

國小藝術領域第二冊(三下)第三單元 線條會說話

| 單元名稱 | | 第三單元 線條會說話 | 總節數 | 共 9 節，360 分鐘 |
|--------------------|-----------------|---|---------------|---|
| 設計依據 | | | | |
| 學習重點 | 學習表現 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 領域核心素養 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 |
| | 學習內容 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | | |
| 核心素養呼應說明 | | 「線條」是造形元素之一。本單元聚焦在線條此一視覺元素，引導學生透過生活中線條的觀察、討論、探索、操作與鑑賞，以漸進累積的方式讓學生理解線的視覺外觀(粗、細、曲、直)變化，使用不同筆材與線性材料，運用重組與反覆的技法創造線條，能夠感受藝術作品中的線條美感，並以形容詞說明以線條為主要表現的作品所引起的心理感受。 | | |
| 議題融入 | 實質內涵 | 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | | |
| | 所融入之學習重點 | 線條、軟筆、硬筆、版畫、紋路、編織、反覆 | | |
| 與其他領域/科目的連結 | | 自然 | | |
| 摘要 | | 線條、軟筆、硬筆、版畫、紋路、編織、反覆、洪瑞麟、蒙德里安、波洛克、齊白石、董陽孜、歌川廣重、浮世繪、公共藝術 | | |
| 學習目標 | | 表現 1. 能透過觀察和討論發現線條的特性。 | | |

| | <p>2. 能理解不同工具特色並嘗試創作。</p> <p>鑑賞 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。</p> <p>實踐 能使用線條此一視覺元素進行實作並美化環境。</p> | | |
|--|--|------------------|--------------------------------|
| <p>教材來源</p> | <p>康軒版國小藝術第二冊</p> | | |
| <p>教學設備/資源</p> | <p>電子教科書</p> | | |
| <p>教學活動內容及實施方式</p> | | <p>時間</p> | <p>教學評量/備註</p> |
| <p>1. 我是修復大師</p> <p>教師以投影片用英語說明今日學習活動。</p> <p>主要單字：</p> <div data-bbox="142 632 837 1167" data-label="Image"> </div> <p>教室用語：</p> <p>Good morning. Good afternoon. What day is today? How are you today? Today, we are going to ... Let' s all for today. Clean up your desk. Return the scissors and glue.</p> <p>【任務一】我是修復大師</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提問：「生活中哪裡可以看到線條？」(例如：樹枝彎曲曲線條、蜘蛛網排列有序的線條)引導學生從教室裡找出線條，或針對課本中的圖片說明線條的外觀。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)教師引導學生發現課本圖片中缺漏的部分。</p> <p>(二)請學生拿筆(筆材不限，建議可用鉛筆或簽字筆)嘗試將</p> | | <p>40”</p> | <p>實作評量：檢視學生是否能模仿並延伸線條的變化。</p> |

圖片中缺漏的部分填補起來。

(三)學生操作將圖片缺漏處進行延伸仿作。本任務主要在讓學生初步認識線條的變化，並嘗試仿作，只要延伸近似線條即可，不用要求色彩變化。

(四)教師巡視課堂並適時提醒學生注意線條變化。(例如：要畫出線條的粗細變化，不夠粗則要以線條累積，而不要只以一條線代表。)

(五)學生互相分享觀摩仿作結果，教師提問：「看看別的老同學畫的線條與自己畫的差別？哪位同學的線條接起來跟圖片一樣看不出有接痕？」

(六)教師提問：「操作時對圖片裡的線條有何發現與感受？」(例如：線條有粗細變化、很粗的線條是由很多細線重疊組合成的)

三、總結活動

教師總結：「生活環境中可以看到各種變化不同的線條，粗、細、直、彎、折，這些都是線條變化的樣子。」

2. 畫筆大集合

教師以投影片用英語說明今日學習活動。

主要單字：



Mrs. Dawn M. Exploring Art

教室用語：

Good morning. Good afternoon.

What day is today?

How are you today?

Today, we are going to ...

40”

一、口語評量：能說明硬筆與軟筆線條的差異。

二、實作評量：能模仿延伸線條變化。

Let' s all for today.

Clean up your desk.

