

(一)課程設計

110 學年度第 1 學期沉浸式英語教學 7 年級藝術領域表演藝術教學設計【主題

三】

領域/科目		融入英語於藝術領域 (表藝)	設計者	王俊傑	
實施年級		七年級	總節數	共 5 節，225 分鐘	
單元名稱		隨興玩·即興跳 (翰林藝術課本 7 上)			
核心素養		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>			
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	議題融入	學習主題	
	學習內容	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活		實質內涵	
教學活動設計					
學習目標	教學活動內容及實施方式		時間	學習字彙或片語	
介紹舞蹈元素	<p>【第一節課】</p> <p>一、導入活動</p> <p>讓同學討論過去曾經學習舞蹈的方法，如果沒有，你認為舞蹈有哪些重要的元素？</p> <p>T: Have you ever learned to dance?</p> <p>Yes, please share your experience with other classmates. (請有經驗的同學分享)</p> <p>If no, please guess. What are the most important things when we dance? (請沒有經驗的同學想想)</p> <p>Ss:自由發表</p> <p>T: Very good. We should focus on the body, space, time, and dynamics. Before dancing, we need to warm up, and please pay attention to our body.</p> <p>二、展開活動</p> <p>(一)舞蹈動作元素：身體(body)。</p> <p>引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p>		5 分鐘	Space 空間	
體驗及練習舞蹈元素			25 分鐘	時間 Time  Dynamics 動力  Joint 關節  Forward 往前  Backward 往後  Body parts 身體部位	

T: When we dance, what part of our body is needed?

Ss: 關節、身體、四肢、頭部、頸部…。(老師可以透過肢體來提醒學生以下要介紹的部位)

T: Good. First of all, it's our joints.

1. 關節：試著慢慢舞動關節，感受關節如何帶動四肢與軀幹。試著讓關節帶動身體到沒有做過的動作、角度，認真感受每個身體部位的活動。(老師邊說邊示範，也讓學生跟著舞動和感受)

T: What are the main joints in our body?

Ss: (試著用英文說關節部位)

T: Good! They are shoulders, elbows, wrists, knees, ankles, and hip joint. Please keep in mind.

2. 練習記憶身體關節。如果數字喊到 2，要有兩個關節觸碰到地面，如果喊到 4，則要有四個關節觸碰地板。

Now, let's try to practice. There are six joints in our body. I will call a number. If I call 'two', you should touch the floor with two joints.

(二)舞蹈動作元素：空間(space)。

1. 層次：試著做出高(high)、中(medium)、低(low)三個層次的動作變化。
2. 方向：試著改變動作的方向與視線。
3. 軌跡：繪製一條路徑，挑選一個關節部位於空間中舞動出此路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出此路徑。

T: Choose one joint to draw a path in the air. Listen to my word, I will say 'high', 'medium' or 'low'.

(三)舞蹈動作元素：時間(time)。

1. 速度：試著先用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，是否有不一樣的感受？
2. 時間性：試試看用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。

T: How do you feel when you change your speed?

(四)舞蹈動作元素：勁力(dynamics)。

1. 力道：兩人一組手掌互相推，第一階段兩個人都施加力量阻擋。第二階段只有一個人施加力量，另一個人放鬆讓學生感受不一樣的勁力。接著當沒有實際力量阻擋時，揣摩用一樣的力氣用力，看身體的變化。

<p>將舞蹈元素運用在任務中</p>	<p>T: Do you feel the difference between the strong and weak power?</p> <p>2. 力度：在地上，以肚子為中心，用力的頭碰膝蓋，用力的讓身體縮到最小；接著再想像自己的雙手雙腳都被綁起來往外拉，將身體撐到最開，最後放鬆呈大字型躺在地上，感受力度鬆緊下身體不同的感受。</p> <p>T: Sit on the floor. Try to tense your body and curl your body up. Now, relax. Stretch your body, open your arms and legs.</p> <p>Ss: 學生嘗試做老師的指示。</p> <p>T: Try to feel the power!</p> <p>三、綜合活動</p> <p>藝術探索：變化萬千的打招呼方式，3人一組</p> <p>1. 自創獨一無二的打招呼動作，試著活用身體部位做出屬於自己的打招呼動作。</p> <p>T: Now, let's do the grouping, three people in each group. Every group creates your unique greeting way. Remember what we just learned; use different spaces and speeds.</p> <p>2. 將自創打招呼動作加入空間、時間的變化。</p> <p>3. T: Show time! Now, every group share your unique greeting way. 分享與呈現。</p> <p>T: Great job. Let's give everyone a big hand.</p>	<p>15 分鐘</p>	
<p>介紹舞蹈即興</p>	<p><b>【第二節課】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 簡單說明舞蹈類別，眾多類別中以「舞蹈即興」最適合初學者。接著欣賞一段關於舞蹈即興的影片。 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GeepSb3O0Sk&amp;ab_channel=AlinaHung">https://www.youtube.com/watch?v=GeepSb3O0Sk&amp;ab_channel=AlinaHung</a>)</p> <p>2. 藉由影片向學生介紹「舞蹈即興」，舞蹈即興不需經由排練，只要學生接受老師引導，依序展開肢體與自身對話，展開一場肢體探索的旅程。</p> <p>T: After watching the videos, how do you feel? Do you like the movement they performed?</p> <p>Ss: (自由發表)</p> <p>T: Is the movement slow or fast?</p> <p>Ss: Slow (or fast).</p> <p>T: How about the power, strong or weak?</p> <p>Ss: Strong (or weak).</p> <p>T: Then, when you practice later, you can change your</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>dance 舞蹈</p> <p>improvisation 即興</p> <p>動作 movement</p> <p>身體 body</p> <p>控制 control</p> <p>放鬆 relax</p>

