

南投縣魚池鄉明潭國民小學

110 學年度部分領域課程雙語教學實施計畫

一、110 學年度上學期中年級藝術領域課程架構

| 單元 | 週次 | 主題 | 學習構面 | 學習表現 | 學習內容 |
|----|----------|-------|------|---------------------------------------|--|
| 一 | 第一~第五週 | 玩具總動員 | 表現 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。 |
| | | | 鑑賞 | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 |
| | | | 實踐 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |
| 二 | 第六~第十週 | 與偶相遇 | 表現 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 |
| | | | 鑑賞 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 |
| | | | 實踐 | 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 |
| 三 | 第十一~第十五週 | 生活之美 | 表現 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。 |
| | | | 鑑賞 | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 |
| | | | 實踐 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |
| 四 | 第十六~第二十週 | 動手玩創意 | 表現 | 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 | 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 |
| | | | 鑑賞 | 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 |
| | | | 實踐 | 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 | 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 |

二、110 學年度下學期中年級藝術領域課程架構

| 主題單元 | 週次 | 主題 | 學習構面 | 學習表現 | 學習內容 |
|------|----------|---------|------|--|--|
| 一 | 第一~第五週 | 發現「美」 | 表現 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 |
| | | | 鑑賞 | 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 | 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 |
| | | | 實踐 | 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 | 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 |
| 二 | 第六~第十週 | 戲劇你我他 | 表現 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 |
| | | | 鑑賞 | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 |
| | | | 實踐 | 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 |
| 三 | 第十一~第十五週 | 藝術就在我身邊 | 表現 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 |
| | | | 鑑賞 | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 |
| | | | 實踐 | 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 |
| 四 | 第十六~第二十週 | 視覺饗宴 | 表現 | 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 | 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 |
| | | | 鑑賞 | 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 | 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 |
| | | | 實踐 | 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 | 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 |

三、英語融入藝文領域教學設計

110 學年度部分領域課程雙語教學素養導向教案設計

校名：明潭國小

| | | | |
|------------|--|--|----------------|
| 單元名稱 | 生活之美 | 融入學科領域 | 藝術 |
| 教材來源 | 翰林-藝術與人文 | 教案設計者 | 黃慧娟 |
| 實施年級 | 三四年級 | 授課時間 | 共 5 節，每節 40 分鐘 |
| 教學設計理念 | <p>藉由認識社會中各行各業的工作環境、經驗分享，了解職業的酸甜苦辣，並透過模仿職業中人物的特色，引導學生敏銳觀察不同職業角色的特色，進而達到自己對職業的探索，與職業興趣的發展。</p> <p>在劇場中「聲音」是很重要的，運用發聲的練習，除了培養學生專注的聆聽態度，也能夠建立學生對於聲音更深刻的嘗試及運用。</p> | | |
| 學科核心素養對應內容 | 總綱 | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 | |
| | 領綱 | <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> | |
| 學科學習重點 | 學習表現 | <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝的元素和形式。</p> <p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | |
| | 學習內容 | <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p> | |
| 學生先備知識 | 學生對職業的類別及英語單字有基礎的認識，在肢體表現方面，也能表現出簡單的肢體動作，並能將自己的想法表達出來分享給同學。 | | |
| 學科課堂學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察出不同職業人物的特色 2. 能運用肢體，綜合呈現各種職業的不同特色 3. 能從生活經驗中去尋找創作素材 4. 能群體合作，演出故事內容 5. 能學會建構基本的故事情節 6. 能運用肢體動作傳達訊息 7. 能正確發聲 | | |
| 語言學習目標 | Content language | | |
| | <p>Vocabulary : Job、Police、Teacher、Doctor、Driver、Baseball player、Nurse、performance、Singer、Dancer、Cooker、voice、sound</p> <p>Sentence patterns :</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) What do you want to be? (2) In the picture , what job can you see? (3) What is this job? (4) What is this place? (5) Who is in this picture? (6) What are people do in this picture? (7) What can you see in the picture? | | |

