

沉浸式教學教案設計

領域/科目	表演藝術課		設計者	韓宜君
實施年級	七年級		總節數	50 分鐘，共4節課
單元名稱	專屬的肢體語言-芭蕾舞中的啞劇手勢、基本位置認識及創意肢體表現			
設計依據				
學習重點	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並 能適性發展 ● 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 ● 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 ● 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 ● 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗 的關聯。 ● 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 		
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> ● 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝 術相關工作的特性與種類。 ● 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、 勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈 元素。 ● 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析與創作。 ● 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結 合演出。 ● 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化 及特定場域的演出連結。 ● 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與 當代表演藝術之類型、代表作品 與人物。 		
議題融入	實質內涵	<p>【性別平等教育】</p> <p>1.性J3:檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>2.性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>		
	所融入之學習重點	透過藝術課程的「探索與表現」，以及「實踐與應用」等能力展現，協助學生觀察、探索各種媒體所傳遞的身體展演、戲劇角色、色彩運用等訊息，並展現突破性別迷思、偏見與歧視的藝術創作與分享。		
教材來源	自編教材			
教學設備/資源	於教案內詳述			
學習目標				
<ul style="list-style-type: none"> ● 學生能對芭蕾舞的起源、風格特色認識與欣賞。 ● 能夠探索表演藝術元素與形式。 ● 能融合表演元素(肢體、聲音、情緒)依據情境適當融入演出中。 				

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	時間 (分鐘)	教學資 源與設 備	評量方式

第一節課

一、Warm-up(引起動機)

1. 先備知識：學生已上過芭蕾的歷史及已認識「浪漫芭蕾」與「古典芭蕾」的風格，教師為學生做簡短的複習。

Review the history of Ballet, and the characteristics in Romantic Ballet and Classical Ballet.

2. 播放15種情緒圖示，引導學生想一想並發表在何種情境中會產生這些情緒。

Teacher shows the slide with 15 kinds of emotions, then guides students to think about that people in what situations may have these emotions.



二、Presentation (發展活動)

根據上述圖卡，發展「靜像畫面」的活動，每組可挑1~2種情緒，發展情境，不能有對話地表現出情緒與動作的定格。

(教師為每一組拍照並投影在螢幕上)

Each group choose 1~2 emotions to create 「Freeze-frame」 without dialogue. (Teacher take pictures for every group's presentation.)

三、Wrap-up (綜合活動)

1. 教師與學生討論每組的「靜像畫面」照片。

Q: What is their emotion in this photo?

Q: In that case, what happened to them?

Q: What's their posture/gesture when they feel.....?(Describe the details what you see)

2. 戲劇中情緒的展現會有相互映的肢體語言，而在芭蕾中也有特定的肢體語言，能幫助觀眾理解因沒有台詞比戲劇表演較抽象的舞劇內容。

The specific body language can help everyone in the audience to realize the meaning of Ballet.

預告下堂課芭蕾啞劇的認識。

Preview the next unit-Ballet mime

5

PPT

10

PPT

發表評量

20

數位講桌

實作評量

13

發表評量

第二節課

一、Warm-up(引起動機)

與學生討論並比較舞蹈與戲劇的在表演方式上的不同，並發下學習單。

Compare the difference of performing expression between drama and dance, and give every student the worksheet about Ballet Mime.

二、Presentation (發展活動)

1. 芭蕾啞劇介紹：

Introduce Ballet-mime

(1)講解《天鵝湖》的故事，並播放《天鵝湖》第二幕：

Play the video and introduce 《Swan Lake》 Act II：

The Prince Siegfried meet the Swan Princess Odetté.

影片：

[https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs\(The Kirov Ballet 30:38~34:27 ; 42:56~50:06 ; 58:07~59:51\)](https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs(The Kirov Ballet 30:38~34:27 ; 42:56~50:06 ; 58:07~59:51))

(2)與學生討論看完芭蕾舞劇的感覺。

Discuss the following question after watching the clips.

Q : Did you understand the plot of Swan Lake?

Q : Can you get the meaning about storyline just from dancers' steps?

Q : What else did you see when they are dancing? (except for dancing skills.....)