【任務二】畫筆大集合

一、引起動機

教師提問：「你們慣用的畫筆有哪些？喜歡用哪種筆來畫圖？為什麼？」（例如：彩色筆，因為色彩鮮豔；蠟筆，因為可以畫很大片。）

二、發展活動

(一)教師提問：「不同筆材畫出來的線條有什麼差異呢？一起來試試看吧！」

(二)為方便教師控制秩序與用具指導，可將學生分組。

(三)請學生操作帶來的筆在課本P52畫上簡單的線條。可規定畫同一方向的線條比較容易比較差異。

(四)教師提醒學生放慢運筆速度並觀察線條變化。可請學生先畫出起始點和終點，教師以倒數的方式調節學生運筆速度。

(五)可以跟同組同學交換不同筆材。

(六)如有軟筆(水彩筆、毛筆)以沾墨汁為佳，並提醒沾墨後需要刮去多餘水分再畫在紙上，以免乾燥時間過長。

(七)教師提問並請各組同學發表：「筆頭的材料有什麼差異？出來的線條有何不同？」（例如：有的是毛(毛筆)、金屬(原子筆)、炭(炭筆)、石墨(鉛筆)、纖維(彩色筆)等；乾、溼、深、淺、粗細變化。）

(八)教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別：畫筆的製作材料有很多種，依照筆頭材料和軟硬不同可分為硬筆和軟筆，硬筆如鉛筆、簽字筆、彩色筆等；軟筆如毛筆、水彩筆、刷子等。

(九)教師提問：「除了筆之外，還可以拿什麼來畫畫呢？」（例如：磚頭、油漆刷、拖把）

(十)各組發下一張白紙，請學生輪流接力拿竹筷(或樹枝)沾取墨汁在紙上任意畫線。教師也可提供炭筆讓學生體驗。

(十一)教師提問並請各組討論、分享：「用竹筷畫畫，在操作與線條表現上，與鉛筆或原子筆有什麼不同？」（例如：含墨量很少要反覆沾墨汁較不便利、線條變化比較無法掌握、會有意料之外的效果）

三、總結活動

教師總結：不同的筆畫出來的線條表現不同，畫畫時可以依照作者個人的選擇或利用筆的特色來創作。因此，可以多嘗試不同的筆材會發現更多有趣的變化。並預告下次將進行線條變化的操作與探索。

3. 多變的線條

【任務三】多變的線條

Types of Lines

| | |
|--------------|--|
| Dots |  |
| Circle chain |  |
| Zig-zag |  |
| Dashes |  |
| Clouds |  |
| Hills |  |
| Loops |  |
| Waves |  |
| Mouse ears |  |
| Lighting |  |
| Swirl |  |
| Castle |  |

For more, please visit us at: <https://whatistheurl.com/>

出的線條變化程度。

教室用語：

Good morning. Good afternoon.

What day is today?

How are you today?

Today, we are going to ...

How do you feel when you see swirl lines?

Let's all for today.

Clean up your desk.

一、引起動機

(一)學生分組，各組發給一條童軍繩。

(二)教師提問：「線條外觀上可以有哪些變化呢？可以用哪些形容詞來形容線條呢？」請學生利用童軍繩在桌面擺出符合教師指令的線條。

(三)教師發號施令：擺出直線、曲線、折線(造型名詞)；溫柔的、發瘋的、古板的(感受形容詞)。

(四)教師提醒不需要擺出任何具象的圖形，各組討論後擺出線條。

(五)教師說明單純線條也能表現出不同心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。

二、發展活動

(一)請學生只用一支筆(簽字筆)在課本P54框格內畫出不同的線條，並寫上適合的形容語詞。教師提醒盡量以造形符號(粗、細、直、彎、折曲)表現，而非具象圖形(如畫笑臉表示快樂的線)。

