

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題四

主題名稱	我的好朋友	設計者	簡小萍
實施年級	四上	教學時間	4節課
設計依據			
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	總綱與領綱之核心素養
	學習內容	視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-Ⅱ-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	
融入議題與其實質內涵	<ul style="list-style-type: none"> ●生涯規劃教育 涯 E7 培養良好的人際互動能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 ●人權教育 人 E6 察覺個人的偏見，並避免歧視行為的產生。 ●性別平等教育 性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 ●環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，絕之自然環境的美、平衡、與完整性 		
教材來源	●南一版藝術與人文四上		
Objectives			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Through observation and movement experience, have a deeper understanding of the posture and structure of the human body. 2. Experience the structure and dynamics of the characters through the operation of the wooden figures and the appreciation of their works. 3. Use different materials to express character lines to increase different expressiveness of the picture. 4. Make the portrayal works of characters into gifts for classmates, so that students can care for each other more and enhance the friendship between peers. <p>1. 藉由觀察與動作體驗，對人體姿態及結構有更深的認識。</p>			

2. 透過木頭人的操作及作品欣賞，體會人物的結構及動態。
3. 以不同的素材表現人物線條，增加畫面不同的表現力。
4. 將人物的描繪作品製作成送同學的禮物，讓學生能更互相關懷，增進同儕情誼。

教學方法	實作教學 Practical teaching		
教學設備/資源 Preparation	<p>教學準備：教學圖卡、木頭人。</p> <p>學生準備：1. 四開圖畫紙。 2. 線畫用具。</p> <p>Teaching preparation: Flash cards, wooden figure model.</p> <p>Student preparation: 1. 4K Drawing paper. 2. Line drawing tools.</p>		
英語學習 Content/sentences	<p>單字: hair, eyebrows, eyes, ears, nose, mouth, big, small</p> <p>動物: (cat, dog, snake, chicken, cow, goat and horse)</p> <p>身體部位: (head, body, ear, eyes, nose, mouth, front legs, back legs, tail, hair)</p> <p>教室用語: Eyes on me. / Listen carefully. / Pay attention. Look at his/her face. She has long hair.</p> <p>句子: 1. How is his/her dress? 2. How does he/she look? 3. I have small ears.</p>		
Teaching Procedure		time	Assessment
<p>【引起動機】</p> <p>What does he do? Describe the person you see in the flash cards. He runs. He smiles. He reads a book.</p> <p>(1) Take a look, whether the character is standing or sitting...</p> <p>(2) Where is the head, body, or hands or feet bent?</p> <p>(3) Do you see the front or the side?</p> <p>(4) How is his dress?</p> <p>(5) Take a closer look, the look of hair, eyebrows, eyes, ears, nose, mouth, etc...</p> <p>(6) In addition to the above observations, have you seen what we have not observed?</p> <p>(一) 分享與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師以影片或圖片討論學校及班級的活動。 2. 學生發表學校生活中同學間常見的活動。 <p>(二) 分享和好朋友最常做的事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由分享，增加同學的情誼。 		<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>●參與討論 ●口頭發表</p> <p>●參與討論 ●口頭發表</p> <p>●參與討論 ●口頭發表</p> <p>●實地觀察 ●參與討論</p>

