

臺北市大安區龍安國小 六年級藝術與人文領域雙語課程理念與架構

本校課程架構，以國際教育為主軸，規劃全校國際接軌課程-「繞著地球跑•龍安新視界」，致力培育世界級人才。建立國家認同、學習跨文化溝通知能、實踐環境永續、培養人文關懷情操、培養全球競合力與責任。

在藝術與人文領域的課程規劃，以「學習音樂藝術符號增加跨文化溝通知能」、「內化音樂藝術體驗培養人文素質」為教育目標，透過英文為學習工具，進行「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三大主軸，除了培養學生的藝術與人文智能之外，同時提升學生英語學習成效，並激發學生更多創意與批判思考能力。

本計畫以六年級8個班，規劃藝術與人文課程(總主題: 音樂世界任意門)，由藝術與人文老師規劃，結合藝術與人文領域發展特色英語課程及活動，每月內容安排如下:

項次	主題名稱	教學月份
一	The World Music in Asia	九月份~十月份
二	The World Music in Europe and America	十月份~十一月份
三	Between Opera and Musical	十一月份~十二月份
四	Singing in English	二月份~三月份
五	Graduation Production	四月份~五月份

六年級英語融入藝術與人文領域教學之教案設計理念

學期/ 月份	主題	核心素養之具體內涵	藝術課程理念 與設計
上/ 九月份 至 十月份	歌謠 全世界 亞洲篇	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素	以肢體空間身體律動複習國小音樂課程中的音樂符號，並從探究欣賞中了解不同文化背景的音乐呈現型態，學習演唱吹奏各國民謠。
上/ 十月份 至 十一月份	歌謠 全世界 歐美篇	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素	以肢體空間身體律動複習國小音樂課程中的音樂符號，並從探究欣賞中了解不同文化背景的音乐呈現型態，學習演唱吹奏各國民謠。
上/ 十一月份 至 十二月份	戲唱 世界一 音樂劇 歌劇與 戲曲	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素	從欣賞歌劇、音樂劇、戲曲中認識不同的唱腔與音樂戲劇結合的表演藝術
上/ 十二月份 至 一月份	戲唱 世界二 動畫電影 配樂	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現	欣賞貼近生活的動漫影視戲劇配樂如何巧妙地與劇情配合，並學習演唱吹奏經典主題曲。

<p>下/ 二 月 份 至 下/ 三 月 份</p>	<p>舞 台 真 精 彩 一 發 表 計 劃 與 創 作</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生 活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受 與團隊合作的能力。 關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現</p>	<p>應用六年級課本歌 曲目與音樂演奏演 唱技巧, 創作一個小 小音樂劇.</p>
<p>下/ 四 月 份 至 五 月 份</p>	<p>舞 台 真 精 彩 二 發 表 排 練 與 演 出</p>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生 活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受 與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元 性。 關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現</p>	<p>複習音樂會活動禮 儀, 認識舞台演出 工作. 學習表演排練, 演 出宣傳, 並完成畢 業成果展演.</p>

量化評量計畫

音感節奏 或 團體創作	課堂即時觀察評量，分四級分： 1. 完美達成 2. 已達成但不完美 3. 未能達成 4. 沒有參與
歌唱與直笛	期末歌唱與直笛評量表，表格如下 (每一細項為各大項配分平均, 也為平時教學重點)

直笛測驗評分表

班級座號：_____ 姓名：_____

評分項目	得分	評量紀錄(注意要點)
旋律節奏60%		沒有錯誤 有錯誤()個 搭配伴奏順暢吹奏完畢
吹奏技巧20%		()換氣呼吸 ()運舌技巧 其他紀錄:
儀態姿勢20%		()身體姿勢 ()上台儀節
總 分100%		每個月一首課選歌曲

歌唱測驗評分表

評分項目	得分	評量紀錄
節奏旋律歌詞50%		沒有錯誤 有錯誤()個 搭配伴奏順暢演唱完畢
正確呼吸15%		()胸式呼吸過多 ()句子換氣沒換好 ()無腹式呼吸
正確發聲15%		()送氣未拋物線傳送造成音準問題 ()氣未拋物線傳送造成音量太小
儀態姿勢20%		()腳未微開站 ()視線未看正前方 ()脖子伸長拉扯 ()身體過度晃動
總 分100%		課本選曲:

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計

音樂與表藝第一單元(1~8週) —The World Music in Asia

主題名稱	The World Music in Asia	教學設計者	王思芳
教學對象	六年級	教學節次	16節 /每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地與全球文化。</p>		
學習內容	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音E-III-2 樂器的分類，基礎演奏技巧。以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程活動 2. 能從演唱奏律動中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏方法直笛演奏課選曲 4. 能以正確歌唱方法演唱課選曲 5. 能用英文或中文表達對音樂的想法 		
設計理念	<p>依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		

教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗與欣賞、蒐集與統整、創作 2. 透過演唱演奏感受音樂元素 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • Language of learning: <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂常用語彙 (附件一) 2. 課程語彙生字 The World Music世界音樂、Folksong(folk music)民謠、Traditional傳統的 • Language for learning <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂日常用語 (附件二) 2. 用字或簡單語句回答英文或中文的問題 <ol style="list-style-type: none"> (1) What is "Folksong" ? (2) Any folksong you know? (I know) (3) Can you sing a folksong? (I can sing....) (4) Do you know The Traditional instruments in different country? • Language through learning <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句 2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論 3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡,但並不代表英語使用僅限這些字句 • 中文使用時機 <ol style="list-style-type: none"> 1. For Teacher 學習內容與課室用語，主要以英文說明，英語講解部分後，以中文做為教學行為的後設認知語言，以確認學生學習正確度。 2. For Students 回應所知所想，不強迫學生必須以英語與教師互動，而是自由地能用中文也能用英語將概念表達出來。

