

苗栗縣新港國中小九年級英語融入藝術與人文領域教學之教案設計

主 題	名 稱	教 學 週 次
一	音樂有藝思	第 02~05 週
第一次段考		第 06~08 週
二	唱起歌來快樂多	第 09~12 週
第二次段考		第 14~15 週
三	傳唱時代的聲音	第 16~19 週
第三次段考		第 20~ 21 週

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題一

主題/單元名稱	音樂有藝思	設計者	陳宗沅
實施年級	一上	節數	4 節課 (每節 45 分鐘)
總綱核心素養	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作		
核心素養	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。		
學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆聽音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
學習主題	多元文化教育		
實質內涵	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新		
學習目標	1. 透過生活情境的觀察，認識音樂的元素。 2. 藉由打擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式。 3. 藉由集他的練習，掌握正確的指法，播奏的技巧。		
教學資源	吉他、電腦、影音音響設備。		
英語學習	單字:chinese bass gong/大鑼、cowbell/牛鈴、chime/管鐘、marimba/馬林巴木琴、style/風格、happy/快樂		

<p>content vocabulary / Sentences patterns</p>	<p>教室用語: 班長 Classleader 聽 Listen carefully 舉手 Raise Your Hand 放下 Lower Your Hand 安靜 Low down your voice.</p> <p>句子: Can you tell me which one you like best? Can you tell me where the composer is from? Can you tell me what 's the title? What do you hear? How do you feel?</p>
--	--

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>日常中的聲音/敲敲好幫手：擊樂器</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <p align="center">熟悉課本教材備課用書及補充資料等。2 利用出版品或網路資源蒐集擊樂器相關圖片。</p> <p>(二) 學生</p> <p align="center">思考生活中常接觸的音樂作品，或是在街上常聽到的聲音</p> <p>二、導入活動</p> <p align="center">課本中的插圖貼近學生生活·藉由讓學生分享自己的經驗導入教學引起學生的學習動機。什麼是我們生活中常聽到的聲音或音樂？讓生理解其實音樂在生活中無所不在。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 教師先藉由課本 P. 80、81 中的插圖，讓學生彼此討論，分享自己的答案。</p> <p>(二) 接著引導生思考，有哪些聲音或音樂幾乎每天都會聽見？例如：(給愛麗絲)鬧鐘鈴聲等。若是歌曲，可延伸介紹這些音樂都是經典的古典音樂作品。若有時間，建議教師藉此提出問題，讓生腦力激盪：給愛麗絲)為什麼會成為垃圾車來了的音樂？(給愛麗絲)的介紹 請見 P. 33)</p> <p>(三) 許多樂器都能敲打出節奏，廣義來說，能敲打發聲的物體都可稱為擊樂器。請教師分為「有固定音高」和「無固定音高」來作介紹，並運用 P. 33 的補充料，讓學生更加認識擊樂器的外型、特色、用途等。</p> <p>四、綜合活動</p> <p align="center">本課為國中第一堂音樂課，請學生於課堂結束前五分鐘，簡單分享第堂課的心得，教師可給予一些建議及鼓勵</p> <p>五、建議事項</p> <p align="center">參考影片 (請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞) 教師引導學生欣賞。</p> <p>1. 鋼琴：多芬給麗 Beethoven Fur Elise</p> <p>2. 2 舒伯特軍隊進行曲</p>	<p>5 分</p> <p>30 分</p> <p>10 分</p>	

