

108 年度沉浸式英語教學融入藝術與人文(音樂)課程計畫

撰寫者：謝宛婷

一、課程特色：以聽覺藝術為主，生活經驗為輔，穿插視覺與表演藝術的課程，達到培養藝術與人文學科涵養的目的。並視情況佐以英語融入教學，以培養學生「願意聽，不怕難，勇於嘗試，主動學習」為主要目標。

二、課程內容：以「季節」為主軸，用韋瓦第的「四季」貫穿整個課程。並加入當季的慶典及季節特色，讓學生從生活周遭中覺察音樂應用之廣泛與美的存在。

三、實施對象：全校二年級學生

四、團隊分工：

各項分工	工作內容
聽覺藝術領域	<p>設計課程：進行主題式課程，設計整學年的課程內容。</p> <p>整合資源：由於課程不只有進行音樂教學，亦嘗試跨領域至視覺、表藝及語文方面。因此教學者須向各領域的專業人才詢問並做適當的修正。</p> <p>執行課程：進行實際課程教學。</p> <p>資料蒐集：蒐集整學年的教學資料、照片、影片。</p> <p>檔案統整：統整並記錄整學年的課程各式資料與檔案。</p>

藝術領域

教師資源

聽覺藝術—謝宛婷老師：

從日常生活經驗著手，配合各季節現象與節氣特色，帶領學生認識韋瓦第的小提琴協奏曲《四季》。不僅從古典樂曲欣賞到重新編曲或演奏，抑或其他與季節相關的音樂類型與風格，例如：跨界音樂、A Cappella、傳統民謠、流行歌曲等，在在嘗試讓孩子們有不同角度聆聽與欣賞的體驗，課程設計是由宛婷老師規劃與執行。

表演藝術—蘇詩堅老師：

用有趣又好玩肢體律動遊戲，循序漸進地讓孩子們透過觀察、模仿與互相合作，在邊玩邊學中體驗表演的感動。用身體感受世界，用動作表達音樂！蘇老師也擔任教師工作坊講師，為班級導師們增能，例如：肢體律動體驗、染布等活動，除了讓導師們更加瞭解本課程的內容進行，也能夠親身體驗孩子們的律動經驗，進而帶領孩子進行更深入的藝術探索活動。

	<p>視覺藝術—許涵宣老師：</p> <p>時常與宛婷老師一同共備及研討視覺與聽覺能夠相融相合的展現方式，帶領孩子從音樂進入藝術的殿堂。從不同的角度看四季的變化，從不同的創作媒材展現自己對季節的想法，種種設計都是富有想像力與創造力的巧思，孩子們玩得開心也能學著用心。</p>
<p>班級導師</p>	<p>討論教案：協助課程設計內容。</p> <p>協同教學：協助課餘練習、事項宣布、英語協同教學。</p> <p>資料蒐集：協助蒐集整學年的教學資料、照片、影片。</p>
<p>英語領域 教師資源</p>	<p>英語專長導師：協助引導學生進行較為複雜的課程活動，並使用英文作為主要的指導語言。例如：由英語專長導師以英語指導學生染布技巧、協助翻譯學生們的歌詞創作。</p> <p>英語領域教師：協助找出適切的英語學習字彙及統整教室用語。</p>
<p>行政單位</p>	<p>觀課討論：提供不同角度的教學建議。</p> <p>資訊設備提供：提供資訊設備協助。</p> <p>經費核銷：協助處理教材教具、工作坊講師活動、研習誤餐、到校輔導等等相關事宜。</p>
<p>教學社群及</p>	<p>講座：蘇詩堅老師、謝宛婷老師</p>

教師增能

由陣容堅強的藝術領域專業教師，帶領班級導師們進行一系列四季工作坊，如：秋季工作坊、春季工作坊、夏季工作坊等等。透過讓教師們實際體驗課程的模式，在習得簡易的入門技巧後，於班級中運用且能引導孩子完成任務，達成協同教學目標。教師工作坊不但拓展教師專業視野，也使導師們成為英語融入藝術沉浸式課程的最佳協助者。老師與孩子一同學習，一起同樂。

專家輔導

專家教授—戴雅茗教授：

多種英語教學法及語言相關領域背景，在入校輔導時，提供與課程中所使用英語有關的專業指導，讓教師在設計教學內容與整體流程上，能較貼近孩子的程度。

專家教授—楊淑媚教授：

以音樂領域教學提供相關指導，讓兼顧英語融入的情境之下，不會失去原本音樂學科應該掌握的重要知識技能。強調以音樂欣賞為主體，英語加入為延伸，讓孩子在體驗表演與欣賞音樂的同時，能夠學到兩方面的學科知識。

五、課程架構：



六、課程綱要：

課程主題：四季之歌	
聽覺藝術	跟著季節走，聆聽 <u>韋瓦第</u> 《四季》，討論各樂章的感覺並連結到生活經驗。
	認識音樂家 <u>韋瓦第</u> 的故事。
	教師現場彈奏《四季》的鋼琴版本，加深學生印象。
歌曲演唱	<p>(1)學習正確的唱歌方式。</p> <p>(2)演唱與各季節相關的歌曲。</p>
音樂欣賞	(1)欣賞與各季節或節慶相關的音樂。

	(2)欣賞不同風格、表演方式的音樂影片。
繪本欣賞	欣賞與各季節有關的英文繪本。
表演	以唱歌、繪畫或文字的方式呈現對季節的感受。
創作	歌詞改編並演唱。
視覺藝術	至學校附近進行走讀活動，撿拾葉子與樹枝，蒐集秋天的顏色。再將所撿拾到的材料排在 A4 紙上，完成“我的秋天”。
	透過繪本的導讀與欣賞，討論與認識四季的顏色、動植物。
	討論後歸納四季的色彩分屬於不同色系，再經由多張圖片練習加深對於四季展現出不同的色彩的認識。
	透過 Arcimboldo、Musha、Monet...等藝術家的作品，從視覺的角度認識四季的繪畫表現方式。
表演藝術	透過大量的觀察與模仿，並經由一次次的學習及調整，讓學生慢慢地熟悉身體的運用與力度的掌握。
	(1)肢體律動課程—身體、動作、節奏、空間移動練習
	(2)舞蹈動作組合練習
	(3)舞蹈小品
	(4)創造個人動作
	(5)小組創作
	(6)呈現

文本創作

歌詞改寫

- (1) 以《春天佇陀位》的旋律為基礎，全班分為“春、夏、秋、冬”等四組，進行歌詞改寫的活動。
- (2) 歌詞改寫皆為學生發想的成果，教師只站在引導者的立場，協助學生完成句子，並提醒句子內容須符合季節特色。
- (3) 特別每個學生都須針對三個句子提出自己的想法並寫在紙上，因此每個人都會有自己的季節歌曲歌詞；然後整組再彙整成一份屬於他們組的季節歌曲。各組都完成後，全班會再有一首屬於自己班級的《四季之歌》。