<p>2. 引導學生發表時，以多元的情境及活動去發表。</p> <p>(三) 動作的觀察</p> <p>1. 學生發表及示範同學在從事校園活動時，動作是如何呈現。</p> <p>2. 教師引導學生觀察時，注意身體的結構、動作的呈現。</p> <p>教學放大鏡：</p> <p>(1) 具體掌握每個細節，從不同角度深入觀察並加以探討，鼓勵學生提出細膩的觀察報告，是頗為重要的教學活動。</p> <p>(2) 引導學生多多關注周遭人物的動態，如同學、教師、家人、服務人員，除了加強對事物的觀察之外，也可以培養關懷他人的情懷。</p> <p style="text-align: center;">～第一節結束/共4節～</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ● 口頭發表 ● 實作表現
<p>【活動2：身體動一動】</p> <p>(一) 觀察與體驗</p> <p>1. 教師利用圖片或影片展示運動員的動作。</p> <p>2. 學生發表人運動時的動作姿態。</p> <p>3. 說明運動員在運動時，為了達到運動的強度和效果，讓肢體的伸展達到極致，形成力與美的表現。</p> <p>4. 學生模擬運動員的動作，讓身體達到平衡，要表現出運動的強度。</p> <p>(二) 操作與藝術作品欣賞</p> <p>1. 讓學生示範在學校活動的各種動作，並操作木頭人模型做出相同的動作。</p> <p>2. 討論木頭人為何可操作自如，動作自由的呈現。</p> <p>3. 教師轉動木頭人模型，說明因木頭人的各部位有活動螺絲連接，就像人的肢體也有各部位的關節，做出各種的動作。</p> <p>4. 再以木頭人補充說明身體結構是由頭、軀幹（胸、腹、臀）四肢所組合，各部位都有關節相連，例如頭和身體以頸相連，上半身和下半身有髖關節；上肢分上臂、下臂、手掌；下肢為大腿、小腿、足部，所以可以有各種的動作。</p> <p>5. 介紹藝術家竇迦，提供具動態的藝術作品，讓學生欣賞並跟著做這些動作。 (參考資料——藝術家生平與作品賞析)</p> <p>6. 共同討論說明藝術作品的動作表現，動態呈現，身體的姿態。</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ● 實作表現 ● 參與討論 ● 口頭發表
<p>(三) 分享活動</p> <p>學生利用圖書館或網路搜尋，查詢哪些藝術家喜歡以人為題材創作，或於假日時間，和家人至鄰近的美術館或博物館等機構參觀，和「人」相關的展覽主題，於課堂時間分享。</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> ● 欣賞作品 ● 口頭發表
<p style="text-align: center;">～第二節結束/共4節～</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> ● 參與討論 ● 口頭發表
<p>【活動3：畫出不一樣的同學】</p> <p>(一) 討論與分享</p> <p>1. 學生說說看，他的好朋友是誰，並和好朋友在學校一起做什麼事，如：打球、玩遊戲、看書。</p> <p>2. 發表觀察同學動作的心得。</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ● 參與討論 ● 口頭發表
<p>【活動3：畫出不一樣的同學】</p> <p>(一) 討論與分享</p> <p>1. 學生說說看，他的好朋友是誰，並和好朋友在學校一起做什麼事，如：打球、玩遊戲、看書。</p> <p>2. 發表觀察同學動作的心得。</p>	20	<ul style="list-style-type: none"> ● 實作表現

<p>(二) Students are asked to pay attention to the structure of the body when drawing, and express dynamics, such as facial features, hair, clothing lines, and body proportions are also the focus of the description.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生當模特兒，做一個動作，讓學生共同觀察描繪；或互相觀察後，用線畫材料將對方畫下來。 2. 教師特別指導學生注意身體的動態，不要只是直直的、對稱的呈現，而是表現扭轉、轉動的姿態。 3. 教師也要指導學生在描繪時，要特別注意同學的人體比例，身體結構及衣紋表現。 4. 描繪時可以選用適切的線畫材料，如鉛筆、簽字筆、竹筆、毛筆等，仔細地描繪出同學的動作。 <p>(參考資料——線畫)</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ●參與討論 ●口頭發表
<p>(三) 發表與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上臺展示描繪的作品，與同學分享。 2. 鼓勵學生發現畫面的優點及畫筆所造成的線條、筆觸等變化效果。 <p>教學放大鏡：</p> <p>(1)在指導學生畫人體動作時，可採用木頭人來協助教學，一方面可指導身體結構，也可觀察出身體的關節位置。</p> <p>(2)描繪同學時，要注意人的臉部角度，不一定是正面表現，有時會呈現側面角度、身體的角度也會隨著改變，如此動作、姿態才不會僵化。</p> <p>(3)在描繪過程中，為了避免擔任模特兒學生太累，每5~10分鐘可休息1~2分鐘，變換不同姿勢時，換人擔任模特兒，藉此輔導學生對彼此的尊重，這點對學生人格涵養的教育有其正面意義。</p> <p style="text-align: center;">~第三節結束/共4節~</p>	30 30	<ul style="list-style-type: none"> ●實作表現 ●實作表現
<p>【活動4：捕捉同學特別的樣子】</p> <p>(一) Add background: After completing the portrayal of the classmate' s movement, the teacher guides the student to add background to the theme (portrait of classmate), such as in classrooms, playgrounds, campuses, playgrounds, etc.</p> <p>(二) Enrich of the picture with colors</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Add color to the work to increase the richness of the work. 2. Encourage students to use appropriate painting materials, such as watercolor, crayons, ink, etc., to paint and color, and to increase the performance of the picture. <p>(三) 欣賞與發表</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品完成後，將作品展示並互相欣賞作品。 2. 讓學生發表表現心得，及和同學互動的情形。 <p>(四) 收拾整理</p> <p>指導學生於創作完成後，收拾清潔桌面。</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> ●參與討論 ●口頭發表 ●整理環境