第一節結束(每節課共 45 分鐘)		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>音樂元素點點名：節奏、曲調</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 熟悉課本教材備課用書及補充資料等。 2 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3 預借相關教學設備。 <p>(二) 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 熟悉課本教材。 <p>二、導入活動</p> <p>先請學生想一想，說到音樂的組成，會聯想到什麼？例如：五線譜曲調、節奏等。藉此概述音樂三元素，再按照課本順序從節奏開始介紹。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 說明節奏的定義：節奏是將音的長短·有規律的組織起來。教師可具體舉例讓學生容易理解。</p> <p>(二) 運用課本中的三個譜例，讓學生實際操作藉由拍手讓學生體會節奏</p> <p>(三) 說明曲調的定義：將樂譜中高低起伏的音符相連所產生的聲音線條就是音樂中的曲調。</p> <p>(四) 運用三種記譜方式，來感受曲調。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 五線譜：教師依據課本 P. 85 的圖片，介紹五線的歷史演變 2. 簡譜：教師說明簡譜的認識方式以及其簡便性。 3. 音名與唱名：讓學生從五線譜和簡譜，了解每一個音符的音名唱名。 <p>(五) 說明首調唱法和固定唱法的定義，並搭配本 P. 228、229 一起介紹。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一) 藝術探索：我的節奏我的 style</p> <p>請學生回想自己走路的步調，並將步調轉化成節奏寫在課本上。教師可先示範一遍，並明節奏會依據走路快慢而有所不同。</p> <p>(二) 請學生辨別課本 P. 86 的簡、五線譜，試著敲敲看或唱唱看，並討論是哪一首歌教師可適時給予提示，最後簡介這首歌並播放參考影片。</p>	<p>5 分</p> <p>35 分</p> <p>5 分</p>	

<p>五、建議事項</p> <p>參考影片（請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞），教師引導學生欣賞【官方正式版MV】夢然少年）</p> <p>第二節結束(每節課共 45 分鐘)</p>		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>音樂元素點點名：和聲/歌曲習唱〈快樂頌〉</p> <p>一、準備活動</p> <p>（一）教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 預借相關教學設備。 <p>（二）學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材。 2. 事先在網路搜尋〈快樂頌〉歌曲，仔細聆聽。 <p>二、導入活動</p> <p>先複習前一堂課的節奏、曲調。再進行和聲的介紹。</p> <p>三、展開活動</p> <p>（一）說明和聲的定義</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩個以上的音高，同時演奏而產生音響即為和聲。 2. 聲音表現的對比：曲調是橫向進行，和聲是垂直為主。 <p>（二）透過〈少年〉的譜例，讓學生感受前一堂課和本堂課學過的節奏、曲調、和聲三元素。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>（一）搭配備課用書，簡介〈快樂頌〉的特色以及庾澄慶的生平、音樂風格等，並播放參考影片。</p> <p>（二）進行歌曲習唱：《快樂頌》。</p> <p>五、建議事項</p> <p>參考影片（請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞），教師引導學生欣賞。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 貝多芬第九號交響曲：快樂頌 2. 庾澄慶哈世紀台灣演唱會：快樂頌 <p>第三節結束(每節課共 45 分鐘)</p>	<p>5 分</p> <p>35 分</p> <p>5 分</p>	
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>中音直笛/中音直笛習奏《布穀鳥》/非常有藝思</p> <p>一、準備活動</p> <p>（一）教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關圖片。 3. 預借相關教學設備。 <p>（二）學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材。 		

<p>2. 準備中音直笛。</p> <p>二、導入活動</p> <p>教師請同學將中音笛備妥並組裝好,接著說明中音直笛與小學學過的高音直笛有何異同。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 搭配備課用書,介紹中音直笛的構造。可請學生用各自帶來的直笛實際觀察。</p> <p>(二) 教師介紹不同直笛的外觀及音域。</p> <p>(三) 運用課本譜例,練習簡單的吸氣與運舌練習後,選擇合適的練習曲吹奏。</p> <p>(四)、吹奏樂曲〈布穀鳥〉。</p> <p>(五)、若時間充足,教師可挑選一首補充直笛曲請學生練習。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>完成「非常有藝思:藝拍即合」的活動。</p> <p>(一) 由教師先帶領學生練習範例的曲調與節奏。</p> <p>(二) 請學生分組選出喜愛的歌曲,試著寫上樂譜。</p> <p>(三) 引導學生在曲調下方加上節奏。</p> <p>(四) 讓學生邊打邊唱,完成活動。</p> <p>第四節結束(每節課共 45 分鐘)</p>	<p>5 分</p> <p>35 分</p> <p>5 分</p>	
--	-----------------------------------	--

