

1070927名畫中的音樂6 Picasso/ Three Musicians

嘉大附小沉浸式英語

音樂教師陳佳萍

英文教師張麗勤

設計理念

(<http://immersion.ntue.edu.tw/main/PlanResult/result?section=0&category=0> 沉浸式英語教學成果)

- 嘉大附小107學年度加入教育部沉浸式英語專案，在音樂課使用英文進行學習活動。該計畫很重要的關鍵就是保有音樂學習的元素，不能本末倒置，變成英文課。因此，我們的教學團隊非常小心，課前共備研發教材，課中協同教學，課後則是立刻進行教學檢核與調整教學，期使學生能夠自在的應用英語在音樂學習的殿堂。
- 這個單元名稱為名畫中的音樂，我們選擇了6幅名畫進行短文朗誦、樂音賞析、歌謠創作，期使學生從名畫中發現美感，並從合作中發現音樂創作的樂趣。本教學設計僅呈現第六幅畫作：畢卡索/三個音樂家，其他子題教學紀錄，歡迎上網參閱

名畫中的音樂：

子題6(畢卡索/三個音樂家)

總綱 核心素養	C2 人際關係與團隊合作
領域 核心素養	藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
學習構面	實踐
關鍵內涵	生活應用
學習表現	音 3-III-2 能與他人合作規劃音樂活動。
學習內容	音 P-III-2 音樂與群體活動
融入學習議題	科技教育
議題學習目標	激發樂於學習和持續學習科技的興趣與能力
與其他領域/ 科目的連結	語文/英語
教材來源	自編
教學設備/資源	名畫中的音樂學習手冊、六上直笛教本、平板電腦、答案卡、kahoot
學生經驗分析	<ol style="list-style-type: none"> 1.六年3班共有28位學生，其中11位直笛演奏能力優等，2位剛從紐西蘭國際交流返校，直笛需加強8位。 2.學生已有小組合作創作經驗，六上音樂課尚未進行過頑固伴奏。 3.從開學迄今已有8堂沉浸式英語上課經驗。

學習目標

- 認知：認識畢卡索畫作三個音樂家，認識頑固伴奏。
- 技能：以小組合作方式進行頑固伴奏創作及合奏。
- 情意：以差異化方式透過樂音合作表演。

教學流程

學習活動內容及實施方式(含教學策略)	時間	學習評量
<p>活動一：小小音樂家(音樂老師) 說明：邀請學生直笛演奏及歌唱，進入音樂學習殿堂。 1.學生就定位，以直笛演奏紅塵客棧，複習高音la指法。 2.演唱紅塵客棧，練習高低八度轉音。</p>	5分鐘	活動一 實作評量： 演唱與演奏。
<p>活動二：米羅的三個音樂家(英文老師) 說明：透過米羅三個音樂家英文文章朗誦，認識畫作中的樂器名稱與樂器聲音。 1.請學生攜帶名畫中的音樂學習手冊到地板區就坐。 2.請學生跟隨英語老師朗讀短文。 3.邀請學生聆聽與分辨豎笛、吉他、歌唱三種不同的聲音。 4.用kahoot設計5個小題目，進行小組合作測驗。(備案：若網路流通不順暢，可用答題卡進行舉牌) (1)畫作中有幾種樂器?(3種) (2)畫作左邊的樂器是甚麼?(豎笛) (3)畫作中間的樂器是甚麼?(吉他) (4)聽聽看這是甚麼聲音呢?(人聲) (5)聽聽看這是甚麼聲音呢?(豎笛)</p>	10分鐘	活動二 認知評量： 音樂常識測驗。

活動三：頑固伴奏我在行(音樂老師)

說明：米羅畫作三個音樂家，我們化身為**28**個音樂家。帶領學生小組合作，設計頑固伴奏，再一起進行風中奇緣大合奏。

- 1.帶領全班學生認識頑固伴奏。
- 2.邀請學生小組合作，設計頑固伴奏並發表。
(座位小組，兩人一組設計頑固伴奏，四人小組互相賞析評鑑，小組發表)。
- 3.引導學生籌備風中奇緣大合奏(可加入英文小司儀)。
(1)旋律組(2)頑固伴奏1(3)頑固伴奏2(4)頑固伴奏3
(教師事先準備**3**種頑固伴奏節奏卡，若學生無法順利創作，可由教師引導練習)
- 4.若時間足夠，可加演丟丟銅仔大合奏。

