

**桃園市龜山區長庚國民小學**  
**108 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫執行紀錄表**

基本資料				
班級名稱：四年級(1-4 班)		學生數： 102 人		
教師： 張瑞庭、蔡秋萍、陳茗蓉、陳建宇 陳俐縈、呂佳蓁		課程進行日期： 108 學年度 108/8/30-109/7/14		
英語融入領域名稱： 藝術與人文- 視覺藝術				
課程設計				
一、課程名稱：英語融入美勞課程				
二、學校及學生條件分析：				
	Strength	Weakness	Opportunity	Threat
硬體設備	1. 校園位於社區內綠意盎然、無圍牆的設計開放自然。 2. 三期新校舍設備新穎齊全。	1. 缺乏英語專任教室與情境布置。 2. 位於社區內，周遭英語環境略顯不足。	1. 結合獨特的校園環境，設計獨特的英語情境。 2. 透過科技融入英語教學，突破空間的限制。	1. 校園空間有限，如何有效、多元地營造英語學習環境？
師資人力	1. 教師組成年輕有活力、教學活潑，且樂於精進創新。 2. 家長普遍教育程度高，關心且樂於參與學生學習活動。 3. 鄰近社區與大學社團，有豐富資源可做結合。	1. 較少跨領域社群共備經驗。 2. 專任教師人數較少。	1. 藉此結合各領域教師專長，成立社群精進彼此教學。 2. 提早為 108 課綱做準備，師生一同營造學習氛圍。	1. 如何在專任教師有限，且授課時數與班級數多的情況下，設計與執行跨領域協同教學？
學習背景	1. 學生英語程度好，且學習動機高。 2. 學生擁有多元發展的機會及樂於展現自我的特質。	1. 校本及特色課程未與英語做結合，缺乏自行設計英語課程的經驗。	1. 提供學生適切環境與機會使用既有語言。	1. 學生及家長較重視學科成績表現，如何拿捏學科表現與跨領域素養導向，平衡兩者？

### 三、教學目標：

#### 英語

- 以學生上一學年（三年級）之英語學習內容為基礎
- 挑選藝術性高之英語繪本，搭配生活經驗自然地將英語融入
- 結合生活、教室、美術用語，給學生實際應用語言的情境與機會

#### 美術

- 從生活經驗出發，以多元的藝術創作表達自我
- 搭配繪本畫風別派或藝術名作，延伸發展美術課程與創作
- 透過美展交流，分享創作歷程與理念並學習欣賞他人作品

### 四、教學內容：

108上	課程名稱與內容	藝術教學重點	美勞課室英語	英語應用 (先備知識)
平面畫作	潑出繽紛世界 水彩潑墨畫	水彩技法 認識大師：傑克波洛克	水彩用具、潑畫動作	色彩 教室英語
	刮出五彩世界 粉蠟筆刮畫	粉蠟筆上色技巧 認識大師：布魯恩	顏色、形狀 上色刮畫動作、序數	顏色 數量
立體勞作	繪上夏日氣息 斗笠彩繪與裝飾	立體物件上色與裝飾 圖樣藝術(pattern)	圖形、線條 彩繪混色疊色動作	色彩 基本形狀
	紙想和你玩彈珠台 彈珠台設計與製作	紙的勞作設計 從童玩到復古美學	切割黏貼用具與動作 方向	色彩 形狀 教室英語
	一起西遊去 投影片人偶製作	投影片人偶製作 壓克力顏料的上色	切割黏貼用具與動作 勞作製作步驟	色彩 身體部位 教室英語
節慶	萬聖鬼屋驚魂夜 立體模型鬼屋製作	紙的勞作：空間立體感 定格動畫與奇幻藝術	切割黏貼用具與動作 勞作製作步驟	萬聖節 基本形容詞
	揮灑童年樂飛揚 彩繪鯉魚旗掛飾	壓克力顏料的彩繪 複合媒材的組裝	組裝用具與動作 飛鯉魚旗動作	色彩 著色用具
108下	課程名稱	藝術教學重點	美勞課室英語	英語應用 (先備知識)
複合媒材創作	繞來繞去捉迷藏 毛線創意畫	米羅的點線繪畫世界 配色與毛線拼貼臉譜	點線面 毛線畫用具與動作	色彩 剪貼 臉部五官
	禪繞好「時」光 手作木藝時鐘	纏繞畫技巧 複合媒材的裝飾	圖形、線條 上色與組裝動作	數字、時間 美勞教室用語
	彩蛋繪樂趣 復活節寶貝蛋製作	保麗龍球立體彩繪 輕黏土公仔製作	圖形與線條、 捏塑動作與步驟	復活節 著色用具
	「蟲」愛地球一起來 樹枝蟲環保掛飾	自然媒材的應用與拼貼 認識環保裝置藝術	自然媒材 黏貼組裝動作	數量、文具 美勞教室用語
	瘋狂侏儸紀 立體摺紙藝術	紙的勞作：摺紙 摺紙與對稱概念	折紙步驟與技法動作 恐龍名稱與色彩	色彩 常見動物
	捏出校園秘密客 紙黏土製作校園生物	紙黏土立體模型製作 校園生物觀察與型塑	紙黏土用具、 捏塑動作、形狀	常見動物 美勞教室用語

