

南投縣魚池鄉明潭國民小學

110 學年度部分領域課程雙語教學計畫

一、110 學年度上學期高年級藝術領域課程架構

單元	週次	主題	學習構面	學習表現	學習內容
一	第一~第五週	玩具總動員	表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
			鑑賞	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
二	第六~第十週	偶很調皮	表現	1-III-4 能感知、探索與表演表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
			鑑賞	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。
三	第十一~第十五週	生活之美	表現	1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
			鑑賞	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
四	第十六~第二十週	動手玩創意	表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。
			鑑賞	2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。

二、110 學年度下學期高年級藝術領域課程架構

主題單元	週次	主題	學習構面	學習表現	學習內容
一	第一~第五週	發現「美」	表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
			鑑賞	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。
二	第六~第十週	戲劇你我他	表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
			鑑賞	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
			實踐	3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。
三	第十一~第十五週	藝術就在我身邊	表現	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。
			鑑賞	2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
			實踐	3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。
四	第十六~第二十週	視覺饗宴	表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
			鑑賞	2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。
			實踐	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。

三、英語融入藝文領域教學設計

110 學年度沉浸式英語素養導向教案設計

校名：明潭國小

課程名稱	偶很調皮		融入學科領域	表演藝術
教材來源	翰林-藝術與人文		教案設計者	劉靜蓉
實施年級	五、六年級		授課時間	共 5 節，每節 40 分鐘
教學設計理念	能藉由認識台灣的傳統偶戲、皮影戲以及六大基本偶，了解台灣快絕種的傳統技藝。學生藉由想像自己是一個木偶，開發自己的身體，去摸索，不只藉由偶來抒發自己的情感，也找到身體的律動來體驗當操偶師與戲偶的感覺。最後，希望學生能藉由自己創造出自己的紙做手偶，與他人合作出的短戲，來培養出對新的老藝術的喜愛。			
學科核心素養對應內容	總綱	A1 身心素質與自我精進具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。		
	領綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。		
學科學習重點	學習表現	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。		
	學習內容	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。		
學生先備知識	<ol style="list-style-type: none"> 對表演的流程與已有初步的認識。 會運用創意及材料，製作表演的服裝。 能了解傳統與現代戲劇之不同元素。 有參與籌劃、演練與展演的經驗。 能與他人合作學習。 具有欣賞演出的正確態度。 知道並能說出 hand, finger, sock 單字。 			
學科課堂學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 能運用肢體動作將人偶的動作表現出來。 能欣賞他人的肢體造形，並瞭解其意義。 能運用想像力，將自己想像成一個人偶。 能透過身體的律動與造形，表現出人偶的各種姿態。 能融入表演的情境，與他人協調、合作完成主題。 能樂於欣賞他人的作品，並說出自己的感受。 能透過小組討論，完成人偶的故事。 能將故事透過說演故事的方式呈現出來。 能樂於欣賞他人的演出。 學生能專注於教師的說明與演示。 學生能積極參與各種課堂練習活動。 			

	<p>12. 學生能樂於回答教師或同學所提的問題。</p> <p>13. 學生能於每節課結束後，認真完成教師交待的作業。</p>	
語言 學習目標	Content language	
	<p>Vocabulary : puppet, hand, finger, string, rod, sock, shadow, marionette, thumb, pointer, middle, ring, pinky</p> <p>Sentence patterns :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. This is a <u>rod/finger/string/hand/sock/shadow</u> puppet. 2. I play <u>hand/finger/sock</u> puppets with my <u>hand/finger/sock</u>. 3. I use <u>rod/string/paper puppet</u> to play rod/ string/ shadow puppets. 4. I like <u>rod/finger/string/hand/sock/shadow</u> puppet. 5. Anything can be a puppet. 	
	Classroom language	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Come here, please. ● What did you see/ hear? ● What's this? ● Raise your hand if you want to say something. ● Stand up, sit down, bow. ● Have you finished? finished! not yet. ● Did you get it? Yes, I do. No, I don't. ● Your turn. ● Good morning/afternoon teacher. ● Thank you/ Sorry. ● No talking. ● When the teacher is talking, eyes on the teacher. ● You have three minutes. ● Time's up! ● Go get your markers and erasers. ● Please erase. ● Markers down. ● May I come in? May I go to the bathroom? ● Yes, you may. 	
差異化教學	Grade 3, 4	Grade 5, 6
	<p>Vocabulary : puppet, hand, finger, string, rod, sock, shadow</p> <p>Sentences :</p> <p>1) This is a <u>rod/finger/string/hand/sock/shadow</u></p>	<p>Vocabulary : puppet, hand, finger, string, rod, sock, shadow, marionette, thumb, pointer, middle, ring, pinky</p> <p>Sentences :</p> <p>1) This is a</p>