20
分
鐘

活動三
實作評量：
1.頑固伴奏
創作
2.合奏表演

活動四：總結活動(音樂老師)

說明：引導學生回顧今日所學，練習用英文回答樂曲調性、主題活動內容、評鑑自己今日表現。

- 1.邀請學生回顧今日所學，回答頑固伴奏、F大調等相關音樂常識。
- 2.請學生自我評量今日的表現：包含紅塵客棧演奏演唱、米羅三個音樂家音樂常識表現、頑固伴奏創作與合奏表演。
- 3.請學生分享頑固伴奏合奏的心得與想法，引發學生感受到合作完成任務的樂趣。

5分
鐘

活動四
後設評鑑：
學習表現自
我評量

評量規準與表現標準

活動名稱	評量方式	評分規準
活動一：小小音樂家	實作評量：演唱與演奏	1分：能參與演唱演奏 2分：能掌握演唱演奏的韻律 3分：能積極參與演唱演奏並回應老師提問
活動二：米羅的三個音樂家	認知評量：音樂常識測驗	1分：認真參與答題活動 2分：正確回答提問 3分：小組充分合作(適用於資訊融入)
活動三：頑固伴奏我在行	實作評量1：頑固伴奏創作	1分：能一起拍打頑固伴奏 2分：能參與小組討論創作頑固伴奏 3分：能引導小組創作頑固伴奏
	實作評量2：合奏表演	1分：能參與合奏表演 2分：能認真參與合奏表演並展現合作或領導能力
活動四：總結活動	後設評鑑：學習表現自我評量	1分：能自我檢視學習表現情形。 2分：能說出今日學習內容。 3分：能分享團結合作的感想。

替代或延伸活動(說明延伸方式，不是寫詳細的教學設計)

- 1.可邀請學生運用數字低音方式進行樂曲合奏。
- 2.可模仿米羅三個音樂家的方式進行合奏合唱表演(三人一組模式)。

參考資料

• 1.

<http://www.ss.net.tw/page.asp?id=Picasso030> 畢卡索 三個音樂家簡介。

• 2.

