

南投縣魚池鄉明潭國民小學

110 學年度沉浸式英語特色教學學校試辦計畫

一、110 學年度上學期藝術領域課程架構

單元	週次	主題	學習構面	學習表現	學習內容
一	第一~第五週	玩具總動員	表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
			鑑賞	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
二	第六~第十週	偶很調皮	表現	1-III-4 能感知、探索與表演表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
			鑑賞	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。
三	第十一~第十五週	生活之美	表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
			鑑賞	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
四	第十六~第二十週	動手玩創意	表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
			鑑賞	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

二、110 學年度下學期藝術領域課程架構

主題單元	週次	主題	學習構面	學習表現	學習內容
一	第一~第五週	發現「美」	表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
			鑑賞	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。
二	第六~第十週	戲劇你我他	表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
			鑑賞	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
三	第十一~第十五週	藝術就在我身邊	表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
			鑑賞	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
四	第十六~第二十週	視覺饗宴	表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
			鑑賞	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
			實踐	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。

三、英語融入藝文領域教學設計

110 學年度沉浸式英語素養導向教案設計

校名：明潭國小

單元名稱	視覺饗宴	融入學科領域	藝術
教材來源	翰林-藝術與人文	教案設計者	劉子彤
實施年級	五到六年級	授課時間	共 5 節，每節 40 分鐘
教學設計理念	本節課將介紹劇團常見的宣傳方式，並讓學生進行實作，發想宣傳單內容。本節課帶領學生實際完成一齣戲劇的製作，學生首先回顧先前所學習過的表導演和編創技巧，在構思好具體演出內容後，接著進行工作分配，之後再一步步按照製作流程完成戲劇作品演出。		
學科核心素養對應內容	總綱	<p>E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。</p> <p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-A3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。</p> <p>E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。</p> <p>E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	
	領綱	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	
學科學習重點	學習表現	<p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	
	學習內容	<p>表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。</p> <p>表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。</p> <p>表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。</p>	
學生先備知識	<ol style="list-style-type: none"> 知道生活周遭有不同形態的表演藝術。 能運用肢體、表情表現不同的角色。 能尊重各種表演成果。 能將生活中的經驗藉由表演方式表現出來。 能和同學分享表演經驗。 		
學科課堂學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 能分工合作完成宣傳單設計。 能知道宣傳照的拍攝要點。 		

	<p>3. 能讓學生綜合運用肢體、聲音和情緒做表演。</p> <p>4. 能在實作課程中，充分體會團隊精神的重要性。</p> <p>5. 能學會欣賞他人的作品。</p>	
語言 學習目標	Content language	
	<p>Vocabulary : poster、leaflet、advertisement、music video、propaganda、director</p> <p>Sentence patterns :</p> <p>1.How do you know they release a new show?</p> <p>2.When a new show or movie is released, they need to advertise it.</p> <p>3.Which video do you like best?</p> <p>4. How do you promote your video?</p> <p>5. What is the title of your video?</p> <p>6.have you finished your script?</p> <p>7.Which video do you like the most?</p>	
	Classroom language	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Raise your hand. ● Attention. ● Any volunteers? ● Are you ready? ● It's your turn. ● Well done! 	
與其他領域 /學科的連結		
議題融入 (無則免填)		
學習情境 與 動機引發	影片/圖片欣賞；合作討論學習；劇本寫作；影片製作。	
教學策略	實際操作、分享與討論、思考與解決	
教學資源 及 使用工具	PPT、影片、情境練習單	
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量/目標
<p style="text-align: center;">第一節 活動的宣傳</p> <p>【引起動機】</p> <p>提問1：宣傳工作是很重要的一個環節。戲劇演出最主要的目的是希望觀眾能到劇場來觀賞，那麼，劇團要如何讓觀眾知道他們有戲要推出？這一齣戲是否會吸引觀眾的興趣，讓他們願意來觀賞？</p> <p>-How do you know they release a new show?</p> <p>-When a new show or movie is released, they need to advertise it.</p>	10	能理解表演事前的宣傳工作。

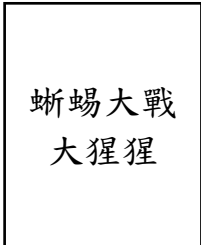
and we will see an ad on the TV or the internet.

學生自由回答。

(散發傳單、活動宣傳車、刊登廣告、廣播媒體、電子媒體宣傳、街頭表演宣傳、召開記者會)

提問 2：以下兩張電影海報，哪一張海報會比較想讓你觀看這部電影？

學生自由回答。



總結學生的回答，整理出：有廣告能讓觀眾更有觀看的意願。

一個吸引人的

【發展活動】

因畢業典禮舉行在即，教師將學生依年級分組，每人取得一張 A4 白紙，自行設計一張畢業典禮表演宣傳海報。

教師引導：剛剛的海報哪些地方有吸引到你呢？在顏色的部分或者海報中的人物你可以怎麼呈現給大家看呢(How do you promote your video?)