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題二

主題/單元名稱	唱起歌來快樂多	設計者	陳宗沅
實施年級	一上	節數	4 節課 (每節 45 分鐘)
總綱核心素養	<p>A1 身心素質與自我精進。</p> <p>A3 規畫執行與創新應變。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達。</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養。</p>		
核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>		

學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。
學習內容	音 E-V-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E_IV_4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。
學習主題	透過尋找歌唱音域與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 多元文化教育。
實質內涵	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。
學習目標	1. 透過尋找歌唱音樂與暖聲，建立基礎歌唱技巧。 2. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動，理解如何賞析聲樂曲。
教學資源	吉他、電腦、影音音響設備。
英語學習 content vocabulary / Sentences patterns	單字: anything/任何、bed/床、phone/電話、message/訊息、pants/褲子 句子： Today I don't feel like doing anything 我今天不想要做任何的事情 I just wanna lay in my bed 我只想懶懶的躺在床上 Don't feel like picking up my phone 完全不想接起電話 So leave a message at the tone 所以就把留言留在信箱裡 Cus today I swear I'm not doing anything 因為我發誓我今天任何事都不要做 I'm gonna kick my feet up and stare at the fan 我要把我的腳翹的高高的然後望著電扇 Turn the Tvee on 開著電視 Throw my hand in my pants 把手插進褲子裡 Nobodys gon' tell me I cant 沒人能說我不能這樣做
學習活動設計	
學習活動內容及實施方式	時間
	備註

<p>我的歌唱音域</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材。 2.運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。 <p>二、導入活動</p> <p>進入課程前,播放嬰孩啼哭與笑聲,引起學習動機。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師透過講述,播放音樂,引領學生聽辨不同的歌唱與說話類型,引導學生思考其中的異同。 2.歌唱的音準:說明歌唱時音準的重要性,與學生討論導致音準準確與否的原因。 3.引導學生察覺青春期的聲音變化,並思考如何在此時期享受歌唱的樂趣。 4.歌唱音色的比較與賞析:不同人的音色特質,以及同一個人在各時期的音色特質。 5.你我他的歌唱音域分布都不同,舉例說明人聲音域的分布與差別,可運用課本中《魔笛》、《卡門》、《杜蘭朵公主》、《髮膠明星夢》的舉例,上網搜尋影片讓學生聽聽看。 6.教師配合「藝術探索:尋找我的歌唱音域」以鋼琴示範,測試兩位以上指定或自願學生的歌唱音域,講述其音域範圍與特色。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分組討論導致歌唱音準準確與否的原因並發表觀點。 2.«我的聲音怎麼了?»寫下對變聲期聲音變化的主觀感受。 3.探索自己的音域範圍。 <p>四、綜合活動</p> <p>(一)學生分組討論「導致歌唱音準準確與否的原因」,並發表結果。</p> <p>(二)«我的聲音怎麼了?»由自願的學生口頭發表對變聲期聲音變化的主觀感受。</p> <p>(三)教師總結:每個人的聲音都是獨特的,鼓勵學生盡情享受歌唱的快樂,發展歌唱的興趣。</p> <p>第一節結束(每節課共 45 分鐘)</p>	<p>5 分</p> <p>25 分</p> <p>15 分</p>	
<p>學習活動內容及實施方式</p>	<p>時間</p>	<p>備註</p>