教學內容	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): 亞洲名謠選曲 • Movement(基本動作): 遞減拍與遞增拍活動 • Eurhythmic(音感律動): 24拍 44拍 / 四分音符休止符, 八分音符休止符, 十六分音符, 附點節奏聽排節奏練習 • Solfege(音感,視譜視唱): 複習C大調音階唱名音名/ 全半音的組合 / D大調 / 首調與簡譜 • Perform (表演操作): 歌唱“踏雪尋梅” / “茉莉花(唱名)” / “kipahpah ima” 直笛“六月茉莉” / “淚光閃閃” <p>賞析: 台灣, 中國, 日本, 民謠風格與樂器 / 認識南島文化音樂 創作: 改編日本曲風小星星</p>	投影機 影片 PPT 字彙閃示卡 音符卡	線上分享 回饋 觀察評量 上傳直笛 練習影音 檔

教學紀錄

預備周(一)

雙語課進行方式與教室規則說明

9/6~9/10(一)

Warm up & Movement 遞減拍

Beats on 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

- (1) Play the beats repeat after me
- (2) I play 8, you play 7, I play 6, you play 5...
- (3) Divided into two groups, boys first, (男女生交換)

Review the Meaning of Beats (Rhythm, Time Signature, 44Time)

Rhythm1

Rhythm2

- (1) Listen the rhythm I play, and to pick out the cards, put on correct place.
(會的人舉手, 老師將答對的人記錄下來, 這學期太少舉手回應的學生, 老師可以在往後特別點這些學生)

*Give him a big hand / Give others a chance

- (2) 疫情關係, 用直笛按指法, 以剛剛排出的節奏來唱C大調音階

Performance preparing

- (5) Show the picture of Train (PPT)
- (6) The steam train
- (7) Hear the sound of steam train (Youtube)
- (8) How to make the sound of steam train? (Wu~Wu~)
- (9) "ts" "wu" rhythm practice (beatbox, the teacher play cajon)
- (10) Reading lyric "丟丟銅仔" (slow to fast, the teacher play cajon)

9/6~9/10(二)

Warm up & Movement 遞減拍

Beats on 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

- (1) Play the beats repeat after me
- (2) I play 8, you play 7, I play 6, you play 5...
- (3) Divided into two groups, boys first, (男女生交換)

Review the Meaning of Beats (Rhythm, Time Signature, 24Time)

Rhythm1

Rhythm2

Solfege

- (1) Singing C major
- (2) 指譜視唱 "六月茉莉" (on C major scale)
- (3) 學生點拍子在腿上, 老師範唱一次
- (4) 一起視唱(有些學生可能需要寫譜)
- (5) 邊唱邊練習 按直笛指法
- (6) 老師範吹一次

Performance preparing

(1) Practice “ts” and “wu” 節奏



(2) 老師以木箱鼓伴唱“丟丟銅仔”(老師起音la, 學生wu 音la)

9/13~9/17(三)

Warm up: 丟丟銅仔歌詞, “Bom”與鼻腔共鳴

Eurhythmic: 正附點與倒附點 拍唱C大調音階-G大調音階

Solfege: 大調音階 C G D / 大調音階影片 / 白板講解 / 唱轉調

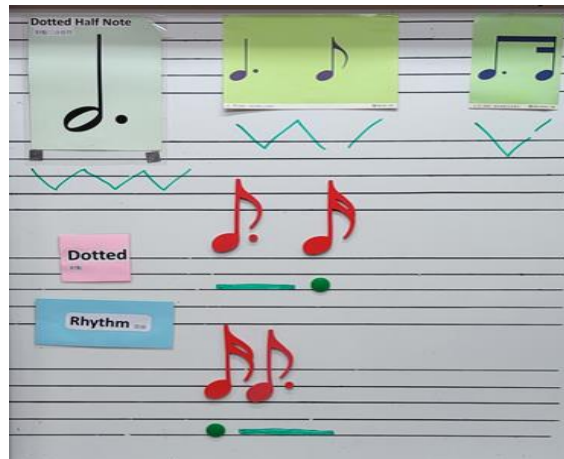
Performance: 唱按“六月茉莉” / 視唱(寫譜)“淚光閃閃”

9/13~9/17(四)

Warm up: 丟丟銅仔歌詞, “Bom”與鼻腔共鳴

Eurhythmic:

1. 複習“附點二分音符(三拍子指揮)”“附點四分音符(二拍子指揮)” 練唱C大調—G大調—D大調



2. 指揮正附點與倒附點, 練唱C大調—G大調—D大調

Solfege: 大調音階 C G D / 大調音階影片 / 白板講解 / 唱轉調



Performance: 學習使用酷課雲下載伴奏與上傳作業

9/22~9/24(五) Crazy Conductor

Warm up: (on PPT)



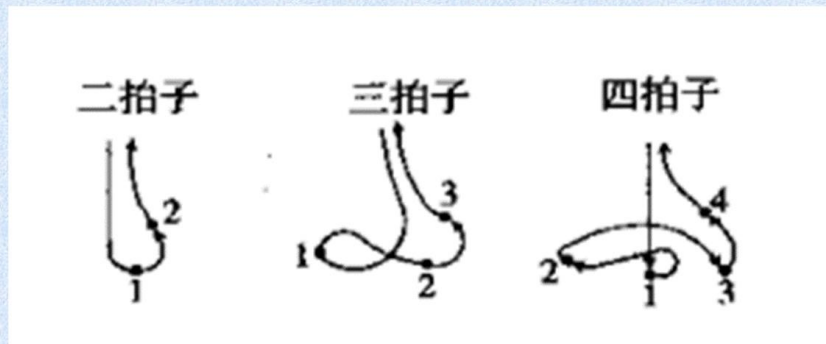
1. 提問 What is “Conductor” ? (Ans. 指揮家)
2. 討論 Conductor in music will do (Beats, Phrase, Volume of sound “*f*” “*p*”, melody high and low) (3’00”)

Conduct in music will do....

