

苗栗縣新港國中小八年級英語融入表演藝術之教案設計

一、課程架構

單元	課名	學習目標	學習內容 (含教學單元和教學主題)	學科英語單字
表演中的即興	啟動你的即興力	認識中西方即興表演活動。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	improvisation, actor, actress stock character
	即興劇場	認識及體驗即興劇場。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	theater, improvisational theatre, performer
	集體即興創作	認識及體驗集體即興創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	improvisation, creative
	接觸即興	認識及體驗接觸即興。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	contact improvisation, leader, follower, dance, dancer, contemporary dance
好戲開鑼現風華	客家戲	認識客家戲的發展史及表演內涵。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	Hakka Opera, Taiwanese Opera, stage
	歌仔戲(一)	1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的戲神與禁忌。 3. 認識歌仔戲的發	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	Outdoor Taiwanese Opera, Tranditional, local

		展史及表演內涵。		
	歌仔戲(二)	1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2. 學習戲曲中的角色與妝扮。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	male role, female role, painted face, clown
輕 歌 曼 舞 演 故 事	認識音樂劇的發展	認識音樂劇的起源與特色。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	musical, opera, opera house, Broadway
	動物樂園	認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	stage, actor, actress, body language
	踢踏舞與爵士舞	欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	tap dance, Jazz dance, movie
	西城故事	欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	style, performance, script

二、單元設計

(一)單元架構

單元名稱	單元主題	單元活動
表演中的即興	啟動你的即興力	情境挑戰
		定型角色即興體驗
	即興劇場	勇氣即興劇場
		超級銷貨員
	集體即興創作	暗戀桃花源
	接觸即興	即興體驗
手掌共舞		

(二) (每個單元)教學設計/教案

主題/單元名稱		表演藝術 第九課 表演中的即興	設計者	吳奕嫻
實施年級		八年級	節數	4節課 (每節45分鐘)
總綱核心素養		A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達		
領域學習重點	核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。		
	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。		
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
議題	學習主題	品德實踐能力與行動		
	實質內涵	品J8 理性溝通與問題解決。		
學習目標		1. 認識中西方即興表演活動。 2. 認識及體驗集體即興創作。 3. 認識及體驗即興劇場。 4. 認識及體驗接觸即興。		
英語學習		《單字》 1. Improvisation 即興表演 2. Improvisational theatre 即興劇場 3. Performer 表演者 4. Contact improvisation 接觸即興 5. Creative 有創意的 6. Dance 舞蹈 7. Theater 劇場 8. Stock character 定型角色 9. Contemporary dance 現代舞		

	<p>《句子》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Have you seen improvisation before? 2. The performers of improvisation need to be very creative. <p>《教室用語》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Attention! 2. Any questions? 3. Please look at me. 4. Make a group of four people. 5. Please work in groups.
學習活動設計	
學習活動內容及實施方式	教學資源 評量方式
<p style="text-align: center;">(第一節)</p> <p>一、導入活動</p> <p>生活中的即興：依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。</p> <p>What is “improvisation?”</p> <p>二、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。 2.以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。 3.介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」，意義相同。且當時參加演出者皆為受教育之人士甚至留學生，與一般戲子不同，故兼具教育社會大眾之功能。 4.西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。 <p>What are the differences between the two kinds of dramas?</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)藝術探索：啟動你的即興力</p> <p>透過活動讓學生體驗即興表演並引導學生進入課程。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生提供遇過的尷尬事件，並挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境 <p>Can you share some embarrassing experiences with us?</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.請兩位同學上臺抽出角色的關係(或教師隨機指定)。例如：老師與學生、老闆與員工、媽媽與小孩等。 <p>Please come to stage.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.依據決定的情境與角色設定即興演出後續發生的事件。例如：老闆放屁員工偷笑。 <p>(二)藝術探索：定型角色即興體驗 Stock character</p> <p>透過活動了解角色的定位，以及依據此角色該做出怎樣的演出。</p>	<p style="text-align: center;">PPT</p> <p style="text-align: center;">學生發表</p> <p style="text-align: center;">學生發表</p> <p style="text-align: center;">上台演出</p> <p style="text-align: center;">分組實作</p>

(第三節結束)		
學習活動內容及實施方式	教學資源	評量方式
<p>(第四節)</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.回顧上週體驗過的即興劇場與集體即興創作，並請學生分享對於這幾種即興活動體驗的感受、異同。</p> <p>Can you share your ideas with us?</p> <p>2.之前的幾種即興活動大多建立在語言的互動溝通上，今天我們要收起文字，只能用身體動作來進行即興。</p> <p>Today, we are going to use our bodies to do improvisation.</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)認識接觸即興。contact improvisation</p> <p>1.介紹接觸即興。</p> <p>2.進行藝術探索：即興體驗</p> <p>教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。</p> <p>3.欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>(二)藝術探索：手掌共舞</p> <p>1.請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。</p> <p>2.邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。</p> <p>3.當學生掌握不到重點時，務必放慢速度進行。</p> <p>4.當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、動力上的變化。</p> <p>5.隨時留意學生的安全。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)請學生分享進行手掌共舞的感受。</p> <p>How do you feel?</p> <p>(二)請學生分享比較喜歡當領導者或跟隨者，為什麼？是否與自己生活中的個性相符呢？Which do you like to be, a leader or a follower? Why?</p> <p>(第四節結束)</p>	<p>PPT</p> <p>影片</p>	<p>學生發表</p> <p>分組實作</p> <p>分組實作</p> <p>學生發表</p>