<http://terms.naer.edu.tw/detail/1294184/?index=2> 頑固低音簡介(國家教育研究院雙語詞彙資訊網)。

Musicians 6-5



Musicians 6-1



Ostinato小組合作創作



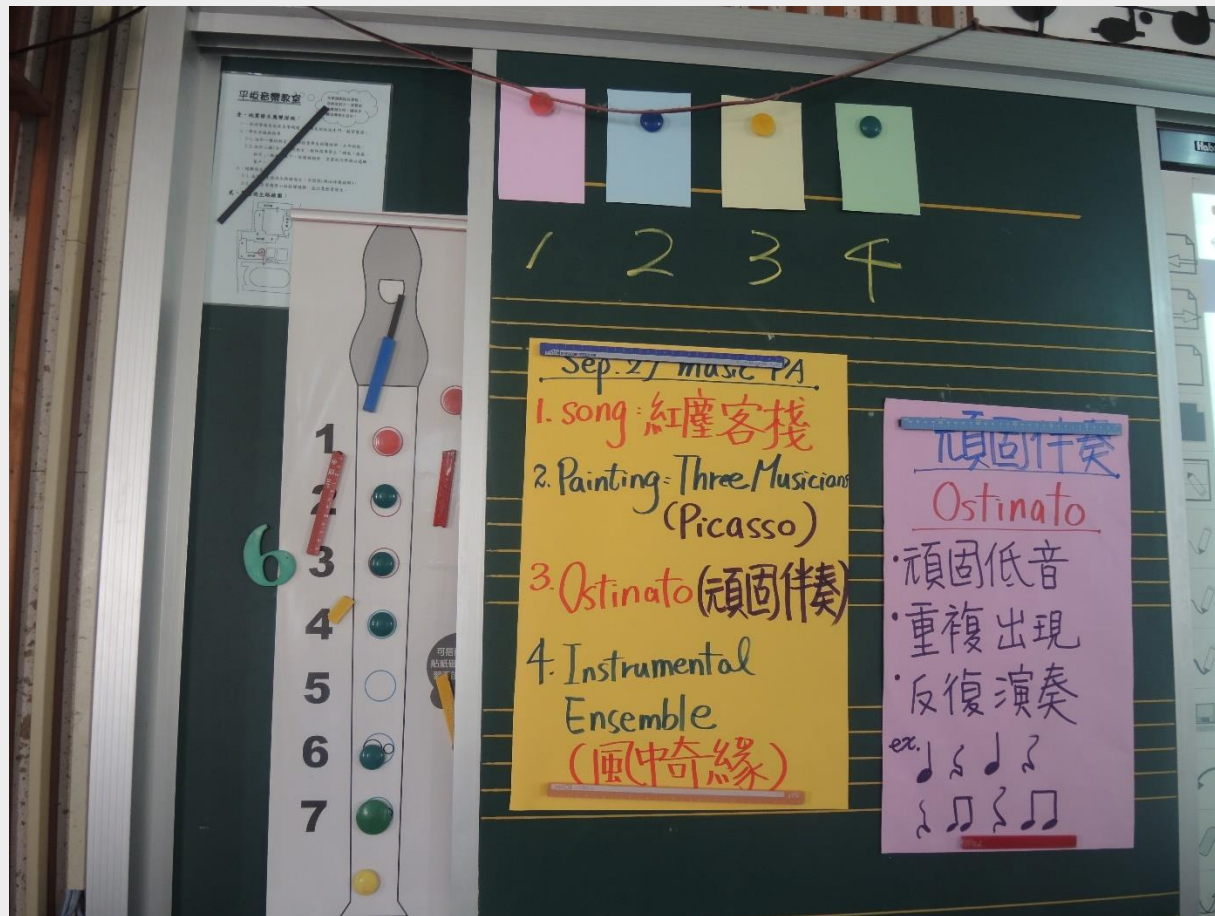
Musicians 6-2



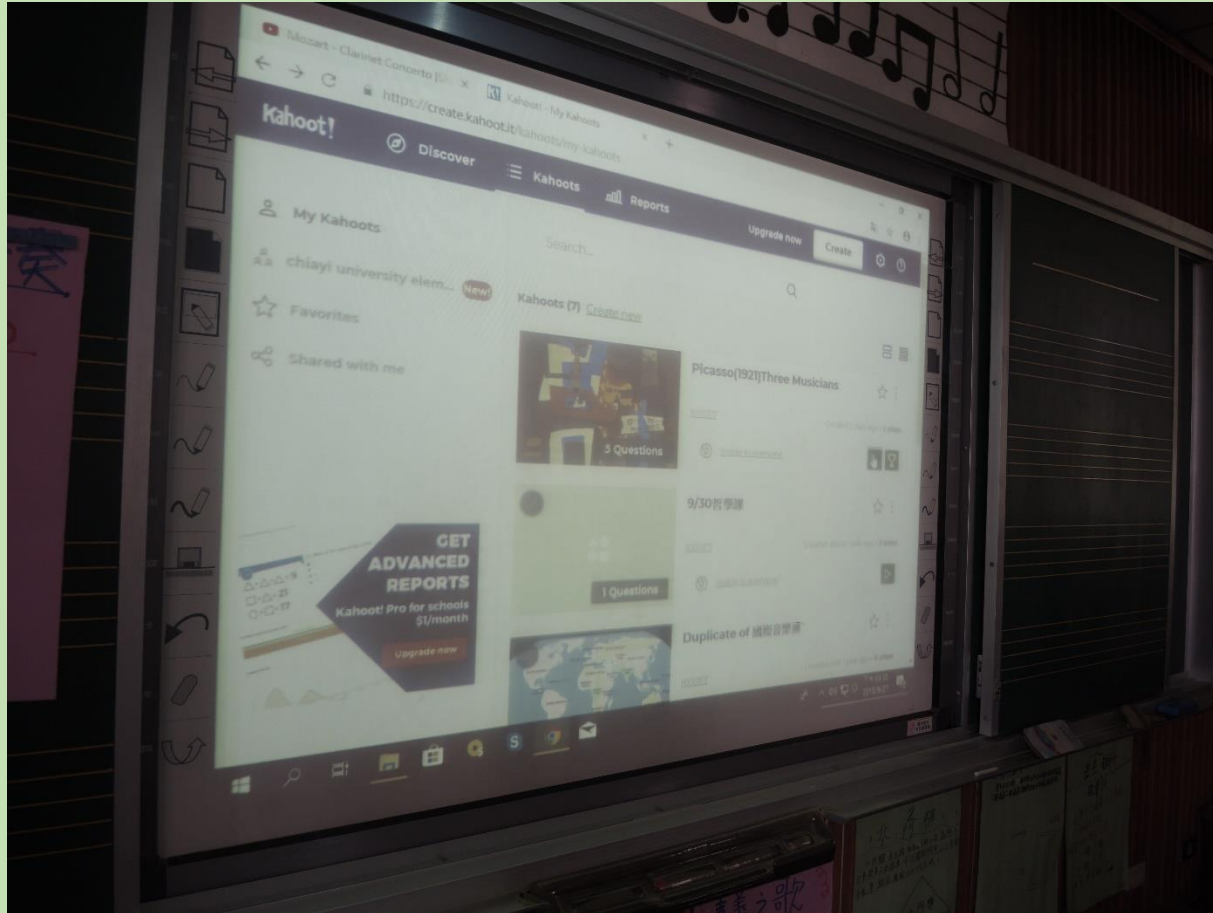
Musicians 6-3



教學海報



KAHOOT隨堂檢測



Musicians 6-5



小組討論ostinato



回饋會談



教授指導



教授指導



實習教師分享心得



社群夥伴回饋

給這堂課的質性回饋：

兩位
從這堂音樂課我看到了老師沉浸式英語
教學協同的成功，看到同學們學習的
愉快與成就，更看到原來音樂課可以
這麼深入及有趣！謝謝老師！

實習教師回饋

給這堂課的質性回饋：

此種沉浸式教學，最怕的就是本末倒置，如果一開始即提到會特別注意，這有點類^似台北市政府正在推的 CLIL 教學，但是 CLIL^會運用在自然、數學課上，我認為不合適，沉浸式教學運用在^於音樂、烹飪等較有^於情。

回饋人員姓名：

實習教師回饋

