

108年9月6日(周儀)

因學生剛剛開始在音樂課接觸英語，會議討論決議在第一週僅針對以下語句做融入教學。

- 1.單字:note(s) / fingering / recorder(s) / play
- 2.句型: (1)Listen to the song. (2)What's the name of the song? (3)Who made this song?

108年9月10日(周儀)

1.在會議中，針對第一週觀課內容，互相討論出可以英語進行的課室用語，如下：

- (1) Again. / One more time.
- (2) Very good. / Excellent. / Well-done. / Good job.
- (3) Look at the first/second line.
- (4) Three. Two. One. Go! / Ready? Go!

2.針對班級經營所討論事項：

- (1)請學生有秩序發言可以英語進行，"Raise your hand before you talk."
- (2)學生進教室可用英語用語，"May I come in?"
- (3)英語字卡與句型條，可貼黑板四側或後方展示
- (4)因學生英語能力不一，可多使用肢體語言輔助，並適時允許小孩用中文表達

108年9月20日(嘉貴)

1.頒發指導教授證書

2.說明訪視流程：行政PPT(學校簡介、資源、排課等)→觀課→訪談老師、學生(抽號，英文是否聽懂？喜歡沉浸式教學嗎？相較傳統英文課是否有學習較多英文?)→綜合座談

3.鄭教授回饋：

- (1)以學科學習為主，英文是工具，透過布置、教室用語、招呼語，讓學生用英文去理解並表達
- (2)教案目標宜再具體，可從內容content、溝通communication、認知學習cognition、以及文化culture等四個層面來看。溝通層面含language of learning/ language for learning/ language through learning，即主要學習目標、指令英文及非預期但出現的英文
- (3)逐步加入更多學科的英文名詞，從認識到應用，設計讓學生有機會使用英文
- (4)教案中宜呈現正確的時態，如"Who made/composed the song?" "What did we learn last time?"並宜加入108課綱之相關目標、核心素養等內容。目標應具體呈現，含學科的學習目標及語言的學習目標。

4.楊教授回饋：

- (1)先實施課程，再逐步進行評量，可兩、三個月後再評量學生對學科的吸收情形。
- (2)教案可以讓英文老師看過，以確認英文的部分。但計畫教案及本次教案的風格不一致，要確認格式。
- (3)指法為本次課堂重點，但活動設計可以再多樣化，不要只是全班教學，可以穿插小組或個人練習。另可以在PPT中放入老師的範例，讓學生更能理解要做的事情。再多一些小教學技巧及變化會更棒。
- (4)課堂可多帶一些音樂用語，或是歌曲的背景知識，讓課程間互相連結，複習並引導動機。
- (5)嘉義及彰化有些學校沉浸式計劃做得不錯，例如交大附小，可以做為參訪的對象。

108年9月27日(嘉貴)

1.開雲端建立資料夾，加入共編，紀錄每次會議及觀課資料

2.接下來重點字彙：measure(小節)、staff(五線譜)、持續複習recorder、note、fingering

3.英文諮詢：

- (1)發音修正：zero, line

(2)用語建議：“What’s the song about?”, “I go first. You do it after me.”, “solmization”, “the whole song”,

4.未來教學計劃：

(1)教flat

(2)“Do, re, me”歌曲

5.不確定教案修正的方向，建議再詢問教授。

6.心得省思：

(1)學生尚未熟悉老師的風格，想要先加強抄譜能力。建議下周不入班。

(2)比較敢講英文了，上課較能融入英文指令。

7.英文老師分享上課PPT或學習單，提供教學活動參考。另可利用picpick擷取頁面，再統一教材在PPT呈現，可增加教學畫面切換的流暢度。

108年10月18日(嘉貴)

1.在會議中，針對10月25日的公開課做共備，討論出以下幾點：

(1)本次為新的單元，要介紹舒伯特之歌，以搖籃曲為主軸，並介紹八分音符及十六分音符。

(2)過去模唱、節奏及吹奏會以不同個歌曲帶入練習，這堂課以「搖籃曲」貫穿，先練習節奏，再模唱及吹奏直笛。

(3)加入拍手及踏步，加強學生對於八分音符及十六分音符的掌握。

(4)這單元重點字彙：F major, quarter note, quarter rest, eighth note, sixteenth note

108年10月25日(嘉貴)

楊教授回饋：

1.教案及PPT請先給英文老師看過後，再傳給英文教授及音樂教授看，教授比較能做修正。

2.建議收集課室用語詞庫，老師可以變換不同的英語指令。整體而言，學生會用英文應答，表現進步不少。

3.教案上要注意的地方：

(1) Good morning, teacher. 宜改成Good morning, Miss Hung.