### 醞釀

認識大師  
畫作欣賞



### 創作

共同創作  
個人創作



### 表達

抒發情感  
表達己見



## 五、教學實踐：

落實英語及美術教師協同教學，跨領域整合學習知能。每主題第一及最後一節由英語教師主教，其餘課堂由美術教師以英語課堂語言、美術語言作教學。

### 英語教師

- 了解學生英語學習歷程與能力
- 了解英語作為工作之課程設計模式
- 設計美術課室英語及各主題目標語言
- 給予學生語言輸入、學習國際文化與交流之機會

### 美術教師

- 由導師擔任，了解學生個別學習風格並降低學習焦慮
- 掌握美術課程之意涵與學習目標
- 於課堂使用美術課室英語及各主題目標語言
- 陪伴學生使用語言，給予美術指導與評量

協同入班表

班級	401	402	403	404
協同 英語教師	秋萍	瑞庭	秋萍	瑞庭

## 六、行政支援：

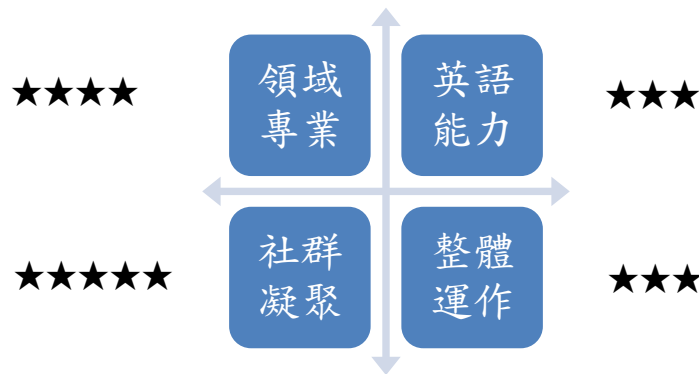
### (一) 協同課程排課：

英語融入美勞課程的實施，為每個主題的第一節由英語教師入班與美勞教師做協同教學，在排課上有教學組及教務處的協助，讓兩位英語老師可以順利的和四個班級做配合。

### (二) 鼓勵增能研習與共備：

在週三下午的研習時間，給予教師自主與彈性規劃的空間，讓老師們可以利用時間做充分的備課讓課程設計更臻完善，此外在沉浸式英語的外聘增能研習中，也有教務處夥伴們的協助，讓研習不只侷限在計畫教師中，而是帶領校內共學、共好的風起，不論是否參與計畫都能「藝起開口說英語」，蓄積未來跨領域與雙語教學的能量。

## 七、教師資源與教學社群：



### (一) 領域專業

四位美勞教師中，兩位的專長是團體活動設計與班級經營、另外兩位則是數位美術設計及繪畫勞作；英語老師部分則透過不同的教學設計角度，彼此討論如何將美勞靜態的課堂活動與藝術賞析，變成英語教學活動般，能促進學生間互動、分享與欣賞，在各授課老師的個人教學風格與專業上，更能將共同的課程架構與內容開展成適合班級且與眾不同的風貌，例如：在潑畫課程中，有一班結合班級凝聚力思考教室不同角落可以如何做藝術共創與美化；另一班則是討論作畫時的情緒與改變，學習拋下執念與情緒，用不同的方式紓解同儕間的人情壓力等。

### (二) 英語能力

社群中有兩位英語教師，一位英語能力達 B2 級教師，比例相當於 50%，教師面對英語不會厭惡，並且樂於學習與嘗試。在這樣的團隊背景下，藉由每兩週一次的共同備課，能讓美勞教師熟悉學生一到四年級的英語學習經驗與基礎，輔以每學期一次的「藝起開口說英語」增能研習，在專業的成人美語教師的帶領下，在低焦慮感的環境中使用英語作為溝通互動的工具。然而，在實際的課堂與孩子面前，非英語教師常面臨的困難反而不是在英語能力，而是不清楚該如何使用簡單易懂的「英語教室語言」，相較於學科語言可以在共備及英語教師入班時學習與耳濡目染習得，「教師及教室語言」要如何自然、明確地在課堂中呈現教學內容並與孩子互動，實屬不易。

### (三) 社群凝聚

教師由下而上從教學上發現的問題開展出創新教學的契機，雖 108 學年度參與的教師與 107 學年度不同，但社群夥伴間彼此理念目標相同也有良好的合作基礎，課程設計與執行上皆相當順利，能確實發揮社群功能落實共備理念。

### (四) 整體運作

在 107 學年度執行的經驗中，我們在 108 學年度讓課程更有架構化，鞏固學生的領域學習知識不會因英語的融入而失了方針，也在研習增能中讓英語變得更貼近老師們的需求，更快速實用的能用在課堂中。有了上述的努力與改進，在這學期的教學中，看見老師們上起課來更從容一些，少了對於英語的焦慮感；孩子們則是在生活經驗的連結與活動中增加了對課程的了解，能更耐心、用心地看待美勞繪畫與勞作，實際的把作品在帶到生活之中展現美感。