- Beats
- Phrase
- Volume of sound (*f* and *p*)
- *f* is loudly
- *p* is lowly
- Melody (high and low)

3. Watch the video about “Crazy Conductor” (1’00”)
4. 伸展一下身體
5. 練習一下兩拍子, 三拍子, 四拍子怎麼指揮

Conduct the BEATS



6. 各種感覺你會怎麼指?(圓滑或短音/強或弱/高或低)
7. Be a **CRAZY CONDUCTOR** 搭配“鬥牛士進行曲”做個瘋狂指揮家(老師帶一次,自己做一次,自己做的時候可以把眼睛閉起來)

Solfege:

1. 練唱大調音階轉調 C G D (以附點八分音符節奏演唱)
2. 老師範唱“踏雪尋梅”(唱之前先問第三項的問題)
3. 這首曲子很多音上面有小小的點,這是甚麼?老師怎麼演唱的?(斷音記號)
4. 這首曲子第三行最後一個音,老師唱得好長好長,這是甚麼記號?(延長記號)
5. 跟老師一起唱一次唱名
6. 自己鋼琴旋律唱一次唱名

Performance: 學習錄製演奏影片

9/27~10/1(六)

Warm up: (on PPT)複習與補充上一堂課內容

1. What is “Conductor”? (Ans. 指揮家)
2. Conductor in music will do (Beats, Phrase, Volume of sound “*f*” “*p*”, melody high and low) (3'00”)
3. Watch the video about “Crazy Conductor” (1'00”)
4. 伸展一下身體
5. 練習兩拍子,三拍子,四拍子怎麼指揮
6. 各種感覺你會怎麼指?(圓滑或短音/強或弱/高或低)
7. Be a **CRAZY CONDUCTOR** 搭配“鬥牛士進行曲”做個瘋狂指揮家(老師帶一次,自己做一次,自己做的時候可以把眼睛閉起來)

Solfege:

1. 歌唱呼吸練習
2. 練唱大調音階轉調 C G D (以附點八分音符節奏演唱)

Performance:

Singing

1. 複習“踏雪尋梅”唱名(全班一起練,再請男女生分別起來演唱)
2. 認識“踏雪尋梅”的歌詞含意(PPT內容)
3. 了解“霽”這個字的涵義
4. 老師逐句帶唱歌詞
5. 學生跟老師一起唱歌詞
6. 欣賞影片 楊鴻年老師 介紹並指揮 北京兒童合唱團演唱踏雪尋梅

9/27~10/1(七) World Music in Asia

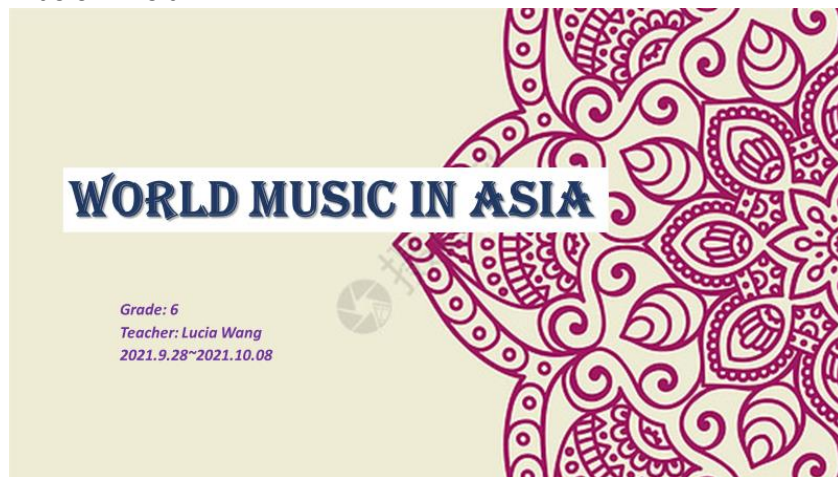
Warm Up:

- (1) 複習指揮動作 Beats(in 2, 3, 4), Phrase, Volume(*f* and *p*), melody (high and low)
- (2) Conduct in Music 比才“鬥牛士進行曲”

Solfege:

- (1) 複習唱 C major scale, G major scale, D major scale (同時當作發聲)
- (2) 複習 練唱“踏雪尋梅”

The World Music in Asia



Let us to play recorder: *Jasmine in June*

- This is a
- **Taiwan Folksong**

Folksong 民謠

- What is **Folksong** ?
- Any **folksong** do you know?
(I know)
- Can you **sing a folksong**?
(I can sing.....)
- Do you know **The Traditional instruments** in different country?