(2) lullaby rhythm→the rhythm of the lullaby

(3) Listen the song.→Listen to the song.

(4) Can you tell us your feeling about the song?→How do you feel about the song?

(5) What major is it?→What’s the key of the song?

(6) What do we learn today?→what did we learn today?

(7) Listent o the rhythm and follow me.→語句不完整

(8) 發音：half

(9) 教案宜寫詳案，可以把老師的話都寫出來。但寫出來就要做到，今日沒有做到問答學生對歌曲的感覺，花了很多時間在直笛上，在教案中也未呈現出來。給學生一分鐘時間練習，就要確實，今天練習時間稍短。

4.教材教法的建議：

(1) 不要一口氣把新的東西介紹出來，宜選擇和本節課相關的重點

(2) 音樂課宜以音樂老師主導，建議一開始由音樂老師開場。協同可採一搭一唱的方式。

(3) 功課量有點多，也希望學生寫的作業要正確或批改正確。另建議可用ppt呈現要學生回家做的事情，確保學生知道。

(4) 今天以「搖籃曲」呈現節奏，宜給學生完整的譜例(含高音譜記號或小節線)，甚至可以將「搖籃曲」的原版播放，讓學生比較改版的差異，或是對原曲的感覺。

(5) 宜增加與學生的互動，例如群組競賽、小組評量或個別評量。

(6) 這首曲子附點音符較多，老師可確認學生是否學過。令裝飾音若非重點，可以省略。

(7) 音樂的播放有點刺耳，宜再調整。

5.總結：教案部分要處理好，先給英文老師及教授們過目。老師們彼此合作得很好，學生的英文表現也進步了。

嘉貴回饋：

1.英文老師一開始有讓學生準備好上課，靜下來聆聽音樂的感覺不錯。

2.音樂老師有針對英文老師的部分做連結及澄清，也帶數學觀念讓學生更能辨識8分音符及16分音符。感覺教學很清楚完整。

3.英語部分修正：

(1) He is a teacher.→He was a teacher.

(2) He wasn't a musician.→He was a musician.

(3) Page 6 have 2 lines.→There are 2 lines on page 6.

(4) I find my wrong.→I am wrong./There is a mistake. / There is an error.

(5) 發音：clap, wr~~o~~te

108年11月1日(嘉貴)

1.共備沉浸式入校觀課輔導

(1) 排定時間為12月3日(二)下午，心怡原為6年級，須改排5年級一個班級公開授課。兩位英文老師課務公假排代。

(2) 考量進度與時程，該堂課程為該單元之最後一堂，以舒伯特作曲，歌德作詞的「魔王」作為課程主軸。

(3) 課程活動：以第一個影片(皮影)，先讓學生感受角色級故事內容→說明四個角色(舉面具)→第二個影片(日本)讓學生舉面具辨識角色，並再觀看一次，請學生排列台詞句意。→統整故事→觀賞第三版本的魔王(英文)。

(4) 引起動機考慮以平板搭配kahoot做Q/A問答，暫定5分鐘時間做一複習遊戲。

2.教案需在11月4日上傳，請心怡週末先完成教案，給英文老師確認英文部分。另注意要給兩位指導教授看過的時間。

108年11月8日(嘉貴)

1.討論12/3公開課教案

(1)主要活動6學生要根據演唱者的表情與動作來猜測故事，並排列中英文句型條串起整個故事。句型條原欲用珍珠板製作，並上台排列答案。討論後修正成各組排列順序，老師讓各組輪流唸出1-6句話來檢視學生的作答狀況。

(2)主要活動9原設定要讓學生邊聽旋律邊走路，體驗音樂的節奏與語氣。考量學生對歌曲不太熟悉，將活動改成分組做出不同角色的動作，讓學生更透過音樂更能了解故事。

(3)統整活動1為舉牌遊戲，藉由小組競賽增添學生參與與趣味性。討論是否用kahoot或quizz來做練習活動，考量學生對平板不熟悉，以及前面課堂時間可能太長，還是以原舉牌活動來進行。

2.修正12/3教案的英文部分。

108年11月25日(嘉貴)

1.討論12/3公開課教案

(1)原預定以英文句子排列出影片順序，考量影片角色重複出現(父/子/魔王)，學生難以判斷順序，加上音樂很快，決定刪除這個活動。

2.統整活動原是統整此主題「舒伯特」的內容，調正改為影片的Q&A回答，讓學生將當天看到的影片做統整及複習。題目如下：

- (1) Who's in the story?
- (2) How did the son feel? Why?
- (3) How did the father feel? Why?
- (4) How did the elf king feel? Why?
- (5) What happened in the end?