給這堂課的質性回饋：

我覺得用音樂去學習英文的方法非常，由
尤是我最近在教補救教學的英文，我覺到
一個很好的辦法可以提學習動機

實習教師回饋

給這堂課的質性回饋：

在頑固節奏時，能藉由全班加強 group 1 的信心，這部分
很棒，因為感覺得出 group 1 學習程度（注意力）稍微
不佳。

回饋會談

- 洪志成教授:很流暢，很迷人的教學。可再想想如何將名畫中的音樂與頑固伴奏有更緊密的連結。
- 張淑儀教授:音樂老師英文進步很多(比起8/30的觀課)，學生回應也比較多。文章朗讀難度較高，也許可改為問答的方式。
- 江嘉玲老師:8/30看到學生不太敢用英文回應，這個月學生習慣用英文回答老師的問題了。
- 蔡慕亭老師:原來音樂課也可以用KAHOOT，之前去研習，以為只適合用在學科。

教學心得

- 張麗勤老師:這個月一起進行名畫中的音樂教學，這些圖片很有意思，老師也跟著學習。音樂不是我的專長，但透過協同教學，感覺音樂也進步了。
- 陳佳萍老師:很開心有這樣的機會進行沉浸式英語教學，有了教授的提點，部分用語持續修正。單元主題與學習活動連結也是我們目前較難達成的，音樂本身有很多專業的學習，希望能保有這些學習內容與學習表現，很難兼顧到主題。希望能持續進行課程教學深究，未來可修正之，使沉浸式英語學習更完備