Task

Please to match colors and Continent

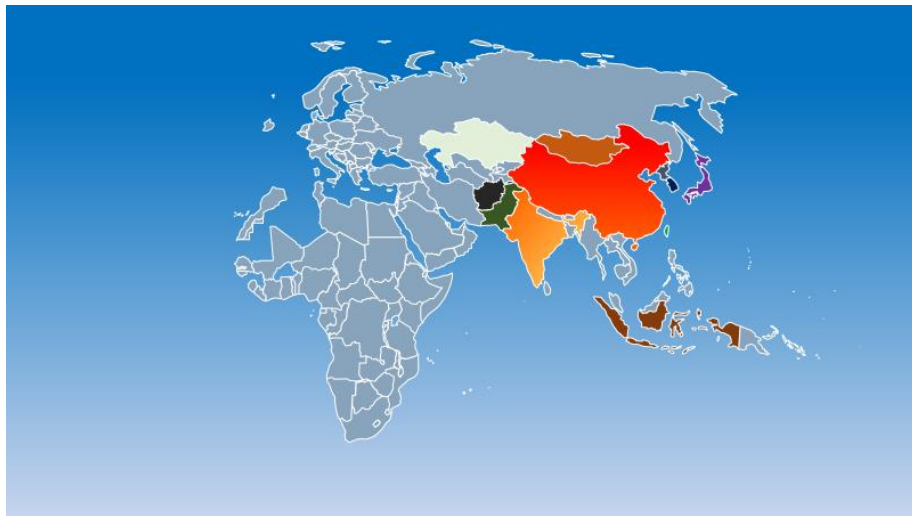


ANSWER



Do you know any country in Asia ?

The music of countries we will to learn



10/4~10/8(八) World Music in Asia

Warm Up: Beat Box Practice “丟丟銅仔” / 複習練唱 “踏雪尋梅”

Solfege: 視譜唱 “茉莉花” 唱名

The World Music in Asia

Folksong in Taiwan

- 種類
閩南音樂 客家音樂
原民音樂(南島語系)
- 音階
五聲音階
- 樂器
拉弦 彈撥 吹管 打擊

第一課

下課花路米“認識絲竹樂” <https://youtu.be/1hovA8fjdw4>

國境之南有意思-恆春民謠國寶與月琴 <https://youtu.be/O2titaT8WR0>

線上補充 1968陳達珍貴歷史錄音檔 https://youtu.be/v31_WAMObq8

China Folksong

- 種類：
依各省分地方語言,極少數民族來分
- 音階：
五聲音階(宮商角徵羽)
- 樂器：
拉弦 彈撥 吹管 打擊

聽一聽

[中國民謠茉莉花](#) [中國民謠鳳陽花鼓](#) [中西對決](#)

Reflection on 酷課雲

請依照中西樂器各舉例一種 拉弦,彈撥,吹管 樂器

拉弦 中樂-00 西樂-00/ 彈撥 中樂-00 西樂-00 / 吹管 中樂-00 西樂-00

10/4~10/8(九) World Music in Asia

Warm Up: Cajon 節奏練拍

Solfege:

- (1) 將“C大調音階” Mi唱成降mi 試試看, fa 和 si 不要唱試試看
- (2) 將“六月茉莉” Mi唱成降mi 試試看, fa 和 si 不要唱試試看
- (3) 視譜唱“淚光閃閃”唱名,練習直笛指法
- (4) 練唱“茉莉花”唱名

The World Music in Asia

中樂器? 台灣民謠樂器? 日本傳統樂器?
What is different?

- 中阮
- 恆春調裡的 月琴
• 聽一聽
[TEDxTaipei](#)
- 三弦 How to play?



中阮介紹影片
月琴介紹影片
兩種樂器比較

網路作業平台指導

10/12~10/15(十) World Music in Asia

Warm Up: “淚光閃閃” Cajon 節奏練拍

Solfege:

- (1) 發聲練習 用cajon節奏唱C大調音階
- (2) 發聲練習 用cajon節奏唱下列兩種日本音階, 討論: 大家有甚麼感覺?
- (3) 視譜練唱“茉莉花”“淚光閃閃”唱名

World Music in Asia

中樂器? 台灣民謠樂器? 日本傳統樂器?
What is different?

- 中阮
- 恆春調裡的月琴
- 三弦
- 三味線

How to play?

TEDxTaipei

三弦的演奏影片 (1'00") 討論: 用上週認識中樂器學過的形容與分類來形容三弦
三味線的演奏影片 (1'00") 討論: 三弦與三味線有甚麼地方相同? 有甚麼地方不同?

日本民謠介紹

A presentation slide titled "Japan Folksong" with a background illustration of a traditional Japanese boat. The slide contains the following text:

Japan Folksong

- 沖繩民謠三味線
- 樂器:
 - 拉弦
 - 彈撥
 - 吹管
 - 打擊
- 日本音階: 有很多....
 - 試試看這個... 2-W-H-2-H / 1 3 #4 5 7
 - 還是這個? W-H-2-H-2 / 1 2 b3 5 6

聽一聽

討論: 以之前學過的分類討論日本民謠樂器分類

欣賞日本傳統樂器來演奏“鬼滅之刃”主題曲

討論: 民謠之所以有特色, 是音樂裡面甚麼元素的影響? (樂器音色, 音階, 唱腔)

剛剛我們唱音階時候所嘗試不同音階就是日本音階其中兩個

作業: 改編日本風小星星

1. 將附檔裡面的譜抄寫在課本五線譜的第2第3行

2. 選擇一個日本音階(二選一)

3. 將小星星裡, 日本音階中沒有的音, 改成日本音階裡的音, 可以用你有的樂器試試看好不好聽.