(二)各組互相分享交流繪製的線條。

(三)教師引導欣賞以單一筆材創作的藝術作品及示範作品，並說明利用各種線條的組合和重複也可以創作出表現很豐富的作品。

(四)每位學生發給一張32開圖畫紙。

(五)請學生在紙上以簽字筆先畫出一個簡單的圖形，並填入各種不同的線條，完成一張線畫卡片。

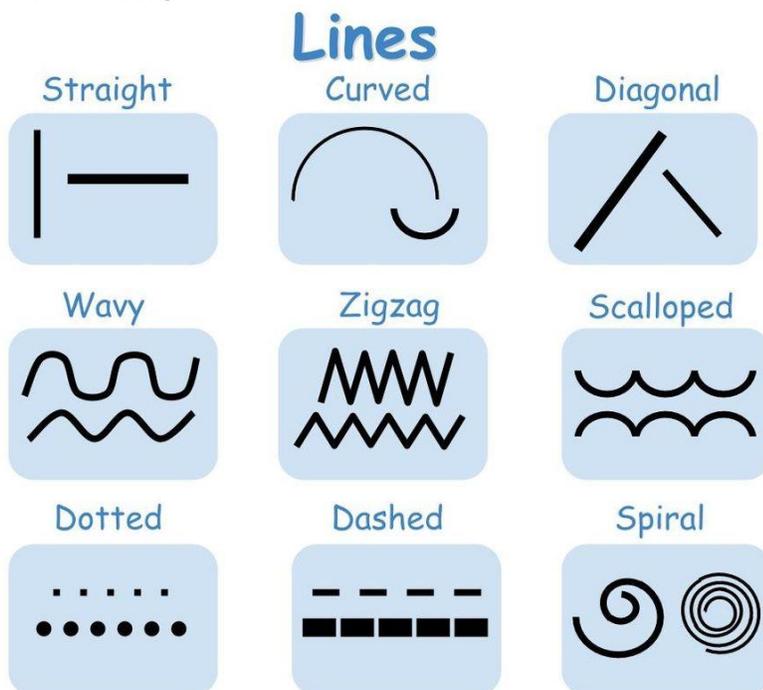
三、總結活動

(一)將完成的線畫圖卡張貼展示，同學互相觀摩分享。

(二)教師總結：線條可以有粗、細、直、彎、折曲的變化，也可以用詞語形容它。再經過各種組合和重複的方法就能千變萬化。

(三)教師預告：下堂課將對線條的感受進行更進一步的探索。

3. 線條的感覺



教室用語：

Good morning. Good afternoon.

40”

一、口語評量：以完整形容詞句說明線條表現的程度。

二、實作評量：檢視課本中圖像與語詞的連結程度。

What day is today?

How are you today?

Today, we are going to ...

How do you feel when you see swirl lines?

Let' s all for today.

Clean up your desk.

【任務四】線條的感覺

一、引起動機

(一)教師引導觀察藝術家的創作並提問：「從作品中，你看到什麼？」(例如：人、瓶子)希望讓學生欣賞藝術品時，不只停留在具象物的陳述，還要更進一步形容線條此一造形元素的心理感受。如有個別學生提出個人主觀意義，也可以接受，無需強調對錯。

(二)引導學生將觀察重點放藝術品中的線條表現。教師提問：「這些人或瓶子的形狀是由什麼樣的線條組成的呢？」(例如：黑色的粗線條、短短乾乾的線條)

二、發展活動

(一)教師可自行準備更多對比圖片投影，教師念出形容語詞(輕快、緩慢、平淡、濃烈、粗糙、細緻)讓學生選擇並發表想法，以此連結大多數人對線條有共通的感受。

(二)請學生觀察比較課本畫作的線條差異後，將適合的形容詞圈起來。教師可提醒學生，不同的畫作要用不同顏色的筆圈選，才不會混淆。教師提問：「藝術家怎麼利用線條來創作作品呢？」

(三)左頁兩張作品是具象的作品，右頁兩張作品是抽象的作品。具象和抽象的概念可約略提及，讓學生感受之間的差別。

(四)完成圈選後，教師可逐一提出形容詞，學生回答連到左圖或右圖。此處是兩圖比較之下的相對性結果，以普遍性的視覺感受為主。

(五)教師提問：「欣賞作品時要怎麼形容這些線條呢？」請學生以完整的句子描述藝術作品中的線條。(例如：這幅作品是由長長的螺旋線條畫成，讓人有一種頭昏昏的感覺。)

三、總結活動

(一)教師提示：「欣賞藝術作品時，除了辨認出圖中的主題之外，還可以觀察圖片中用了哪些線條，線條給你什麼心理感受，這也是藝術家想要透過線條表達的訊息。」

(二)除了畫出可以辨識的具象圖案，單純的使用線條變化也可以創作出藝術作品。並預告下一任務將對軟筆有更多認識與操作體驗。

5. 線條扭一扭

【任務五】線條扭一扭



Mr. Doodle and his work

教室用語：

Good morning. Good afternoon.

What day is today?

How are you today?

Today, we are going to ...

How do you feel when you see swirl lines?

Let' s all for today.

Clean up your desk.