【綜合活動】

完成宣傳海報後，由其他組學生進行投票，各組最高票者將教師彙整貼於公布欄，其餘作品則自行帶回教室用作教室布置。

第二節 劇本的設計

【引起動機】

教師播放國外吸塵器

(https://www.youtube.com/watch?v=AF2M1aNsuN4&ab_channel=shamhing1911b)、殺蟲劑廣告影片

(https://www.youtube.com/watch?v=jLuIYPqQYEQ&ab_channel=%E5%BB%A3%E5%91%8A%E6%90%9E%E7%AC%91-

25

能設計出宣傳作用的小海報。

5

能欣賞不同組別所產出之影片作品

10

能理解影片所要交代的重點與呈現。

-The video you just watched is a one-take video.

拍攝地點依照學生劇本內容：操場、一樓走廊、二樓走廊、會議室.....

【發展活動】

《運鏡技巧講解》以下為大家介紹 7 種運鏡技巧的操作方法和作用，包括：

- 橫搖(Pan)
- 直搖(Tilt)
- 拉近/推遠(Dolly)
- 平移(Truck)
- 利用穩定器拍攝(Sled and vest)
- 鳥瞰(Boom)
- 焦點轉移(Rack focus)

- Everyone, here are the seven ways to move your camera.

1. Pan & Tilt

Pan 和 tilt 是兩種最常見，而且經常一起用的運鏡技巧。

方法：Pan 指水平(左右)移動鏡頭，tilt 則是垂直(上下)移動鏡頭。最好配搭一支好的腳架，讓動作更順暢。

作用：除了用來追蹤主體之外，適當的 panning 和 tilting 可以揭曉原本不在畫面裡的事物，讓觀眾了解環境和距離，甚至凝造驚喜的感覺。

2. Dolly & Truck

方法：Dolly 指將鏡頭移近或遠離主體，truck 則是平行主體移動鏡頭。

作用：Dolly 讓觀眾有親歷其境的感覺，就好像身處現場，容易投入感情。Truck 則用來追蹤主體以及交代環境。另外，一邊 dolly 一邊 zoom (也叫做 zolly) 能拍出很特別的效果，有迷失、驚訝、不知所措的感覺，不過 zolly 比較難操縱，需要反覆練習。

3. Sled and vest

方法：把相機裝在避震手臂上，再配合穩定背心，能有效減少手震之餘，拍攝上的彈性也十分高。移動時膝蓋微微彎曲，能進一步減少行走時的上下震動。

作用：通常在需要攝影師不斷移動，或者跟著主體跑的動作場面中使用，穩定之餘又不缺動作感。

4. Rack focus

方法：拍攝時隨著主體的移動，改變對焦距離，或者將對焦點移至另一個主體。拍攝前，最好先將鏡頭調到對焦的起點，再在對焦環的膠帶上作標記，然後再將鏡頭調到第二個對焦點，再作標記。拍攝時按照著這些標記調教焦點就能更準確地對焦。

作用：讓移動中的主體保持清晰，或者引導觀眾轉移焦點，例如再電影裡的對話，將對焦點從一個人移到另一個人身上。

各組在校園中，依據前一節課完成之劇本進行拍攝。約定下課前五分鐘到專科教室集合。

拍攝過程中，教師提問：

1. 怎麼讓畫面可以看起來很多人，感覺更熱鬧？
2. 要如何讓鏡頭同時可以把人臉拍清楚也能同時把背景拍得很明顯呢？

【綜合活動】

確認各組拍攝進度，另外每組派出代表分享拍攝影片的心得，與此同時，協同教師協助彙整學生拍攝之檔案。

第五節 影片上映

【引起動機】

教師講解一鏡到底的四個技巧

1 顏色一致：運用整個色塊蓋住畫面並在此剪接，就會讓兩個片段看起來接在一起啦！

2 前景物體：若是在移動的鏡頭，可以利用在前景的物體獎兩個片段銜接在一起，也會看起來很流暢喔！

3 動態模糊：利用攝影機的快速移動產生動態模糊，並將切點放在模糊的中間。這是非常常見的一種剪接手法，而且不侷限在一鏡到底的畫面中。

4 Texas Switch：也就是所謂的換演員，利用攝影機死角，讓特技演員和主演員交換，這樣不用剪接也能用替身。

【發展活動】

影片製作

5

能在拍攝過程中調整劇本與鏡頭視角。

5

能簡單說出拍攝影片的心得能簡單講解拍攝影片的理念。

25

能欣賞不同組別所產出之影片作品

<p>1. 播放各組製作影片。 2. 發下評分表，評選最佳作品。 -Now let's watch this video together. -Here is the grading sheet. 3. 邀請學生回答: Which video do you like the most?</p> <p>【綜合活動】 選出最佳作品，頒發最佳影片獎，並邀請學生分享選出該作品的原因，最後影片做為未來朝會宣導事項之示範。</p> <p style="text-align: center;">本單元結束</p>	5	能正面欣賞其他組別之作品
---	---	--------------