3.統整活動改以小白板方式，讓學生寫下答案，答案可以用中文或英文書寫。

108年12月03日

在公開課過後，與訪視的領域及英語教授討論如下：

- 1.課堂中融入相當多的英語用語，授課老師的努力有佳，切記需隨時注意配合學生的英語程度及先備知識，以免造成學生在課堂中的理解問題。
- 2.在課程設計中，不宜太過英語課化，應把音樂活動的占比提高，把英文書寫的部分降低，在英語聽說讀寫中，寫的層次不宜過多，輕碰或略過即可。
- 3.Who made this song?改成Who wrote this song? ; Give me an action改成Give me a movement.
- 4.英語協同教師可以減課方式，參與音樂課進行協同教學。
- 5.因英語與音樂領域的教材教法不盡相同，又因領域與英語老師們各自原本的授課節數以有相當多，故在此次共備耗費了大量時間，與教授反應是否國教署能針對老師們的共備做減課或算鐘點的情形。

周儀回饋：

- 1.mask與narrator與raise的發音可再加強。
- 2.因學生第一次接觸角色名，建議老師可帶學生念過，增強印象。
- 3.在講解的過程中，角色名宜以英文取代，可加深學生對角色的英文認知。
- 4.下列語句宜多加注意：
 - (1) Think about. 改成 Think about it.
 - (2) Face to them.改成Face them.
 - (3) The son was dead.與The son died.可互換。
 - (4) Put your white board to here.改成Put your white board here.鼓掌可說Give him/her a big hand.
- 5.在課堂中，不宜講解文法，若發現學生說出或寫出錯誤的文法，建議老師可將正確的複誦一次即可。

嘉貴回饋：

- 1.學生做動作比較放不開，老師可以善用班級經營，以加分鼓勵孩子努力做到。若學生覺得好玩開玩笑而不正經，老師宜出聲提醒或制止。
- 2.進行英文書寫活動，可將PPT的單字呈現給學生，讓學生可以參考。
- 3.前半段音樂略大聲，已有學生做出遮耳的動作，老師可多注意音量調整。
- 4.英文修正：
 - (1)What is the video about?
 - (2)How many roles are there in the video?
 - (3)What role is singing?
 - (4)think about it

(5)How to show that you're a horse?

(6)The son was dead./The son died.

(7)whiteboard

108年12月13日(周儀)

1.sound與line與quater的發音可再加強。

2.教師宜將歌曲名從頭到尾以英文呈現，增強學生印象。

3.在講解的過程中，將內容以簡單英文呈現，並不解釋文法與翻譯語句，可加深學生對音樂內容的英文認知。

4.在解釋小節時，可帶入英語，如:Let's try these two measures.

5.可增加課室用語"Turn on/off the light."

108年12月27日(嘉貴)

1.以桃花過渡為下堂課主軸，可連結健康操等生活經驗。再透過歌唱、直笛等教學，加強這首歌曲的熟悉度。

2.協助製作noteflight影片檔，可於課堂上播放教學。

3.思考是否除了直笛外，用其他方式練習這首歌曲。

4.若要加入平板做節奏創作，是否應先進行簡單的節奏引導(如beat/rhythm)?

108年12月03日

在公開課過後，與訪視的領域及英語教授討論如下：

心怡：

1.對於使用英文上課還是會感到焦慮。

2.這次樂器發給有經驗的學生，合力演奏桃花過渡。

3.因學生有預習課程，讓老師預定的一些教學流程及提問順利進行，但也縮短教學時間，多出教學空檔。

楊教授：

1.原預期會用英文教車鼓戲，但此堂英文部分使用較少。

2.老師教學在演唱及吹奏樂器的比重較多，建議多些教學活動，如介紹打擊樂器的英文。

3.本單元為歡樂的節慶，老師可多連結相關提問，引導學生結合生活經驗，欣賞國樂演奏等，體驗節慶氛圍。

4.此堂課花很多時間在桃花過渡這首歌曲的教學，此曲本為台語演唱，老師可多融入本土化教材，如介紹一段歌詞，讓學生融入戲劇。課程中倘能融入國語、英語、台語，亦能提升課程豐富性。