<p>身體控制 與放鬆</p>	<p>movement and power, like the videos.</p> <p>二、展開活動</p> <p>1. 提示學生所有肢體上的可動關節皆能控制運作，試試看運用較為特別的部位畫圓。</p> <p>T: You can use your wrists or elbows to make a circle. Now use your knees. Maybe you can try your shoulders or waist.</p> <p>2. 提示學生單一部位、或是同時有多個部位共同畫圓；動作進行中可以選擇原地或是移動。</p> <p>T: Try to use TWO parts of your body to make a circle at the same time. You can move your elbow and knee. This time, move wrist and waist.</p>	<p>20 分鐘</p>	
<p>肢體開發，發現身體的不同可能性</p>	<p>【圓的想像】</p> <p>1. 隨著輕柔的音樂，以畫圓的方式舒展每一個關節，想像身體的每個部位都能畫出千百個圓。</p> <p>T: Follow the music, you can use any of your body parts to make circles. Hands, legs, shoulders, wrist, and neck are all possible.</p> <p>Feel your body and the movement!</p> <p>2. 探索肢體的可能性，也試試自己對身體的掌控力。</p>	<p>10 分鐘</p>	
	<p>【圓在其中】</p> <p>1. 想像自己吞下一顆球，身體要能讓球在其中順利運行，會以什麼方式帶動運作？可製造一個空間讓身體包圍著球，亦或它是一顆流動的球，在身體各部位流竄。</p> <p>T: Imagine there is a ball in your body. Now, it's in your head. In your right hand. In your left leg.</p> <p>2. 這顆球開始在身體的各部位運行後，身體各部位會有怎樣的感受和動作。</p> <p>3. 不論何種方式，球即成為假想道具，活動中肢體與球也透過對話不自覺地形成美妙的舞蹈。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 分享自己在活動中的感想</p> <p>2. 最有趣的部分為？為什麼？</p> <p>3. 最困難的部分為？如何解決？</p> <p>T: Which part do you like most in the class? Do you have any difficulties when you dance? How can you solve them?</p> <p>Ss: (自由發表)</p>	<p>5 分鐘</p>	

<p>介紹雙人舞蹈的重要特色</p>	<p><b>【第三節課】</b>  <b>一、導入活動</b>  篩選雙人舞蹈中以「重量」為主要元素，並在兩人間不斷轉換重量為特色之雙人舞影片，使學生瞭解「重量」為舞蹈之主要元素之一。帶入「跟隨」的元素，讓學生知道除了關注在自己的身體感受上，也能體驗身體在同伴帶領下的空間變化。  T: Today we are going to talk about pair dance. You need to feel your partner's weight, and know how to follow your partner's direction.</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>weight 重量</p> <p>follow 跟隨</p> <p>direction 方向</p> <p>throw 拋</p> <p>reaction 反應</p>
<p>感受重心轉換與肢體的和諧。</p>	<p><b>二、展開活動</b>  <b>【當重心改變時】</b>  1. 準備一個裝八分滿的水瓶，練習向上拋接的動作，感受身體重心的自然反應。  T: Throw the bottle into the sky. Not just use your arm, use your whole body to help you throw the bottle.  2. 接著加入不同姿勢來拋接，例如：轉身或方向變化。  T: You can turn around or change your direction.  3.當熟練後，再邊拋擲水瓶邊移動位置。  4.可練習雙人拋接或多人拋接。  T: Now, work in groups of three. Create different movement.</p>	<p>35 分鐘</p>	
<p>雙人互動肢體合作</p>	<p><b>【Follow me · 發現 me】</b>  1.兩人一組。  2.領導者將手掌打開，跟隨者用手指尖輕碰領導者掌心，並閉眼睛跟著領導者的引導，在空間中自由移動。  T: Work in pairs! One is a leader, and the other is a follower. The follower should close your eyes, and then put your index finger to leader's palm. Just feel free. Let the leader lead you.</p>	<p>5 分鐘</p>	
<p>介紹接觸即興的基</p>	<p><b>【第四節課】</b>  <b>一、導入活動</b></p>		<p>contact 接觸</p>