(3)舞蹈是抽象的藝術表達方式，如能夠了解芭蕾舞啞劇手勢，可幫助觀眾對於舞劇中情節的了解。播放The Royal Ballet 為《天鵝湖》加上的啞劇手勢解說影片。(註：每個舞團的表演版本會略有差異)

Playing the video filmed by The Royal Ballet , which demonstrate Siegfried and Odetté mime from Swan Lake.

影片：<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=WaZnAyXsX4k>

(4)教師使用TPR教學法進行手勢教學，學生跟著練習。

Students learn and practice gestures from teacher.

1. See my demonstration
2. Do with me
3. Say and do with me
4. Listen to my command, say and do it



5

PPT

發表評量

15

數位講
桌、影
片

態度評量

10

數位講
桌、影
片

發表評量

5

10

態度評量

<p>三、Wrap-up (綜合活動)</p> <p>Quizizz：小組完成Quizizz上的啞劇手勢意義及圖片配對進行競賽，每位學生回家完成學習單。</p> <p>Every group do the competition on the Quizizz app, and students finish the worksheet.</p> <p style="text-align: center;">第三節課</p>	5	Quizizz 學習單	檔案評量
<p>一、Warm-up(引起動機)</p> <p>All students stand in a big circle, facing center, following teacher's move.</p> <p>Review：Ballet-mime</p>	5		表現評量
<p>二、Presentation (發展活動)</p> <p>1. 介紹並學習芭蕾舞基本位置(Position)&手的運行(Port de bras)</p> <p>Introduce the ballet positions of arms and feet.</p> <div data-bbox="427 929 718 1366" data-label="Image"> </div> <p>圖片來源： https://www.dancewearcentral.co.uk/blog/ballet-positions-of-the-feet%E2%81%9C/ https://www.dancewearcentral.co.uk/blog/%E2%81%9C/ballet-positions-of-the-arms/</p>	30	數位講 桌、暖 身音樂 PPT(圖 片輔助)	表現評量
<p>2. 教師運用TPR教學法介紹並學習芭蕾舞基本移動舞步</p> <p>Introduce basic ballet steps.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. See my demonstration 2. Do with me 3. Say and do with me 4. Listen to my command, say and do it <p>(1) Piqué (向移動方向單腳踮出去)</p> <p>(2) Bourrée (雙腳不停交換重心向移動方向前進或後退)</p> <p>(3) Pas de chat (貓的舞步；兩腳同時跳起像貓一樣輕盈)</p> <div data-bbox="140 1832 992 1998" data-label="Image"> </div> <p>圖片來源： https://beaumonttowerballerina.wordpress.com/2016/10/19/technique-spotlight-pique/ https://www.facebook.com/thedanceacademyguernsey/posts/beautiful-example-of-courous/981355641971513/ https://zhuanlan.zhihu.com/p/26656023</p>			表現評量

<p>三、Wrap-up (綜合活動)</p> <p>1.舞劇我也會：請學生結合啞劇、基本位置及移動舞步，從《Swan Lake》第二幕中「當人類與天鵝們第一次在湖邊相遇時，彼此的自我介紹」來創作自己組別的芭蕾舞劇。</p> <p>Group mission 「I can dance Ballet with mime」-Combine all about Ballet gestures and steps to create the storytelling though movement in 《Swan Lake》 Act II.</p> <p>2. 結語：請學生討論並排練，下周進行呈現。</p> <p>Ask students prepare the mission properly. Teacher will evaluate every groups present next week.</p>	15		態度評量
第四節課			
<p>一、Warm-up(引起動機)</p> <p>提醒學生準備呈現，給予各組15分鐘時間準備。</p> <p>Every groups have 15 minutes to prepare the present.</p>	15		學生互評 實作評量
<p>二、Presentation (發展活動)</p> <p>1.教師發下學生同儕評分表，學生給予他人評分與自評。</p> <p>Give the peer / self-evaluation forms to students.</p> <p>2.學生呈現：學生在呈現前要運用英文講解各組的故事情節，並說明啞劇使用時機；教師協助學生在呈現時播放《天鵝湖》第二幕的音樂。</p> <p>Students introduce the story in English, and teacher plays the music of 《Swan Lake》 Act.</p>	25	數位講 桌、音樂	發表評量
<p>三、Wrap-up (綜合活動)</p> <p>1.教師給予每組反饋，並請每組派一代表學生發表在同學們的呈現中所看到的優缺點以及融入芭蕾舞元素的感受。</p> <p>Teacher and students give comments about each present to all groups.</p> <p>2.結語：藉由這個單元的學習及認識，讓學生了解不同文化的風格並體驗突破性別刻板的表演傳達方式。最終，能夠逐漸培養對於藝術文化的鑑賞能力。</p> <p>By these lessons, students realize various cultures and get a taste of performing ways in gender stereotypes-breaking view. Lastly, they can have ability to appreciate of Arts gradually.</p>	10		