4. 將你改編的小星星用你會的樂器演奏出來成一個Demo上傳. (要注意, 你抄的譜只有小星星的第一行跟第二行, 第三行最後一句就是把第一行再演奏一次就可以了)

10/18~10/22(十一) The World Music in Asia

Warm Up: 踏併數44拍, 舉起雙臂8拍, 放下雙臂8拍 / 搭配泰雅族“拍手歌”

Solfège: 聽唱“拍手歌”泰雅歌詞(羅馬拼音)

拍手歡迎歌kipahpah ima

(布農族現代歌謠)
詞曲：王拓南 編曲：馬彼得

• [English Trans. Version](#)

World Music in Asia



甚麼是南島民族(To Know Austronesian)? 短片 <https://youtu.be/e5vzCeTPIik>

發下導引單題目再看影片：

藝術很有事-小島大歌 <https://youtu.be/wZMZ7KqmUz8>

Discuss & Reflection

(1) What is "Small Island Big Song"

(2) After watch the video "Small Island Big Song", what is most touching you?

10/18~10/22(十二) The World Music in Asia

Warm Up: 拍手歌

藝術很有事-小島大歌(續) <https://youtu.be/wZMZ7KqmUz8>

分組討論

Question

- What is the meaning of “Small Island Big Song” ?
- After watch the video “Small Island Big Song”, what is most touching you?

(補充海洋教育素養議題延伸討論)

You live in the Pacific Ocean

Island in the Pacific ocean.
The extraordinary beauty of our nature.

- What does Pacific Ocean give us?
- What does Pacific Ocean suffer from? (1) (2)
- What do you think about the place we live in?
- What can we do to help the earth we live better?

酷課雲回饋作業(課堂點幾位發表, 每人都要線上回饋)

Reflection

- 亞洲各國的民族樂器有哪些地方很像? 舉例來說說看.
- Which country's folk music in Asia you like best?
• Ans: The folk music from () is my favorite one.
- Why?
• Ans: Because of it's sound (), ()
- If you want to choose one Asian folk instrument to learn, which one will you choose?
• Ans: I will choose () to learn.

音樂與表藝第二單元(9~14 週) —The World Music in Europe and America

主題名稱	The World Music in Europe and America	教學設計者	王恩芳
教學對象	六年級	教學節次	9節 /每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地與全球文化。</p>		
學習內容	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音E-III-2 樂器的分類，基礎演奏技巧。以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表A-III-1 國內外表演藝術團體與代表人物。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程活動 2. 能從演唱奏律動中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏方法直笛演奏課選曲 4. 能以正確歌唱方法演唱課選曲 5. 能用英文或中文表達對音樂的想法 		
設計理念	<p>依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		

教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗與欣賞、蒐集與統整、創作 2. 透過演唱演奏感受音樂元素 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • Language of learning: <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂常用語彙 (附件一) 2. 課程語彙生字 Minor小調、numbered musical notation簡譜 Stephen Foster佛斯特/ Celtic愛爾蘭民謠 / Bagpipe 蘇格蘭風笛 3. 課堂日常用語 (附件二) • Language for learning (Language skills) <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂符號字彙 2. 用字或簡單語句回答英文或中文的問題 • Language through learning <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的語彙與語句 2. 可以用簡單的語彙或語句回答相關的討論 3. 規劃必要聽懂的句子或語彙會製作字卡或句卡,但並不代表英語使用僅限這些字句 • 中文使用時機 <ol style="list-style-type: none"> 1. For Teacher 學習內容與課室用語, 主要以英文說明, 英語講解部分之後, 以中文做為教學行為的後設認知語言, 藉以確認學生學習正確度。 2. For Students 回應所知所想, 不強迫學生必須以英語與教師互動, 而是自由地能用中文也能用英語將概念表達出來。

教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): 歐美名謠選曲 • Eurhythmic(音感律動): 樂句與段落 / 附點與切分節奏 • Solfege(音感,視譜視唱): C大調 G大調 D大調 / a小調 • Perform (表演操作): 歌唱 “可貴的友情” / “我願意山居 直笛 “天空之城” / “乘馬車遊蕩原野” / “可貴的友情” • 欣賞與認識 佛斯特民謠 / 愛爾蘭民謠Celtic / 蘇格蘭風笛 Bagpipe 	投影機 影片 CD 字彙閃示卡	觀察評量

教學紀錄

10/25~10/29 (一)

Warm Up: Kipahpah ima / 簡單律動+練唱歌詞 (10'00")

Eurhythmics: 聽走長音拖步(全音符, 二分音符)/附點四分節奏/切分節奏 (10'00)

Solfege: C大調 G大調 D大調 / 複習唱譜(淚光閃閃、六月茉莉、茉莉花)

Singing: 練唱 “踏雪尋梅”(背歌詞) / “茉莉花” (10'00")

Recorder: 練習修正 “六月茉莉”附點與切分節奏 / 帶練 “淚光閃閃” (10'00")

提醒線上作業繳交

10/25~10/29 (二)

Warm Up: Kipahpah ima / 簡單律動+練唱歌詞 (5'00")

Eurhythmics: "可貴的友情" 聽走節奏 / 視唱 / 視唱走 (10'00)

Solfege: C大調 G大調 D大調 / 唱唱名 "可貴的友情"

Singing: 練唱 "踏雪尋梅" / "茉莉花" (10'00")

Recorder: 帶練 "淚光閃閃" (10'00")

提醒線上作業繳交

11/1~11/5 (三) *本周期中考只排一堂課內容(觀課活動)

Warm Up: Kipahpah ima / Oh Susanna! (body percussion)

Eurhythmics: "可貴的友情" 聽走節奏 / 視唱 / 視唱走 (15'00)

Solfege: C大調 G大調 D大調 / 唱唱名 "可貴的友情"

Singing: 練唱 "可貴的友情" (10'00")

欣賞討論:

- (1) 閱讀英文歌詞, 對照中文歌詞, 猜猜佛斯特寫這首歌的心情與故事, 與組員分享

用ipad完成線上單元作業.

