

表3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師	<u>梁容</u>	任教年級	<u>三年級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝文領域/音樂</u>
回饋人員 (認證教師)	<u>陳湄涵教授、謝佳燕主任、顏如玉老師、王婕瑜老師</u>	任教年級		任教領域/ 科目	
教學單元	第一\單元	教學節次	共 <u>10</u> 節 本次教學為第 <u>8</u> 節		
回饋會談日期	110年3月25日	地點	<u>112音樂教室</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- (一)本節課主要認識34拍的拍子與律動。授課老師能結合角色扮演，讓學生表演出節拍。
- (二)能帶領學生依序進行節拍練習：唸⇒拍⇒肢體律動⇒評量
- (三)教師能運用學生熟悉的琴音轉換課程進行的節奏。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

(一)授課老師自述與協同老師分享

梁容老師自述：

- 1.本堂課由課本內容延伸，為總結性練習之前課程中學習過的節奏。
- 2.這個班級整體而言較有創意，且律動感較佳。

王婕瑜老師分享：

- 1. Ti Ti 節拍複習時，建議給預備拍，學生會較清楚何時開始。
- 2. 三四拍指導時，是否有加入強弱弱的概念？

梁容老師回應：之前有結合小步舞曲指導過，本堂課沒有特別強調，但還是可以複習一下。

- 3.男生在表演藝術上很有創意但同組表現時稍難控制，是否有更好的分組方式？例如男女混合分組。

梁容老師回應：之後類似的課程可以嘗試異質分組，並將學生成就表現列入考慮。

顏如玉老師分享:

- 1.學生都能於聆聽音樂後確實以肢體創意表現出節拍。
- 2.學生分組表現，若能給予加分獎勵，孩子秩序上應該會更好些。

梁容老師回應:平時課程中分組表現有加分制度，如表現不佳的組別延遲下課，但本節課程並未使用。

謝佳燕主任分享:

- 1.教師於雙語教學的表現上較上學期進步，孩子也能適度以英語回應老師提問。
- 2.教師班級經營能力佳，在孩子看起來秩序即將失控時，能以音樂拉孩子回正軌。
- 3.整堂課，孩子開心且專注的投入課程中。

(二)陳湄涵教授建議與分享:

- 1.本次課程因結合表演藝術，孩子需運用節拍做肢體創作，課室看起來是亂的，但梁容老師很厲害，每個步驟都確實達成教學目標。

2.【能將孩子認知年齡相關學習內容結合於課程中】

- (1)本堂課引導孩子以聽覺進行表演藝術。
- (2)「種子的生長」分組角色扮演有種子、太陽、月亮、雨水，建議月亮角色可修正為空氣。
- (3)教學設計恰巧與三年級自然領與蔬菜的種植與成長單元結合，修正後可送件參與教學競賽。

3.【學生已熟悉雙語教學模式】

授課教師提問:雙語進行時，使用英語時機的拿捏?

教授分享:

- (1)本次課程雙語使用較上學期多，表示學生開始慢慢習慣雙語教學，英語的使用量就可以再增加。
- (2)英語課室指令生活用語可再增加，與學科知識有關的部分，可以不使用英語。其他要孩子表達的，可讓孩子自行發揮。

4.【學生可嘗試不同領域雙語教學】

佳燕主任提問:若下學年度，已發展的音樂科雙語課程，想再執行並進行滾動式修正，不知在雙語教學的申請與安排上，教授有何建議?

教授分享:目前學校進行中的一、三年級音樂雙語課程可於下學年度繼續執行，但一、三年級學生已習慣於雙語教學，建議升上二、四年級後，可於其他領域進行，不要中斷。