| | | | |
|---|---|-----------|-----------------------|
| | (8) How to make voice louder? (9) How are you? (10) What is this sound? | | |
| | Classroom language | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Attention ● Who wants to try? ● Come here, please. ● Make a circle. ● Go back to your seat? ● What's this? ● Raise your hand, please. ● Who can share with us? ● Stand up, sit down, bow. ● Have you finished? finished! not yet. ● Your turn. ● Good morning/afternoon teacher. ● Thank you/ Sorry. ● No talking. ● Time's up! | | |
| 與其他領域 /學科的連結 | | | |
| 議題融入 (無則免填) | 生涯規劃教育 | | |
| 學習情境 與 動機引發 | 圖片欣賞、肢體動作暖身、作討論學習。 | | |
| 教學策略 | 實際操作、分享與討論、思考與解決 | | |
| 教學資源 及 使用工具 | PPT、掃把、水桶、雨傘、帽子、筆、球、板擦 | | |
| 教學活動設計 | | | |
| 教學活動內容及實施方式 | | 時間 | 評量/目標 |
| 第一節 | | | |
| 教學準備：PPT、掃把、水桶、雨傘、帽子、筆、球、板擦 一、引起動機：只要我長大 教師詢問學生未來想要當什麼職業？ What do you want to be? 學生：警察、老師、醫生、司機、棒球選手(假設回答) I want to be a police、teacher、doctor、driver、baseball player. 教師邀請學生分享各行各業中自己所認識的職業工作內容 Who wants to share? | | 5 | 口頭評量 能說出自己對各行各業的了解 |
| 二、發展活動 【活動一】扮演未來的我 教師引導：In the picture , what job can you see? | | 15 | 口頭評量 |



教師邀請學生思考有什麼物品是可以代表這些職業?

What things will a _____(job) have?

Police have _____? Doctor have _____?

Teacher have _____? Firemen have _____?

Driver have _____? Waiter have _____?

Cleaner have _____? Worker have _____?

教師引導學生利用現有的物品表演出這些職業會用到的物品

Who wants to try?

【活動二】扮演未來的我 2

教師詢問如果沒有物品當作道具，該如何扮演?

學生：用身體比出動作、用肢體動作假裝有隱形的物品

教師顯示各行各業的照片

15

能敏銳的觀察出不同角色的特色

實作評量
能以默劇方式表現某種職業的人物。

| | | |
|--|---|--|
|  <p>Baseball player</p> |  <p>Police</p> |  <p>Nurse</p> |
|  <p>Photographer</p> |  <p>Doctor</p> |  <p>Soldier</p> |
|  <p>Teacher</p> |  <p>Bus Driver</p> |  <p>Musician</p> |

教師邀請學生選一項職業扮演招牌動作

Please choose a job and act on it.

教師提問

哪些同學的表演，將物品運用得非常貼切和具有創意呢?

Whose performance do you like?

5

能立即扮演出不同職業的角色
能說出同學表現好的地方

能將自己的觀察及體會說出來

三、綜合活動

教師提問：從同學表演的哪些地方可以快速的猜出該 Job 呢？

第二節

教學準備：職業照片

一、引起動機：職業想一想

教師製造情境：「開門！開門！快開門！」「快救救我們啊！」「再忍耐一下。」

Open the door! Open the door please! Save us!

Hand in there.

教師提問：What is this job ?

學生：消防員

二、發展活動

【活動一】台詞接龍

教師展示職業照片：

| | | |
|---|---|---|
|  Baseball player |  Police |  Nurse |
|  Dancer |  Doctor |  Cooker |
|  Teacher |  Driver |  Hairdresser |

學生席地圍成一圈，並請學生回想平常這些 Job 會有什麼對話？

What will you say if you are a _____(job)?

教師先說一句臺詞，再由一位學生承接著，說出一句與之對話或連接的臺詞，然後，學生依順(逆)時針接續說一句臺詞。

Now, teacher will say one sentence you will keep the sentence going.

Baseball player : We welcom Kobe Bryant.

Police : 嘩嘩! You see! Is red, you can' t go.

Nurse : Don' t be nervous! 忍耐一下不會痛的

Dancer : This is different. I can' t do it.

