

高雄市路竹區蔡文國民小學

109 學年度沉浸式英語教學特色學校試辦計畫輔導紀錄表

英語融入生活領域	輔導學者：薛梨真教授、高郁婷教授	
年級：2 年級 班級數：6 班 學生數：150 人		
第一次輔導(日期: 109 年 9 月 17 日)		
本次輔導內容	教授指導、共備本學期二年級生活教案討論、修正。	
本次輔導建議	<p>薛教授：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課程架構及各節次的教學內容沒有問題。 1.學習目標要更具體，以影子單元為例：能專心觀賞表演，應改為能專心觀賞同學的影子戲表演。風的單元也是。 2.「時間分配表」名稱更改為「各節教學重點」，「教學重點」改為「學習重點」。 3.各節次的學習重點再加入學習目標。 4.學習評量對應學習評量。 5.建議影子單元八、九節可連上，演完馬上進行分享及頒獎，讓孩子舉牌，獎項可事先告知孩子，獎項多元化，如最佳音效、最佳道具…等，人人是主角，增加孩子的參與感及成就感。 6.教學設計以簡案即可，主要是提醒老師活動進行的流程，不用寫太詳細及預期孩子會回答什麼。 7.英語學習內容及學習目標是三年級的階段，不適合低年級，可列在學習目標。 8.領域部份先穩住，再融入英語。 <p>高教授：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.小學英語評量注重聽辨，培養孩子的表達及聽力。 2.各節的教學活動設計將各節會用到的課室英語及領域英語列出。 3.學習目標可再加上英文的部份。 4.在影子單元裡，學生改編故事、對話，會用到哪些句子？應將其列出。 5.學生編寫劇本時，可採用差異化教學。 6.教案格式分享。 	
輔導人員入校輔導之照片		
第二次輔導(日期: 109 年 10 月 13 日)		

本次輔導內容
本次輔導建議

10月13日觀議課 單元：play with shadow 第4節課

薛教授：

1. 課程的教學要依學生的程度、授課時間來做調整，才不會讓太多的學生成為課堂上客人。
如果時間不夠，不用每個小組演一個故事，可以全班演一個故事，每一小組認養一個情節。
2. 學生可以各種不同的型式做演出，故事的編寫及臺詞的創作可與語文課合作。
3. 可將學生上星期的故事學習單掃描，顯示在大布幕上，讓孩子分組上臺說出自己組的故事，師生共同討論，別組給予回饋，然後各組再編寫故事。
4. 多鼓勵孩子，只要上臺說就給予獎勵卡，能加入簡單英語，再給獎勵卡。
5. 如寫故事及臺詞對孩子的難度較高，可用四格漫畫的方式，讓孩子用畫的，並在旁書寫臺詞。
6. 同一個教學活動，不同班級、不同的學生程度，應做不同的教學調整。
7. 教學省思很重要，反思後當作下次教學的參考、改進。也可以在教案內說明教學時所遇到的困難。

高教授：

1. 老師課堂使用英語的多寡，要依據學生的英語能力做調整。學生的英語能力無法跟上，老師的中文使用可再多一些。
2. 孩子在編寫故事時，故事不連貫，老師在做引導時，要提到事件之間的連結及故事的結尾，可從學生的經驗出發，讓孩子更容易了解。
3. 學生要從知道到創作，困難度較高，可讓孩子從熟悉的故事上進行改編，例如七隻小羊中剪開大野狼的肚子，較不合常理，學生可進行合理的改編。
4. 應將本節課預計會用到的英語單字皆寫入教案中，並紀錄學生在這堂課能使用的英語。

5. 可在課程中帶入差異化教學。

※教師省思

余慧鎧老師：

1. 教師應該依據學生的學習反應調整英語使用的比例，否則學生會因為語言的隔閡而耽誤原學科應該學習的教學內容。
2. 本單元主旨是希望學生學習影子的特性後能夠小組合作自行創作一齣影子戲，故教師在教學的過程中會將影子的特性與戲劇演出的比例拿捏不好。
3. 本節課原定讓學生運用故事三元素：人物(characters)、場景(setting)、情節(plot)，改編膾炙人口的童話故事，改編後學生能依據自己編撰的故事內容寫出各個角色演出的台詞，但是因為學生不了解何謂故事三元素，教師花了太多時間說明「故事三元素」，導致學生沒有充分的時間實際討論故事及各角色的台詞。
4. 班上有些容易分心的學生因為教師使用過多的英語講述，導致無法理解教師指令，而無法參與課程。

李嘉琪老師：

1. 編寫演出的劇本及臺詞，對學生較有困難度及需花較多的時間，這部份可再做一些教學上的調整。
2. 同一個教學活動，每個班的完成度、參與度都不一樣，教學者應根據教學現場的實際情況，加以做修正。
3. 在英語融入的部份，應循序漸進，視孩子的學習慢慢增加，讓孩子快樂學習，不忽略任何一個孩子。

輔導人員入校
輔導之照片



第三次輔導(日期: 110年2月25日)

