台發表時，可以更凸顯西洋古典音樂的重點，教師可在這部分作補充說明。</li> </ol> <p>(二)英文領域 - 陳劍涵教授</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英語融入音樂教學，部分使用中文輔助是可以的，可善用 keyword 來增強教學重點。</li> <li>2. 教學過程中可使用“共同學習法”(學習能力強的同學可以教導學習較弱的同學)，另也可強調“異質性表現”，如學生的個人特質為大方有勇氣、或是語文能力較突出者，可讓其多展現特質。</li> <li>3. 善用 CLIL 教學法，如多用提問、對比資訊、討論.....等方式；在發表活動的收尾，可著重在資訊重整、提出問題、討論與比較，一起整</li> </ol>

理出與澄清討論出學習重點，加深印象。

4. 在語言使用方面，教師與學生在英語表達方面都在學習中，直覺式表達也是一種方式，鼓勵多說。另外，課程中如有文字(書面/PPT)的表達時，建議統一用字與語法。

5. 教師可運用知識向度中的策略性知識及陳述性知識，來達到教學目標。

6. 音樂專有名詞中，可能有很多不同語言的表現，可以英文式發音為表達，或是說明音樂專有名詞時，可以以簡單的英文句子來常是說明解釋。

輔導人員入校輔導  
之佐證照片

