

# 臺北市大安區幸安國民小學

## 108 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫執行成果報告

### 一、實施計畫

#### 連結~生活課程中的藝術與人文

藝術教學須顧及各階段學生興趣與發展，其中第一階段(國小低年級)應以興趣為主，在課程中雖無直接的名稱顯示藝術與人文，但實際的內涵與指標皆已融入生活課程中。

#### 初衷~打造最自然的語言學習環境

語言產生於生活又作用於生活，兩者相互聯繫不可分割。英語作為一門人與人交際的工具，只有在真實的場景中運用才更能發揮其價值。我們期待「英語成為生活的工具」，嘗試讓英語從學科變術科。

#### 行動~為孩子尋找學習的可能性

(1)以核心素養進行教學改革。生活課程(藝文領域)是綜合實踐和活動類課程，這類課程是基於學生的真實生活和發展需求出發，與真實的世界發生關聯，將生活情景轉化為活動主題，通過探究、體驗、操作等方式，培養學生的跨學科素養、創新意識和實踐能力。學校構建以學生為主的核素養目標，系統性的體現學校課程體系，將基礎性課程、拓展性課程和綜合實踐性課程統籌實施。

(2)以「自主學習」精神提升孩子學習主動性。在所有的領域中，藝文領域是彈性度相當大的一門學科，教師們期待為孩子們開啟真學習，故在教學設計中強調「自主學習」、強調「動手做」、強調「想像力」。我們期許著在藝文課堂中的孩子，個個有創意，人人能自主。

### 二、計畫執行成果

#### 課程發展 (課程單元架構 與教案設計)

- 1、課程以聽覺領域為主，並視主題內容及學生能力，增加視覺與表演藝術的課程，希望讓學生能夠在一週只有一節課的情況下，最大限度的接觸各類藝術。
- 2、課程進行從教師主導上課內容，慢慢轉為讓學生主導，教師只站在引導的角色。不再只有“教師給，學生接收”的模式，也加上教師與學生一起發現自己的潛力與可能，教學相長。課程進行模式也從教師的一對多，慢慢加入學生單獨分享及分組討論，以學生自身的經驗為出發點，深入的參與各樣的課堂活動。
- 3、透過課程的統整與主題連結，提供語言使用的豐富情境，凸顯英語文的即時性與生活化，發展學生自主學習與終身學習英語文的能力與習慣。
- 4、課程設計配合著節氣與季節，在最適當的時間，結合生活經驗，讓學生更深刻且即時的感受四季之美。

#### 教學實務 (教學活動設計 與教學評量)

- 1、強化跨域課程與教學革新動能，促發學校教師精進能量。
- 2、以參與式課程，引導教師未來可運用的策略與方法。
- 3、因應學生程度或興趣的差異，規劃充分且多元的藝術課程，並透過不同專業的教師協同教學，提供學生建構有效的學習方，

	<p>強化自學能力。</p> <p>4、能夠了解自身與他人的差異，接納他人的意見，表達自己的想法，順利進行小組活動，深刻體會合作學習的好處與樂趣。</p> <p>5、養成解決問題的能力與習慣，知道透過討論、詢問同學與老師尋求解決方法。</p> <p>6、能夠挑戰難度較高的任務，不逃避困難，盡力完成自己可以掌握的部分。</p>
<p>學習成效 (學科知識學習 和英語能力提升 成效)</p>	<p>1、聽覺藝術：</p> <p>(1)能夠使用正確的唱歌技巧演唱</p> <p>(2)樂於欣賞多元類型、曲風的音樂</p> <p>(3)認識不同的描寫季節的音樂與歌曲</p> <p>(4)能夠進行歌詞創作</p> <p>2、表演藝術：</p> <p>(1)增強肢體律動的經驗</p> <p>(2)增加對於自身肢體動作的掌握與控制</p> <p>(3)能夠透過課程活動，穩定、平靜自己的內心</p> <p>(4)能夠大方地進行肢體展演</p> <p>3、英語能力：</p> <p>(1)聽得懂專業用語，如：唱歌的正確姿勢、律動的熱身、準備姿勢</p> <p>(2)熟悉英語課室用語，與老師建立默契</p> <p>(3)增加英語使用的信心，更敢嘗試使用不熟悉的語言，甚至從害怕英語到有興趣，願意接受不熟悉的語言學習環境。</p>
<p>師生回饋</p>	<p>教師自我成長：</p> <p>1、學到許多吸引學生注意力的方法，藉由肢體的律動，也讓自己身心靈得到放鬆。</p> <p>2、老師學習到蘇老師循序漸進的指導方式。</p> <p>3、我學到工作分解有助於學習</p> <p>4、一直以來對肢體發展課都很好奇，尤其在課室教學之中大多以學習課本知識為主，很少有機會讓同學經由肢體發展來更加認識自己、展現自己，因此這樣的課程非常可貴。</p> <p>5、這學期因為協同教學，可以在旁觀察主導老師的教學過程及脈絡，感覺非常的充實，在工作分配方面，也能夠妥善切割，能夠一起在此計劃出一分力感覺很好！</p> <p>6、開發肢體律動學習興趣。</p> <p>7、工作坊讓我對於色彩、音樂、情境有了更進一步的認識，對於之後的教學可以有更多省思。</p> <p>8、非常榮幸有機會能和蘇老師協同上課，觀看了不同老師的教學方式，可以讓自己跳脫既定的處理模式及盲點，這是非常珍貴的經驗。</p> <p>9、藉由深入工作坊，讓我們更貼近孩子們在互動時所遇到的</p>