一、引起動機

(一)欣賞藝術家以軟筆創作的藝術作品。

(二)教師提問：「藝術品中的線條可能是以何種筆畫的？軟筆(例如：毛筆、毛刷)跟硬筆(例如：簽字筆、彩色筆)畫的圖看起來有什麼不一樣？運用軟筆表現的藝術作品有什麼特色？」(例如：線條的粗細變化比較大)

二、發展活動

(一)教師提問：「如何運用軟筆作出不同的線條變化？」請學生練習運用軟筆畫出各式線條。

生操作工具過程的態度正向程度。

二、實作評量：利用軟筆創作出線條作品。

(二)學生分組(約3~4人一組)，每組發下4開圖畫紙一張，將墨汁倒在梅花盤的中心。此階段只以水為調色媒介，尚無須進行色彩調色。水分的多寡運用亦著重在讓學生自由探索觀察，無須硬性規定調水比例。

(三)教師示範以軟筆沾墨，順手在盤邊刮去多餘墨水，垂筆在紙上畫直線。學生跟著沾墨在紙上畫線。本單元著重軟筆的操作體驗，故水彩筆(平頭、圓頭)或毛筆皆可運用。毛筆亦無須受限於書法特有執筆法。

(四)教師可以將筆擬人化發號指令，改變執筆方式及運筆速度(例如：小毛走路、轉彎、躺平滾動、轉圈、溜冰等)，讓學生跟著操作。

(五)如有學生準備的水彩筆是平頭筆，可請同學觀察畫出來的線條跟圓頭筆有何差異。

(六)發給一人一張16開圖畫紙，請學生持軟筆以放射狀圖形為主，試著加水，各自進行線畫小品創作。

三、總結活動

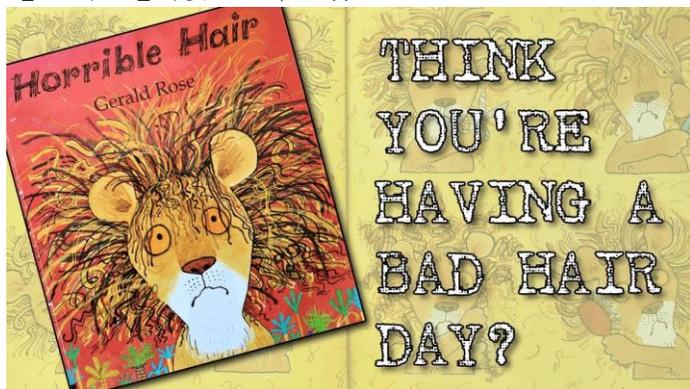
(一)收拾工具材料並整理乾淨。

(二)張貼學生小品，欣賞交流。

(三)教師總結：軟筆在操作和線條的表現上比起硬筆更為自由不受拘束。創作的用具很多種，除了創作者的個人喜好，還可以利用筆的特色來進行創作。並預告下個任務將進行立體線材的表現與運用。

6. 髮型設計大賽

【任務六】髮型設計大賽



教室用語：

Good morning. Good afternoon.

What day is today?

How are you today?

Today, we are going to ...

How do you feel when you see swirl lines?

40”

一、實作評量：檢視學生處理立體線性材料態度積極程度。

二、同儕互評：同儕互相進行票選。

Let' s all for today.

Clean up your desk.

一、引起動機

(一)教師提問：「你們看過哪些有趣的髮型呢？」(例如：電視節目中的藝人造型、古裝節目中或書本中古代人的髮型等)教師提示：「古今中外各種髮型，可以打破性別刻板印象，例如：髮型設計師有男有女；髮型因時空背景不分男女可長可短。」

(二)教師展示各種髮型圖片，提問不同髮型給人什麼感受？(例如：小丑的紅色捲髮給人喜感、長直髮給人飄逸感)教師說明：外觀引起的心理感受會受社會文化與時空背景的不同有所差異。同樣的紅捲髮和黑直髮也可能因流行文化而引起其他聯想。

二、發展活動

(一)請學生想像一個對象(自己、家人或知名人物)，並在課本P61以線條畫出髮型，教師提醒髮型是由線條組成的，引導學生運用線條組合成完整的造型。

(二)發給每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫一顆人頭後，直接以立體線材黏出髮型。教師提問：「生活中哪些線材適合拿來表現毛髮？」

(三)教師說明：運用各種立體線材是平面設計與複合媒材基礎，黏著劑以白膠較適用各種立體材質，若為輕薄的紙材則膠水即可。

(四)完成後可以幫髮型取名或寫出為誰設計的髮型。

三、總結活動

(一)完成作品後展示分享，進行同儕互評，教師先設定投票標準(各種造型獎項，例如最瘋狂獎、最趣味獎、最浪漫獎)，後由學生進行票選。

(二)教師總結：髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料來創作。並預告下一個任務將進行線條在版畫創作中的應用。