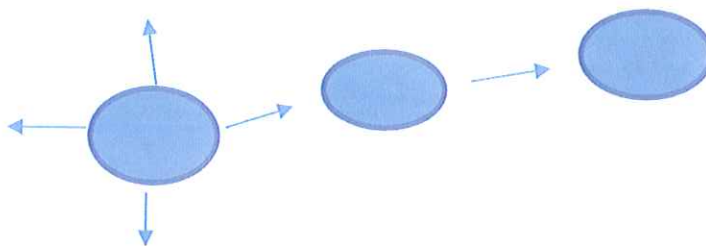
本次輔導內容

教授指導、共備第二學期二年級生活教案討論、修正。

本次輔導建議

薛教授：

1. 課程架構表可更改為



第二層為活動，第三層可為目標。

2. 第一個活動調整為「認識學校周邊方法」，讓學生說出如看地圖、google map、等，接著想想看學校附近有什麼，行前準備，實地拜訪，回來整合成大地圖。
3. 引起動機部份，可設計或搭配實際情境，如幫助轉學生熟悉學校附近，引發學生的學習興趣。
4. 拜訪的部份可改為由學生去實地”踩線”，回來再修正地圖，可將學生分為食衣住行育樂幾組，各自針對自己的主題去踏查，回來再整合成”學區食衣住行育樂”大攻略，不同的主題用不同的顏色，合力完成大地圖。之後可張貼給全校欣賞。
5. 上課以生活課程的綱要為主軸，英語使用的比例，應考量學生的能力、反應，適時做調整，不要讓孩子成為教室的客人。當學生提出聽不懂時，應鼓勵其能勇敢表達。

高教授(線上)：

減塑小達人：

1. 在減塑小達人這一單元的設計可能需多思考「減塑」的內容及與其相關的概念，如：垃圾分類、標誌等。建議可多利用已找好的教學資源，如影片等來增進活動的深度。
2. 學生分享自己的減塑計劃及上週減塑小尖兵計劃實踐的情形、心得或未完成的原因 →
Any sentence structures (scaffoldings) used to guide students' output?
3. 學生發表實施減塑的感想 →
Need some kinds of sentence structures.
Ex: I bring my own water bottle/plastic bags

	<p>拜訪學校附近：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在第二節課中, What can you find? 應改成 What do you find? 比起詢問學生「能夠」找到什麼較為適合。 2. 第四節指派課後學習單-KWL 表 → 是否有設計好的KWL學習單? 跟 Where do you want to visit? Who do you want to visit? How do you want to visit? Why do you want to visit? 的連結為何? 3. 依據學生設定的訪問對象進行訪問、紀錄 → 如何藉由蒐集到的語料做整理並發表? 應再安排一節課做分享
<p>輔導人員入校 輔導之照片</p>	
<p>第四次輔導(日期: 110年3月23日)</p>	
<p>本次輔導內容</p>	<p>3月23日觀議課 單元：減塑小達人第4節課</p>
<p>本次輔導建議</p>	<p>薛教授：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師備課用心，教學流程掌握清楚、流暢，教學型態變化多-兩人、小組、全班，兼顧個別及全班，簡報製作用心。 2. 教師語速適中、發音清楚，英語使用量適中。 3. 教師的眼神關注與互動偏重在發表的學生上，忽略了班上其它學生。可以讓學生到臺前來發表，如果學生聲音較小，教師可以覆誦，並引導學生深入討論-覺得這個方法好嗎? 可以如何修正或有學習的地方 4. 英語融入的單字或句子，一堂課可以設定一兩句為目標，重複使用，鼓勵孩子使用。

高教授：

1. 教師使用兩種語言幫助學生瞭解課堂討論內容，且能注意到學生的需求。
2. 教材、PPT、活動準備用心，安排適當。
3. 課室用語皆有呈現於課堂上。
4. 整節課討論多，可穿插一些活動，拉回學生的注意力，多關注未發表的學生。
5. 不塑之客以“PLASTIC CRASHER”來表示用得很好，可用多一點肢體動作來介紹“PLASTIC CRASHER”。
6. 學習單上 I will do... I will bring....可讓學生練習用英語句子說。
7. 討論時有學生提到家長不配合做的事情，教師可藉此衝突問題做收斂式的統整，然後再讓學生獨自寫作。

教師省思：

1. 注意時間的掌控，應適時對學生的討論做統整，不要擔誤學生的下課時間。
2. 經教授的提醒，才發現當學生在發表時，我們很容易只專注在發表的那位學生，而忽略了其它學生，應時時提醒自己這是全班在上課，不要讓學生沒事做，也從教授身上學到好幾招妙招。
3. 有位孩子發表他沒有做到減塑是因為家長說不用做，這也讓我們深深的感受到學校與家庭教育間的矛盾，不過後來班上其它同學也幫忙想了好方法來替代，很令人欣喜，也希望透過學校教育的力量能慢慢的改變家裡的一些習慣。

輔導人員入校
輔導之照片



校長簽名：

楊碧如

輔導學者簽名：

薛翠鳳 110.6.10

高育彤 6/10