美中不足的地方也確實地存在，由教師社群自主申請與執行本計畫，在自身的教學工作外，要撥出共同備課討論與實作分享的時間外教學時數也相對增加，相對缺乏計畫行政庶務的執行經驗與時間，要如何兼顧兩者是我們這兩學年度持續在摸索但相較不足之處。



## 八、教師增能

### (一) 增能研習

每學期辦理一場「藝起開口說英語」研習，邀請熱愛將桌遊與藝術活動融入教學的成人美語 Kiki 講師，帶著老師們透過桌遊、口說活動、藝術勞作等讓長久沒開口練英語的夥伴們能在輕鬆自在的環境中，用英語關心彼此、聊聊興趣、分享策略、討論教學等。

研習日期：108/10/2 13:30-15:30 孟家宇 講師



Pantone 色票卡尋找色彩夥伴



共同繪製生活中的色票卡



色彩心情故事分享

研習日期：109/1/21 10:00-12:00 孟家宇 講師



實話實說 猜出夥伴眼中的我



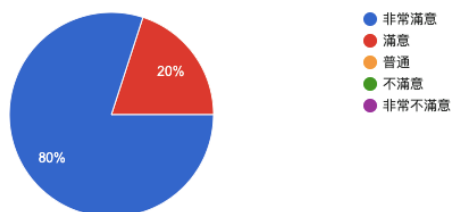
Flip卡分享找出彼此共通點



STEAM 色彩與油水分離實驗

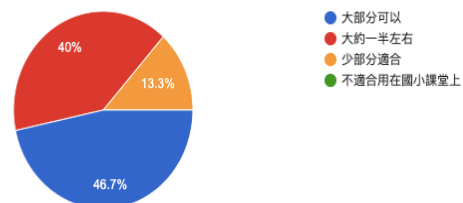
1. 對於講師的課程準備內容是否滿意?

15 則回應



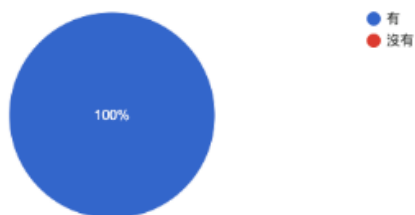
2. 覺得講師的內容是否可以實際應用在自己的課堂上?

15 則回應



4. 會有興趣再參加Kiki老師的研習嗎?

15 則回應



夥伴回饋

## (二) 專家輔導

本校藝術領域輔導專家為-高震峰；英語領域為-戴雅茗教授，於課程開始前透過線上聯繫和教授們討論請教教案與課程設計，學期開始後於上學期邀請高教授來分享藝術教學及問題討論，預計於五月邀請戴教授蒞臨指教。

第一次輔導 (日期: 109 年 1 月 21 日)	
本次輔導內容	課程主題與設計
本次輔導建議	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程緊扣學生生活與趣味，能帶給學生觀察生活之美的能力，可以透過更多的提問讓學生反思藝術背後的觀點與價值。</li> <li>2. 由淺入深的課程設計，一樣樣作品能慢慢疊加學習能力，讓學生透過手作親自嘗試混色與配色，並和同儕共同產出一樣作品，豐富美勞課堂與學生視野。</li> <li>3. 下學期的課程能試著將主題作品減量，讓每個主題走得更深一點，從教師自身專業成長開始，培養對藝術史與派別的認識，回到藝術創作的源頭帶著孩子用不同的眼光看待藝術這件事，把創意與創作結合生活。</li> <li>4. 未來將安排藝術相關的專業成長研習，讓老師們可以進一步的增能學習。</li> </ol>
輔導人員入校輔導之佐證照片	

## 九、學科及英語成效評量

### (一) 學科評量:

美勞在國小階段屬藝能科，採取的評量方式為課堂表現、作品完成度、配色與美感呈現等指標，除了老師給予不同的作品完成度參考指標評定等第外，也結合班級經營讓孩子彼此互評、使用英語語句在校園內詢問教師給予小組作品分數，最後於班級藝廊櫃中展出優秀作品，讓學生互相欣賞與觀摩。

		
抽象潑畫聯想 剪影畫	鯉魚旗配色與彩繪 評分活動	自製刮畫創意小物及優良作品
		
幾何拼圖概念與皮影戲偶製作	皮影戲偶結合國語課戲劇演出	纏繞畫與木藝時鐘設計彩繪

## (二) 英語評量

採形成性與多元評量模式，於上下學期舉辦闖關活動讓學生以小組團隊合作完成老師指定的任務。預計於下學期末以紙筆學習單及口說方式進行總結評量，以獲取學生學習成效數據並分析。



你是我的眼：一起辨認&協尋美勞用具



彩蛋尋寶樂- 藏找彩蛋病讀出蛋內的通關密語