11/8~11/12 (四)

Warm Up: Kipahpah ima / Oh Susanna! (body percussion)

Eurhythmics: "可貴的友情" 分組視走視唱節奏 (15'00) *評分

Solfege: 歌唱呼吸練習 / C大調 G大調 D大調 / 三度和聲練習

Singing: 練唱 "可貴的友情" (10'00")

11/8~11/12 (五)

Warm Up: Kipahpah ima / Oh Susanna! (body percussion)

Eurhythmics: 可貴的友情 Phrase Rainbow

Solfege: 歌唱呼吸練習 / C大調 G大調 D大調 / 三度和聲練習

Singing: 練唱 "可貴的友情" 複習舊歌

欣賞討論:

- (1) 接續上回閱讀英文歌詞, 對照中文歌詞, 猜猜佛斯特寫這首歌的心情與故事, 與組員分享
- (2) 欣賞佛斯特其他著名的作品

11/15~11/19 (六) *本周體表會排練只排一堂課內容(601x1, 606上不到)

Warm Up: Celtic Music & 簡易舞步

Eurhythmics: 乘著馬車盪遊原野 (聽排節奏型/視唱)

Solfege: 乘著馬車盪遊原野 (聽排節奏型/視唱唱名)

Recorder: 乘著馬車盪遊原野 (升sol指法練習)

欣賞與認識: 愛爾蘭音樂 Riverdance / 蘇格蘭風笛 Bagpipe

11/23~11/26 (七) *本周 體表會補假只排一堂課內容 (觀課周)

Warm Up: 天空之城演奏版

Eurhythmics: 天空之城節奏

Solfege: 歌唱呼吸練習 / C大調 G大調 D大調 / 三度和聲練習 / 從la開始唱一個音階 (free)

認識a小調(聽聽看這四首有甚麼不同? 甚麼顏色? 甚麼表情/ 小調一定哀傷嗎/ 聽聽看小調但快板的曲子) (free)



How do you feel about
a minor?

a minor

I feel....

Sad



Happy



Angry



Peaceful



Warm



Exciting





Recorder: “天空之城” (textbook)

Singing: 複習本學期學過的歌曲
(注意演唱站姿, 發聲方式, 樂句連貫與呼吸)

音樂與表藝第三單元(15-18週) — Between Opera and Musical

主題名稱	Between Opera and Musical	教學設計者	王恩芳
教學對象	六年級	教學節次	7節 每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>1-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地與全球文化。</p>		
學習內容	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音E-III-2 樂器的分類，基礎演奏技巧。以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>表A-III-1 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>音P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>表P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程活動 2. 能從演唱奏律動中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏方法直笛演奏課選曲 4. 能以正確歌唱方法演唱課選曲 5. 能用英文或中文表達對音樂的想法 		

設計理念	依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺和神經系統機制的反應回饋, 引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論, 並能獨立解讀樂譜, 表現適當的音樂性。學習國際通用的音樂用語原文, 以銜接國際化的社會。		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗與欣賞、蒐集與統整、創作 2. 透過演唱演奏感受音樂元素 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform 		
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • Language of learning: <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂常用語彙 (附件一) 2. 課程語彙生字 musical音樂劇 Opera歌劇 Local opera地方戲曲 Composer作曲人 Producer製作人 3. 課堂日常用語 (附件二) • Language for learning (Language skills) <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂符號字彙 2. 用字或簡單語句回答英文或中文的問題 • Language through learning <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句 2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論 3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡,但並不代表英語使用僅限這些字句 • 中文使用時機 <ol style="list-style-type: none"> 1. For Teacher 學習內容與課室用語, 主要以英文說明, 英語講解部分之後, 以中文做為教學行為的後設認知語言, 藉以確認學生學習正確度。 2. For Students 回應所知所想, 不強迫學生必須以英語與教師互動, 而是自由地能用中文也能用英語將概念表達出來。 		
十一月份教學活動		教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): 音樂劇選曲 • Movement(基本動作): 傳統戲劇身段體驗 • Solfege(音感,視譜視唱): 小調音階的組合/a小調/首調與簡譜 • Perform (表演操作): 直笛“天空之城”“God Rest You Merry, Gentlemen” 歌唱 Deck the Halls • 欣賞與討論 歌劇 音樂劇 戲曲 異同 		投影機 影片 CD 字彙閃示卡	觀察評量 討論並完成學習單

教學紀錄

11/29~12/3 (一)

Warm Up : 天空之城主題曲(原聲帶合唱版)

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動(一)

複習 中年級學過的樂器英文名稱與音色, 並在課本上筆記英文名稱 (Violin/ Viola/ Cello/ Double Bass/ Trumpet/ Trombone/ French Horn/ Tuba)

11/29~12/3(二)

Warm Up: 天空之城主題曲(原聲帶合唱版)

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動

認識英文名稱與音色(NSO的樂器介紹影片) 並在課本上筆記英文名稱 木管樂器(Flute/Piccolo/ Clarinet/ Oboe/ Bassoon)與定音鼓 (Timpani)

12/6~12/10(三)

Warm Up: God Rest You Merry Gentlemen(混聲四部無伴奏合唱版)