5.教案上可多補充課堂用到的主題單字；另外，亦可連結先前課程學到的十六分音符、附點音符等說法，讓學生複習加深印象。

鄭教授：

1.本身非音樂專業，觀課後感覺歌曲練習的比重較多，且觀看影片前後，老師可提示學生觀看影片的重點，多些引導後再提問，學生比較能回答出來。另，課程中老師教學的部分較多，可以再多給學生發表的機會，增加師生或學生之間的互動，亦可限制討論時間以掌控教學流程。

2.教案部分有寫出集體創作的目標，但課程中未見此部分。另宜在教案中增加學生的先備知識，比較清楚學生學過甚麼，及這堂課教學的連結。

3. language of learning, 要寫課堂上常用的字；language for learning則是教學過程中會用到，學生要聽懂才能反應的字句，老師可事先想像，然後請教英師寫下來，反覆練習亦會增加授課老師的信心。另外，在計畫結束後可匯集成冊，提供老師未來教學參考。

109年03月20日(周儀)

這次針對下周課程做共備，主要討論"Peter and the Wolf"這首曲子的教材教法。

1. 主教老師提議運用線上課程載具做教學，如Seesaw, google classroom, 學習吧。
2. 成員們討論"Peter and the Wolf" 這首曲子可先介紹作曲音樂家，並講述故事，最帶出管弦樂樂器的介紹，這時可將樂器名字以英文呈現給學生。
3. 因課程時間的限制，主教老師表示需分為兩次將課程完成。

109年03月27日(嘉貴)

1. 討論經費執行情形：本周購買電池、書櫃、移動白板、簡報筆，預定10000元經費購買小樂器，讓學生上課時能有更多接觸樂器的機會。
2. 進度規劃：三、四月份以介紹西方管絃樂器為主題，輔以介紹「彼得與狼」、貝多芬曲子、及波斯市場，四月底以波斯市場進行公開觀課。五、六月份則以東方管弦樂團/國樂團為主軸。
3. 學校目前預定六月是校內音樂比賽，故上課時都會花一些時間在練習直笛。
4. 下周因為清明連假及疫情因應，老師會調整教學進度。先練習直笛比賽曲，再介紹線上教學，讓學生熟悉學習吧平台。

109年4月17日(嘉貴)

1. 計畫執行成果，要在4月30日前，將word檔轉成PDF檔上傳計畫網站。第一部分及第二部分的說明由教務主任負責，第三部分和第四部份的教案及教學影片由心怡負責，第五部分的學習成效評量由嘉貴和周儀負責，寫好後上傳。
2. 109學年度計畫目前縣府已通過，我們申請了五年級音樂及二年級體育兩科。多數經費安排在教師鐘點，盡量採取減課方式。未來會有一個音樂老師和兩個體育老師一起合作，英文老師預計要8節鐘點。
3. 下周要進行公開課，請準備好教案，周三前給教授參考。預定課程是複習歡樂頌及教交響樂團及樂器。

109年4月24日(嘉貴)

本周進行公開課，教學過程錄影後寄給教授。觀課後建議如下：

嘉貴：

1. 老師用英文比例約八成，問答時學生亦能以英文回答樂器，但老師宜再確認是否多數學生均能理解，如以抽查或提問的方式來確認。
2. 活動設計了swing move表現beat, clap表現rhythm, 但多數學生並沒有做得很好。老師可以說明兩者的差異後，讓學生有意識再做一次，會更熟練。
3. 播放影片時老師介紹樂器的堆疊，但在合唱前中段影片說明。雖然學生能比較明瞭老師的說明，但欣賞音樂卻被中斷了，較為可惜。
4. 最後樂器分類活動能加深學生印象，若全班能一起覆誦更好。學習單部分時間沒有掌握很好，可以PPT呈現，大家一起回答，教學會比較完整。
5. 英文部分因為有些句子是老師第一次使用，所以文法上要多注意。
-Can you tell me what is the name?→Can you tell me what the name is?
-When you heard the song...→When you hear the song...

- This is the two times...→This is the second time...
- Now we look at...→Now let's look at ...
- I have a paper for you...→I have some paper/worksheet for you.
- Where are your paper?→Where's your paper?