Doctor : How do yo feel?

5

口頭評量
能說出教師製造情境的職業是什麼

15

實作評量
能有立即對話的反應能力。

Cooker : Hmm. Smell good, and teast good
 Teacher : Good morning student, open your English book.
 Driver : Hello, where are you going?
 Musician : Hello everyone , Today I will play Beethoven
 Symphony No. 6. 在演奏之前我想先跟大家介紹為什麼我想成為音樂家。

【活動二】Guess who am I

教師將學生分成兩隊，兩隊各派一名代表，猜拳決定哪一方先進攻，先進攻的是表演組，對方則為作答組。計分方式，表演組會比三個動作，作答組如果在第一個動作時答對，得3分；第二個動作時答對，得2分；第三個動作答對，得1分。

教師展示職業照片

| | | |
|--|---|--|
|  Baseball player |  Police |  Nurse |
|  Dancer |  Doctor |  Cooker |
|  Teacher |  Driver |  Musician |
|  Soldier |  Singer |  Photographer |

教師提問：從哪些主要的特徵，你可以快速的猜出 Job 呢？

三、綜合活動

教師提問：哪些組的 performance 很容易被猜出來，為什麼？

第三節

教學準備：PPT

一、引起動機

教師提問：你看過哪些工作的 work place?

15

實作評量
 能依據對方的反應，拼湊出相關職業的特色。

5

口頭評量
 能將自己的觀察及體會說出來

3

口頭評量
 能專注的聆聽對話

教師情境模仿：「要買要快，不買可惜……」

What is this place?

二、發展活動

【活動一】職場面面觀

教師展示 Work place 照片



教師提問

1 這張圖片是哪一種職業的工作場所？

What is this place?

2 圖片中有哪些人物？人物之間的關係為何？陳列了哪些物品？

Who is in this picture?

What are people do in this picture?

What can you see in the picture?

【活動二】職業小短劇

教師將學生分成兩組，分別選擇不同的 Workplace，並經過小組討論後，大家化身為圖片中的人物或物品，建構出一張擬真的照片。

教師會分別引導小組成員討論，且一一確認學生扮演的人物為何

[建構職業畫面]

[地點：美髮院]

第一位：扮演等待洗髮的客人

第二位：扮演洗髮者。

第三位：扮演半個鏡子。

第四位：扮演另一半的鏡子。

第五位：扮演頭髮被沖水的客人。

第六位：扮演幫客人沖水者。

[地點：菜市場]