	<p>狀況及感受。</p> <p>10、從旁觀課的感覺很不錯，有如欣賞一幅幅美麗的作品。</p> <p><b>學生學習反應：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、學生學習意願更高，專注力更好了。</li> <li>2、學生律動靈活度進步許多。</li> <li>3、學生能分組創作英文歌詞、分組變換隊形。</li> <li>4、感謝學校提供此課程，讓學生的學習內容更多元。</li> <li>5、學生的肢體律動更為靈活，知道上課動作靜輕輕的，學習更有品質。</li> <li>6、學生都很期待表藝課，表示學到唱歌跳舞，還用英文創作歌詞，學到很多英文。</li> <li>7、大部份學生樂於以英文學習音樂。</li> <li>8、肢體開發課程中，孩子們有一系列的課程目標要達成，包含肢體展演、作詞、舞台概念等等，是他們在其他課程中因為時間安排、教學進度等等較難體驗到的經驗，看到同學們挑戰這樣艱難的任務，達成後的成就感都讓人很感動！謝謝老師和蘇老師兩個學期以來為大家帶來全新的體驗。</li> <li>9、可以讓學生多元學習的方式很有趣、大部份學生都很喜歡上課。</li> <li>10、學生在課堂上體驗到，肢體舉止可以這麼輕柔，開始試著控制身體的力量，這是非常棒的嘗試。</li> <li>11、孩子很期待上肢體律動課程，懂得欣賞落葉之美，也很享受同聲吟唱的快樂。</li> </ol>
<p>學生回饋</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、音樂課好好玩，很喜歡上音樂課。</li> <li>2、喜歡用英文上音樂課，可以有勇氣使用英語，甚至與外國人講話。</li> <li>3、喜歡跟大家一起唱歌、寫歌詞、跳舞。 可以自己創作歌詞覺得很有成就感</li> <li>4、音樂課每個季節都會有不同的活動，撿秋天葉子、唱歌、跳舞、創作歌詞、邊動作、排隊型、拍手遊戲…等，老師很辛苦。</li> <li>5、用英文上音樂課有點難，有點聽不懂，但是還是知道上課在做什麼，喜歡上音樂課。</li> <li>6、用英文上課很難，都聽不懂，但還是認真上課，而且會有同學幫忙。</li> <li>7、上律動課的時候讓我覺得平靜，可以讓我冷靜下來。</li> </ol>
<p><b>三、執行成效檢討與建議</b></p>	
<p>試辦學校對計畫成效檢討與建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、授課教師能夠緊扣音樂、表藝的主題，配合節氣與季節，詳盡的設計很多不同的活動。</li> </ol>

- 2、課程內容結合聽覺藝術、視覺藝術、表演藝術，語文創作等，讓學生體會多元的學習方法及表現方式。
- 3、課程設計能夠從學生的生活經驗出發，引導學生觀察、體驗、討論等，發現自身已有的經驗或是從未曾注意到的感受。
- 4、授課教師能夠運用身邊資源，詢問英語專長教師的意見，將其運用在音樂課程中。同時不斷地調整英語用字頻率、難易程度，以期達到無論任何英語程度，學生皆能投入課堂中並持續學習。
- 5、主要授課教師除了本身音樂的專業以外，也增進表演藝術的教學能力，邀請專業的表藝老師入班指導，並進行教學轉移。同時開設教師工作坊，讓二年級學年的導師們也能夠體會學生的感受、參與課程的進行、增進表藝的經驗、甚至偕同課程進行。
- 6、授課教師在英語使用的掌握能力持續增進，字詞難易、使用頻率、課室用語、專業用語等皆能在課堂中發揮極大值。