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動

1. 音樂中這些音色, 各是甚麼樂器呢?(複習上週的樂器名稱)
2. 聽聽看音色比較像哪個角色?(準備角色圖卡放在地上,聽完後請學生選擇圍著圖卡站)

12/6~12/10(四)

Warm Up: God Rest You Merry Gentlemen

Solfege:

1. A 小調音階三度和聲練習
2. 複習直笛曲與歌唱曲

“彼得與狼”活動(分組圍圓圈坐)

1. Peter and The Wolf, Composer is “Serge Prokofiev” 統整前兩次的內容, 看一小段樂器與角色的介紹影片, 並把答案寫在課本上
2. 聽一小段樂曲片段, 猜猜看這些角色發生了甚麼事情?
3. 觀賞整首故事, 並挑出音樂與故事搭配印象最深刻的一段

12/13~12/17(五)(六)

Warm Up: 提問引導

Opera is 歌劇

Musical is 音樂劇

都是有歌,有音樂,有劇情



Character and the singer

1. 統整以前觀賞影片曾提過的成人歌唱不同的音色,請學生稍微回想並學一下每種音色的英文名稱怎麼念.
2. 稍後我們在欣賞的時候將每一位歌唱演員的音色區分一下.(老師在欣賞時可以隨時停下問學生這個角色是屬於甚麼音色,老師提問時會秀下面的slide給學生看,請學生用英文名稱回答)



What is Different?'

1. 那 Opera 與 Musical 到底哪裡不一樣呢? 我們可以從 舞台(stage) 音樂型態(music) 與歌手表現方式(singer)來區分.
2. 稍後大家看影片的時候, 注意一下這三個方面的特點, 老師會提問學生, 學生可以用自己的感覺來回答, 不一定要是制式答案.



ACT 1 欣賞 莫札特 歌劇“魔笛” 片段 (第一幕與第二幕)

影片中, 依照上面三點較有特點的地方, 影片暫停由老師提問觀察到甚麼, 學生回答.

每一個角色的第一首歌結束後, 提問學生這個角色的音色是屬於哪一種?

12/20~12/24 (七) (八)

Warm Up: 提問引導

複習



CHARACTER AND THE SINGER

- | | | | |
|------------------|-----|---------|-----|
| • Soprano | 女高音 | Tenor | 男高音 |
| • Mezzo- Soprano | 女中音 | Bariton | 男中音 |
| • Alto | 女低音 | Bass | 男低音 |

WHAT IS DIFFERENT?

OPERA

- STAGE
- MUSIC
- SINGER

MUSICAL

- STAGE
- MUSIC
- SINGER

ACT2 欣賞 迪士尼 音樂劇 “阿拉丁” 全劇

影片中, 依照上面三點較有特點的地方, 影片暫停由老師提問, 學生回答.
每一個角色的第一首歌結束後, 提問學生這個角色的音色是屬於哪一種?

統整討論

由這兩周的欣賞與後

由老師帶領學生以舞台, 音樂型態, 歌手表現方式的不同, 整理出歌劇與音樂劇的不同.

音樂與表藝第四單元(1~6週) — Singing in English

主題名稱	Singing in English	教學設計者	王恩芳
教學對象	六年級	教學節次	3節 /每週一節 40 分鐘
學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>3-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地與全球文化。</p>		
學習內容	<p>音E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音E-III-2 樂器的分類，基礎演奏技巧。以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。</p> <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p> <p>音P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>表P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程活動 2. 能從演唱奏律動中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏方法直笛演奏課選曲 4. 能以正確歌唱方法演唱課選曲 5. 能用英文或中文表達對音樂的想法 		

設計理念	依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺和神經系統機制的反應回饋, 引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論, 並能獨立解讀樂譜, 表現適當的音樂性。學習國際通用的音樂用語原文, 以銜接國際化的社會。
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗與欣賞、蒐集與統整、創作 2. 透過演唱演奏感受音樂元素 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • Language of learning: <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂常用語彙(附件一) 2. 課程語彙生字(無) 3. 課堂日常用語(附件二) • Language for learning (Language skills) <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂符號字彙(附件一) 2. 用字或簡單語句回答英文或中文的問題 • Language through learning <ol style="list-style-type: none"> 1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句 2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論 3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡, 但並不代表英語使用僅限這些字句 • 中文使用時機 <ol style="list-style-type: none"> 1. For Teacher 學習內容與課室用語, 主要以英文說明, 英語講解部分之後, 以中文做為教學行為的後設認知語言, 藉以確認學生學習正確度。 2. For Students 回應所知所想, 不強迫學生必須以英語與教師互動, 而是自由地能用中文也能用英語將概念表達出來。

二月份~三月份教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): 基本伸展動作 • Movement(基本動作): 視走歌曲節奏 • Solfege(音感, 視譜視唱): 正確歌唱法、二部合唱與三度和聲 • Perform (表演操作): 直笛: 神隱少女, 風中奇緣, Under the Sea, 星笛 歌唱: Proud of You, Take These Wings, 散塔盧其雅, 我的小笛子, 夏夜鄉居 直笛歌唱測驗	投影機 影片 CD 字彙閃示卡	觀察評量 討論並完成學習單
教學紀錄		