<p>本概念及台灣古舞團</p>	<p>1. 老師說明何謂「接觸即興」，並介紹「接觸即興之父」史提夫派克頓，接著欣賞一段關於接觸即興的影片。 T: Today we are going to learn contact improvisation. That means your body needs to touch other things or people, and it's very free. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y944TF9a9_s&amp;ab_channel=%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2">https://www.youtube.com/watch?v=Y944TF9a9_s&amp;ab_channel=%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B2</a>)</p> <p>2. 藉由影片向學生介紹「接觸即興」，並介紹台灣唯一一個接觸即興舞團「古名伸舞團」。 (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mmZpAbYHUhs&amp;ab_channel=Ku%26Dancers">https://www.youtube.com/watch?v=mmZpAbYHUhs&amp;ab_channel=Ku%26Dancers</a>)</p> <p>3. 請幾位自願的學生發表看影片的感受。</p> <p>二、展開活動 【把彼此交給彼此】</p>	<p>20 分鐘</p>	<p>improvisation 即興</p> <p>weight 重量</p> <p>pair dance 雙人舞</p> <p>solo dance 單人舞</p> <p>twist 扭轉</p>
<p>接觸即興舞蹈</p>	<p>1. 從身體的某部位開始，例如：頭、手、腳，將自身重量施予對方，而接受重量的一方也可以身體任何部位承接，例如：以背接對方的頭、以肩膀接對方的手。 T: Let's start our activity. We have to work in pairs. You should trust your partner. Put your head to your partner's back, and then twist your whole body. Now put your shoulder to his or her hand. Feel your partner's weight. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8JiB2Nv5Qo&amp;ab_channel=OKI">https://www.youtube.com/watch?v=H8JiB2Nv5Qo&amp;ab_channel=OKI</a>)</p> <p>2. 起初可以兩人輪流施重與負重，熟悉之後便可依照默契隨時轉換。 T: What else can you do? Yes, your partner can take your whole weight back to back. All of you are creative, do anything you can do.</p> <p>3. 配上音樂，接著更換音樂風格，分組呈現。 T: This time, I will change different music style. You need to follow the music. If the music is fast and strong, please move your body fast. If the music is slow and soft, your body has to relax.</p> <p>三、綜合活動（討論與回饋）</p> <p>1. 自己一人跳舞和雙人舞有何不同之處？ 2. 與他人合作時發生什麼問題？如何解決？</p>	<p>20 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	

	<p>3.如何做好雙人舞？你的方法是？</p> <p>T: What's the difference between solo dance and pair dance?</p> <p>Ss: (自由發揮)</p> <p>T: Do you have any difficulties? How can you solve them?</p> <p>Ss: (自由發揮)</p> <p>T: What did you do if you want to make your dance better?</p> <p>Ss: (自由發揮)</p>		
<p>複習前幾週所學</p>	<p><b>【第五節課】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭同伴適當回應。</p> <p>T: Do you remember what we did before?</p> <p>Ss: Use body parts to make a circle/throw bottles/pair dance.</p> <p>T: Well done!</p>	5 分鐘	<p>Body part 身體部位</p> <p>Response 回應</p> <p>Touch 觸碰</p> <p>Balloon 氣球</p>
<p>綜合舞蹈元素表演</p>	<p>二、展開活動</p> <p><b>【舞動氣球】</b></p> <p>1. 將全班分組，每組五到六人。</p> <p>T: I'm going to divide you into three groups. There are six people in a group. I'm going to give you balloons, you cannot let the balloon fall on the floor.</p> <p>2. 氣球不能落地，且依序用某個相同部位來傳接，例如：肩膀。</p> <p>T: I want to make it more interesting. This time, you can't use your hand to touch the balloon. You can only use your head to touch it. Remember, you have to keep the balloon in the sky.</p> <p>3. 改變身體部位，練習用不同部位來傳接氣球，例如：大腿、額頭。</p> <p>T: Everyone did a good job. This time you can only use your knee.</p> <p>4. 配上不同的音樂分組呈現，並拍攝呈現片段。</p> <p>T: I want to take a video, and then you can watch your performance and movement.</p> <p>5. 播放攝錄的段落，並給予回饋。</p>	30 分鐘	<p>Pair 一對</p>
<p>動作評鑑與反饋</p>	<p>三、綜合活動（討論與回饋）</p> <p>1. 觀眾發表觀後感，認為哪部分有趣？哪部分最特別，令人難忘？或是該小組的特色為何？</p> <p>2. 表演者發表感想，分享練習過程，以及表演遇到突發狀況</p>	10 分鐘	

	<p>時，分別如何解決？</p> <p>T: After watching the videos, which part is impressive?</p> <p>Ss: (自由發揮)</p> <p>T: When you practice, what happened? Everyone can share your experience.</p> <p>Ss: (自由發揮)</p> <p>T: What did you do if you want to make your dance better?</p> <p>Ss: (自由發揮)</p>		
--	--	--	--