第一位：扮演買水果的客人

第二位：扮演水果販商。

第三位：扮演挑選衣服的客人

第四位：扮演拿衣服叫賣的販商。

第五位：扮演提重物的路人。

第六位：扮演吃麵線的客人。

15

內容。

口頭評量

能深入瞭解不同工作場所的情形。

17

口頭評量

能說出指定工作環境的人物及人物之間的關係

實作評量

能建構出符合照片內容的情境。

| | | |
|---|----|-----------------------|
| <p>教師提問：從哪些主要的特徵，你可以快速的猜出 Workplace 呢？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師提問：哪些組的 performance 很容易被猜出來，為什麼？</p> | 5 | 口頭評量 能將自己的觀察及體會說出來 |
| <p style="text-align: center;">第四節</p> <p>教學準備：PPT</p> <p>一、引起動機：我們來發聲</p> <p>教師說明：We are learning how to breath, and how to make voice.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 腹式呼吸不同於一般的胸腔式呼吸法。 2 用鼻子吸氣，將氣吸入小腹。 3 用嘴巴吐氣，將氣緩緩吐出。 4 運用腹式呼吸法做腹式發聲練習，依序發出「ㄩ」、「一」、「ㄨ」、「ㄛ」的音。 | 7 | 實作評量 能探索與開發自身的聲音 |
| <p>二、發展活動</p> <p>【活動一】哈哈報數</p> <p>全班圍成一圈坐在地上，以順時針方向，指定一人開始報數，「one、two、three……」，改變報數方式，第一位將「one」改成發「哈」一聲，第二位發「哈哈」二聲，以此類推，到第五位改發出一聲「哇」，接著第六位再從「哈」一聲開始。若發錯音的，則從「哈」一聲開始。</p> <p>變化版：第一五位不變，從一聲「哈」到五聲「哈」。第六位改發一聲「哇」，第七位發「哇哇」二聲，以此類推，第十位發五聲「哇」。第十一位發一聲「呼」，第十二位發「呼呼」兩聲。</p> <p>教師提問：要發出宏亮的 voice，有什麼要領呢？</p> <p>How to make voice louder?</p> | 15 | 實作評量 能正確的使用腹式呼吸發聲。 |
| <p>【活動二】射箭練習</p> <p>全班分成 A、B 兩組，A 組在教室的左側，B 組在右側，兩組面對面站著。A 組先做射箭練習，將對面的 B 組視為目標物。</p> <p>A 組聽從教師的指令，做出擬真的射箭動作。站弓箭步，左腳在前，右腳在後，將弓箭拉滿，發出「伊」聲，使盡全力。</p> <p>當箭射出時，B 組做出中箭的姿勢並同時發出「啊」聲。</p> <p>Make group. 2 person a group. Number1 make shoot pose. Number2 make voice.</p> <p>教師指令：Attention!</p> <p>教師提問：How to make voice louder，有什麼要領呢？</p> <p>How to speak louder?</p> | 13 | 實作評量 能發出宏亮的聲音 |
| <p>三、綜合活動</p> <p>教師提問：你覺得腹式呼吸法很難嗎？為什麼？</p> | 5 | 口頭評量 能將自己的觀察及體會說出來 |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| <p>Do you think it' s hard? Why?</p> <hr/> <p style="text-align: center;">第五節</p> <p>教學準備：</p> <p>一、引起動機：奇妙的回音</p> <p>教師提問：1 Did you heard echo? 2 Where place can make echo? 3 這些地方有什麼共通點，所以容易產生 echo?</p> <p>二、發展活動</p> <p>【活動一】回音谷</p> <p>教師將全班分成 A、B 兩組，A 組在教室的左側，B 組在右側，兩組面對面站著，相隔的距離要拉開。A 組想像前方是一座山谷，對著它大聲呼喊。對面 B 組的同學聽見聲音後，要發出一模一樣的聲音來回應。A 組先發出單音「喂~」，B 組回應「喂~~」的餘音。</p> <p>練習單字「hello」</p> <p>練習句子「How are you」</p> <p>教師提問 1 你的 voice 可以傳遞到對面嗎？ 2 如何讓 voice 傳得既遠又大聲呢？ How can we make voice farther and louder?</p> <p>【活動二】聲音隧道</p> <p>教師將全班分成 A、B 兩組，每組決定一個地方，並討論該地方會出現哪些聲音，一人決定一種聲音，不能重複。討論結束後，第一組的學生兩兩面對面，手搭在對方的肩膀上，排成一隧道。其他組搭成一列小火車，依序穿越隧道。一組穿越時，另一組要發出事先分配好的聲音。穿越組猜測剛才聽到哪些聲音，經過的是什麼地方。</p> <p>A 組以「牧場」為例：會出現「咩咩」、「哞哞」、「汪汪」、「咕咕咕」等的聲音。</p> <p>B 組以「森林」為例：會出現「唧唧」、「吱吱」、「瓜瓜」、「啾啾啾」等的聲音。</p> <p>教師提問：穿越隧道時，你能清楚的辨識出是什麼聲音嗎？ What is this sound?</p> <p>三、綜合活動</p> <p>各組隧道中的聲音是否符合所設定的地點？除了這些聲音，還有哪些呢？</p> | <p>5</p> <p>12</p> <p>18</p> <p>5</p> | <p>口頭評量 能說出對不同情境中聲音的瞭解。</p> <p>實作評量 能配合指定情境來製造聲音。</p> <p>口頭評量 能將自己的觀察及體會說出來 實作評量 能根據不同的聲音辨識出所處的情境。</p> <p>情意評量 能培養專注的聆聽能力。</p> <p>口頭評量 能將自己的觀察及體會說出來</p> |
|--|---------------------------------------|--|