音樂與表藝第五單元(下學期) — Graduation Production

主題名稱	Graduation Production	教學設計者	王恩芳
教學對象	六年級	教學節次	16節 /每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>4-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。</p> <p>1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。</p> <p>2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地與全球文化。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>		
學習內容	<p>音E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>表E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>表E-III-2 主題動作編制、故事表演。</p> <p>表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表A-III-1 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表A-III-2 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。</p> <p>音P-III-2 音樂與群體活動</p> <p>表P-III-1 各類形式的表演藝術活動</p> <p>表P-III-2 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程活動 2. 能從演唱奏律動中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏方法直笛演奏課選曲 4. 能以正確歌唱方法演唱課選曲 5. 能用英文或中文表達對音樂的想法 		
設計理念	<p>依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		

教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗與欣賞、蒐集與統整、創作 2. 透過演唱演奏感受音樂元素 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • Language of learning: <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂常用語彙(附件一) 2. 課程語彙生詞 Stage舞台 Backstage後台 Script劇本 The end of the year performance年度發表會 3. 課堂日常用語(附件二) • Language for learning (Language skills) <ol style="list-style-type: none"> 2. 音樂符號字彙 3. 用字或簡單語句回答英文或中文的問題 • Language through learning <ol style="list-style-type: none"> 4. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句 5. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論 6. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡,但並不代表英語使用僅限這些字句 • 中文使用時機 <ol style="list-style-type: none"> 1. For Teacher 學習內容與課室用語, 主要以英文說明, 英語講解部分之後, 以中文做為教學行為的後設認知語言, 藉以確認學生學習正確度。 2. For Students 回應所知所想, 不強迫學生必須以英語與教師互動, 而是自由地能用中文也能用英語將概念表達出來。

四月份~五月教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up & Movement (暖身與基本動作): 戲劇暖身 • 各班小小音樂劇分工製作, 彩排, 拍攝. 後製. 戲劇組: 導演兩位, 演員至少13位, 道具場務5位 配樂組: 15位, 擅長音樂者, 改編課本歌曲為配樂, 主題曲, 至少三首. 拍攝後製組: 熟電腦後製剪輯, 喜愛拍攝取景者, 至少5位. <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事定案 2. 戲劇組(排戲), 配樂組(編曲練好錄音)分頭工作. 3. 配樂中至少主題曲是全班唱, 裡面一定要編直笛部分, 再加其他才藝樂器. 4. 至少要留一週給後製組. 5. 成果發表(首映會) 	平板 手機 影音製作軟體	觀察評量

附件一 課程音樂語彙表

Music 音樂 / Piano 鋼琴 / Recorder 直笛 / Beat 拍子 / Letter Name 唱名 / Rhythm 節奏 / Pitch 音準

Breath in / breathe in / inhale 吸氣

Breath out / breathe out / exhale 吐氣

Quarter Note 四分音符 / Quarter Rest 四分休止符 / Eighth Note 八分音符 / Sixteenth Note 十六分音符 / Dotted Eighth Note 附點八分音符 / Dotted Half Note 附點二分音符 / Rest 休止符 / syncopation 切分節奏

C Major Scale C大調音階 / Do Re Mi Fa Sol La Si

D Major Scale D大調音階 / Minor 小調 / a Minor Scale a小調音階 / Number Notation 簡譜

Speed 速度 / faster 快一點 / slower 慢一點

Lower voice 小聲些 / louder voice 大聲些 / lightly (softly) 輕輕的 / heavy 重的

Stage 舞台 Backstage 後台 Script 劇本

The end of the year performance 年度發表會

Animation 動畫 Anime character 動漫角色 Soundtrack 配樂 Pop music 流行音樂

musical 音樂劇 Opera 歌劇 Local opera 地方戲曲 Composer 作曲人 Producer 製作人

Folks 民謠、Traditional 傳統的、Gong 鑼、sansyen 三味線、sitar 西塔琴

Orchestra 管弦樂團

弦樂器(string instruments)

Violin 小提琴 Viola 中提琴 Cello 大提琴 Double Bass 低音大提琴

木管樂器(woodwind instruments)

Flute (Fl.) 長笛 Oboe 雙簧管 Bassoon 低音管 Clarinet 單簧管

銅管樂器(brass instruments)

French Horn 法國號 Trumpet 小號 Trombone 長號 Tuba 低音號

打擊樂器(percussion instruments)

Timpani 定音鼓 Bass-Drum 大鼓 Side-Drum, Snare-Drum 小鼓

Tambourine 鈴鼓 Castanets 響板 Xylophone 木琴 Triangle 三角鐵

Cymbals 鈸

附件二 音樂課室用語

Take out your textbook (Recorder/ Pencil case / Eraser) 拿出你的...

Let's do warm up ! 我們來做暖身

Spread out in the classroom. 在教室裡散開

Warm up暖身 / bend right向右彎 / bend left向左彎 / forward 往前/
back返回 / backward 回到原處

Shoulders肩膀 / head頭 / arms手臂 / face to面向 / waist腰 / knees膝蓋/
ankles腳踝 / Straighten the back 拉直背 / Straighten up 挺直

Sit down坐下 / stand up 起立

Close to the piano 靠近鋼琴 / close to me 靠近我

Be Quiet! 安靜 / don't talk to each other 別互相交談

Listen up! 注意聽 / Pay attention! 注意

Shadowing 重複我唱的 / sing after I'm done 我唱完你再唱 /

beat the rhythm after me 我拍完節奏你再拍

Ready.....Go... 預備....開始

Open your book to page.....打開你的課本到第...頁

Clap 拍

Come to the front, please請到前面來 / Go back to your seat, please請回
你的座位 / Sit in a circle around me圍著我坐一個圓圈

Take the classroom seats 坐班級教室位置

Good job! 做得好 / give him(her) a big hand 給他(她)鼓鼓掌

Rehearsal排練 Schedule 日程 Performance 表演