	puppet. 2) I like <u>rod/finger/string/hand/sock/shadow</u> puppet. 3) Anything can be a puppet.	<u>rod/finger/string/hand/sock/shadow</u> puppet. 2) I like <u>rod/finger/string/hand/sock/shadow</u> puppet. 3) Anything can be a puppet. 4) I play <u>hand/finger/sock</u> puppets with my <u>hand/finger/sock</u> . 5) I use <u>rod/string/paper</u> puppet to play rod/string/ shadow puppets.
與其他領域/學科的連結	人文教育	
議題融入(無則免填)	<input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	
學習情境與動機引發	繪本欣賞；影片/圖片欣賞；歌曲及影片聆聽、觀賞；肢體動作暖身；合作討論學習；小書製作。	
教學策略	實際操作、分享與討論、思考與解決、TPR 教學法、圖像學習法、ELT 學習法	
教學資源及使用工具	教學簡報、教學影片、手鼓、塑膠厚片、壓克力顏料、剪刀、旋轉圖釘、鉛筆、奇異筆、竹筷子、棉繩、課堂學習單、自學講義、紙箱舞台、手電筒、自製皮影戲偶、故事稿	
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量/目標
第一節 教學準備： 一、導入活動 (一) 1. Use the paper face puppet to opening up the class - Puppet singing the song:熱愛105度的你 - While singing the song, ask Ss their names: What' s your name? - Now, are you ready for the class? - Turn around and change to teacher' s mode 2. Teacher use fingers to make a snake puppet, and ask Ss: Do you want to make the snake puppet? 3. Warm up from fingers: thumb, pointer, middle, ring, pinky - Message the hands - 來做體操 \ / finger warm up 二、發展活動 (一) 1. Come and touch the puppets and see some pictures	10 mins	情意評量 口語評量 操作評量
	22	

<ul style="list-style-type: none"> ■ 用剪刀在身體可以旋轉部分(脖子、肩膀、手肘、手腕、肚臍、膝蓋、腳踝)戳洞並釘上旋轉圖釘。 ■ 完成皮影戲人偶。 ● Each of you will get a paper like this, and you trace it on your plastic sheet. ● And then you cut it out. ● Color your puppet. ● And poke a hole on his/her knee/neck/ankle/albow/wrist/shoulder/belly. ● Then voila! There you have it! <p>三、綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 請做好皮影戲偶的學生上台展示自己的戲偶。 ■ 台下觀看學生給予讚美及建議。 ■ 教師統整。教師宣布下下一堂要分組演出一場 2 分鐘的皮影戲。 ● Now let' s talk about how you feel. ● Anyone wants to share? ● Okay, everyone clap your hand and say : very good! 	<p>mins</p> <p>60 mins</p>	<p>情意評量 口語評量 操作評量</p> <p>情意評量 口語評量 操作評量</p>
-----第三節結束-----		
第四節		
<p>教學準備： 教學簡報、課堂學習單、偶戲影片、自學講義</p>		
<p>一、引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 皮影戲的由來： https://www.youtube.com/watch?v=wh8ClpyzUzU ● 教師提問：大家有沒有看過傳統偶戲演出的經驗？ ● 學生自由發表。 ● 教師歸納：偶最早的起源可以追溯到古代社會中的「俑」。 ● 教師提問：古代社會「俑」的用途是什麼呢？ ● 教師說明：「俑」在古代社會中的用途是陪葬品。 <p>- Everyone, focus and pay attention to the board. - Let' s watch a video first.</p>	<p>10 mins</p>	<p>情意評量 操作評量</p>
<p>二、發展活動：</p> <p>【活動一】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教師發下講義給學生自學「俑」的資料。 ● 教師說明：例如在中國西安出土的「秦俑」，就是取代真人陪葬，由陶土所捏塑的「俑」。後來有人照著俑的樣子，做出了可以活動的傀儡，用於喪葬典禮上的表演。唐代的時候，則出現了完全以娛人為目的的傀儡戲表演。到了宋代，傀儡戲不但是宮廷必備的演出節目，也成為廣受歡迎的民間娛樂。 	<p>10 mins</p>	<p>情意評量 口語評量 操作評量</p>

<ul style="list-style-type: none"> ■ 教師提問：發表會即將開始，等一下欣賞表演時，大家要注意哪些禮儀？ ■ 學生自由發表。 ■ 1 不能隨意走動。 ■ 2 可適當的表達情緒，但不能無故喧嘩。 ■ 3 要給臺上的表演者鼓勵。 ■ 進行才藝發表會。 	10 mins	
<ul style="list-style-type: none"> - Before we start, let' s make groups. - Each group you will get a worksheet. Think about your story. A 2 minutes story. - Are you ready? Let' s go! - Alright, time' s up! 	20 mins	情意評量 口語評量
<p>三、綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 討論與分享。 ■ 教師講評。 ■ 填寫自評、互評表。 <p>Yes! Excellent! Let' s clap your hands and say : very good!</p>	10 mins	情意評量 口語評量 操作評量