#### 建議：

- 1、授課教師除了負責課前準備的課程計畫與設計、尋找師資，也要獨立進行實際教學。同時還要跟導師協調、跟其他老師備課、蒐集資料、蒐集上課成果、上傳各式各樣的課程計畫、共備紀錄、輔導紀錄、教學照片、教學影片、成果影片、執行報告…等，工作負擔過重。
- 2、學校應一肩承擔起組建團隊的責任。由學校方誠懇地找尋真正有意願嘗試的學科老師、英語老師及行政團隊進行計畫，並幫忙從中協調解決各式問題與困難，如此一來，更能夠將沉浸式英語的試辦計畫揮發更大的功效，而非只是空燒及耗損願意進行計畫的老師的教學熱情。
- 3、教授的到校觀課與訪視可視其必要性進行，若已有到校觀課，可否不需額外的訪視。重複性的作業與準備都是心力的耗損，本在教學準備上已不容易，若還要費心思與訪視人員進行聯繫溝通，實是一大時間與體力上的耗損，授課教師也要承受莫大的壓力。若有訪視必要性，也許也可以進行線上的訪視，配合疫情的遠距教學發展，教師們可選擇時段進行線上直播教學。若直播教學在時間上的排訂有困難，也可以使用影片觀課的方式進行。
- 4、成果的發表有助於計畫實施學校間的交流與分享，不應侷限於網站的資料上傳，隨著疫情趨緩，也應提供老師們互相分享交流的機會與場域，讓大家共同欣賞這些美妙的課程建構與教學成果。
- 5、經費的撥付速度緩慢，在鐘點費與各項費用的核銷上有許多困難，學校的會計人員也會積著一堆需對帳的文件。若希望學校能夠發展有效又實際應用的沉浸式課程，對於小學授課教師諸多要求的同時，教育局及教育部的承辦方也應該負起盡速核撥

	款項的責任，才能讓大家在執行計畫工作時更得力。
音樂專家	<p><b>成效：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、課程設計環環相扣，架構很好。領域老師能與英語團隊合作，英語教師也能夠入班協助</li> <li>2、教學設計符合主題。</li> <li>3、班級經營很好，與學生的互動佳，課堂氣氛掌握恰當。</li> <li>4、能看到多位學生主動用英語表達，有達到英語融入的學習。</li> <li>5、授課教師課堂英語使用頻率佳。</li> <li>6、授課教師對於使用英語進行音樂課的重點與訣竅，一直不斷精進中。</li> <li>7、討論過程中，每個小組都盡量完成目標，同學之間會互相幫助提醒完成任務。</li> </ol> <p><b>建議：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、教案計畫書寫需再詳細說明當堂課會使用的動作之英語字詞，讓觀課者更清楚課程重點。</li> <li>2、形成性評量需再明顯，在每個小活動結束時都可呈現</li> </ol>
輔導人員對計畫成效評估與建議	<p><b>成效：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、課程內容設計架構完整，準備相當用心。</li> <li>2、課程掌握順利，架構組織很好。主要活動設計很有層次，透過改變速度、動作大小、樂曲等，讓學生更深刻體會不同樂段的感覺。</li> <li>3、除了讓教師帶領學生做，也讓學生自行設計或是模仿，進行雙向的交流。</li> <li>4、學生用中文或英文發表，教師將其轉換成英語寫在黑板上，是很好的沉浸式英語教學技巧。</li> <li>5、學生反應很好，樂於參與課堂活動。教師與學生之間有相當的默契，看得出來是已進行過相當時間的培養。</li> <li>6、授課教師英語能力佳，能夠流利的使用英語上課。用字恰當適合二年級的學生程度。</li> <li>7、授課教師對於使用英語進行音樂課的重點與訣竅，一直不斷精進中。</li> </ol> <p><b>建議：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、表藝部分 Warm up 的動作指令可多加入情境的想像，會比只有方向的指示(體育課的方式)來得好。</li> <li>2、可利用表格，更清楚的顯示關鍵字，讓學生更容易認知到課程想要討論的感覺與歸納結論。</li> <li>3、統整聆聽感受時，或可提供相對應的圖片，透過視覺刺激讓學生更容易思考與發表。</li> <li>4、可花時間讓學生反饋並“說”出來，抑或將上課使用的英</li> </ol>

		語字詞題型學生可用在小組之間的討論上。進而培養與達到屬於學生自發主動產出的學習效果(output)，更加達到沉浸式英語融入學科的學習目的。
承辦人簽名	謝宛婷 王盈瑋	
校長簽名	陳順和	



學生文字+圖片回饋



學生圖片回饋