Ballet-mime worksheet

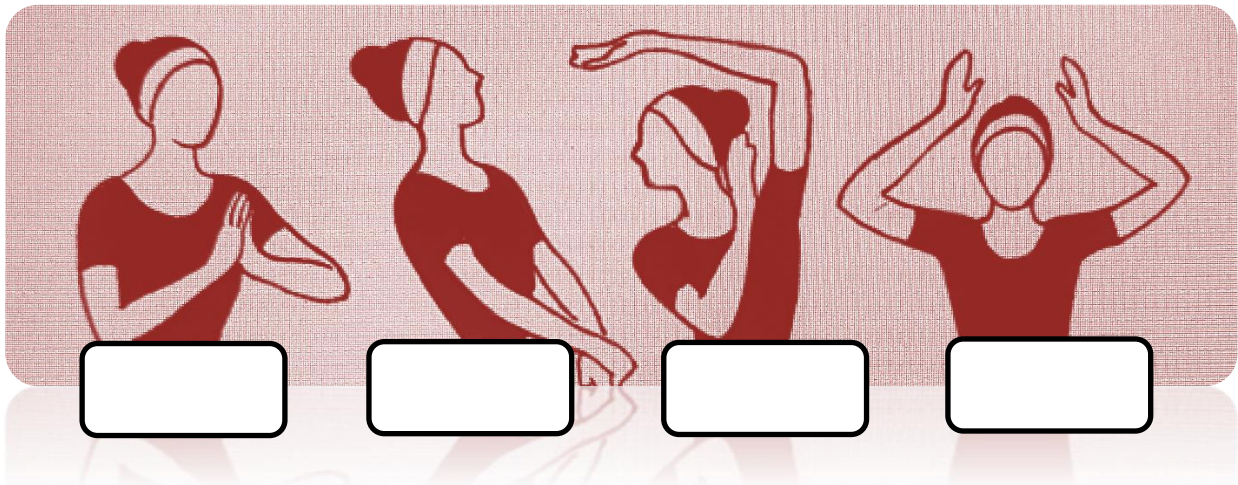


Class : NO. Name :

Compare the difference of performing expression in drama and dance. Choose the correct one with v

	<u>Drama</u>	<u>Dance</u>	<u>Movie</u>
Which one needs lines to express the plot?			
The forms of gesture performing are usually regular!			
Its expression media by camera.			
We can realize the story though performer's body language.			
It's more important to keep the body shape artistic.			

Ballet-mime and its meaning : write the meaning below the picture.



Matching correct movement option to Ballet-mime.

Movement		Ballet-mime
1. Gesture to other person palm up	●	• Marry
2. Hold two fingers high	●	• Dance
3. Point to your ring finger	●	• Beautiful / Handsome
4. Two hands put below your right side of face	●	• Love
5. Circling hands overhead	●	• Sleep
6. Two hands on heart	●	• You
7. Circle your face/Draw hand down face	●	• Swear / True

*Resource and Reference :
<https://teachinggems.wixsite.com/nutcracker/about-ballet->
https://www.facebook.com/BellaAcademy/?__tn__=k*F&tn-str=k*F
<https://www.yumpu.com/en/document/read/28177952/mime-in-ballet-pittsburgh-ballet-theatre>

Peer / Self-evaluation form

In "Creativity" "Integrity" "Collaboration" section, you give 1~5 score depend on each group performance. 5-great 4-good 3-average 2-fair 1-poor			Class :	No. :	Name :
	Creativity	Integrity	Collaboration	Your comment	
Group__					
Group__					
Group__					
Group__					
Group__					
Own group					
Reflection about this lesson and present					

Vocabulary
1.Integrity 完整性
2.Collaboration 合作
3.Reflection 反思