<p>演唱形式:獨唱、齊唱、重唱、合唱/歌唱前的準備:歌唱發聲構造</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 <p>(二) 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材。 2.運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。 <p>二、導入活動</p> <p>播放無伴奏合唱的歌聲,引起學習動機。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 講述並播放常見的演唱形式音樂範例:獨唱、齊唱、二重唱、三重唱、四重唱、童聲合唱、女聲合唱、男聲合唱、混聲合唱。</p> <p>(二) 講述並播放無伴奏合唱的音樂範例,如國王合唱團、歐開合唱團(織樂),或電影《歌喉讚》等。</p> <p>(三) 歌唱前的準備:介紹基本發聲原理以及發聲構造後,帶領學生暖身,參考課本或自行設計伸展動作(亦可搭配音樂)。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>教師總結各種演唱形式的特色,說明「混聲四部」通常分為四種人聲音域:女高音、女低音、男高音、男低音。</p> <p>第二節結束(每節課共 45 分鐘)</p>	<p>3 分</p> <p>30 分</p> <p>12 分</p>	
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>歌唱前的準備:歌唱暖身活動區、發聲練習曲例/基本拍的指揮法</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 <p>(二) 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材。 2.運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。 <p>二、導入活動</p> <p>(一) 播放節奏明確的音樂,引導學生暖身動一動。</p> <p>(二) 播放指揮家影片,引起學習動機。</p>	<p>2 分</p>	

<p>三、展開活動</p> <p>(一) 歌唱前的準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.暖聲,aeiou,母音口型的講解與示範。 2.利用課本發聲練習曲例,以不同音高起音,擴展學生的音域。 <p>(二) 基本拍的指揮法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.帶領學生做簡易手部體操,以兩拍為單位,再以三拍、四拍為單位,設計各種可能的動作。 2.播放數段音樂,引導學生聽辨樂曲的拍子,屬於二拍子、三拍子還是四拍子。 3.引導學生加上所設計的手部動作來配合樂曲律動,兩兩互評是否跟得上 節拍。 4.配合樂理補給站(課本 P.227),講解二四拍、四拍、四四拍等拍號的構成,並請學生圈出教師指定課本頁數歌曲樂譜上的拍號。 5.介紹二拍子、三拍子與四拍子的指揮拍型,教師親自示範並播放影片為範例,再配合「藝術探索:指揮拍型練習」,讓學生更熟悉基本指揮法。 6.播放或引導學生唱出課本上的二拍子簡易曲例〈螢火蟲〉、三拍子簡易 曲例〈秋蟬〉、四拍子簡易曲例〈白鷺鷥〉,並讓學生嘗試依拍型指揮。 <p>四、綜合活動</p> <p>教師總結:經由本次教學活動設計,學生理解拍號二四拍、三四拍、四四拍等拍號的構成,並以自行設計的手部動作,依音樂律動,對於看懂指揮並回應指揮的手勢,有初步的學習。</p> <p>第三節結束(每節課共 45 分鐘)</p>	<p>35 分</p> <p>8 分</p>	
<p>學習活動內容及實施方式</p>	<p>時間</p>	<p>備註</p>
<p>歌曲習唱《The Lazy Song》/好好唱首歌/吉他彈唱</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2.利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。 3.預備相關教學設備。 <p>(二) 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉課本教材。 2.運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。 <p>二、導入活動</p> <p>播放節奏明確的音樂,引導學生暖身動一動,並複習發聲練習曲例。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 播放、彈奏與範唱歌曲〈The Lazy Song〉並教唱。</p> <p>(二) 帶領學生自主學習如何「好好唱首歌」。</p>	<p>5 分</p>	

<p>(三) 引導學生進行「藝術探索:不毒舌樂評」活動。</p> <p>(四) 彈吉他左右手協調練習,和弦連接練習。</p> <p>(五) 帶領學生以中音直笛來學習音程,完成「藝術探索:音程遊戲」活動。</p>	35 分	
<p>四、綜合活動</p> <p>(一) 教師評量及學生小組互評歌曲〈The Lazy Song〉演唱。</p> <p>(二) 請下個學期的壽星彈奏〈祝你生日快樂〉帶給大家歡樂。</p> <p>(三) 請這個學期的壽星接受學生吹奏〈祝你生日快樂〉所帶來的祝福。</p> <p>(四) 教師總結,從有趣的唱歌和吹奏中音直笛的學習過程,體驗美感經驗,豐富身心靈,感受生活的幸福,每個學生都是音樂家,就是學習音樂的快樂所在。</p> <p>(五) 完成「非常有藝思」活動。</p> <p>1.非常有藝思第一大題,教師帶領學生討論,生活中遇到各種不同情境 時,自己會選擇哪些歌曲來歌唱或播放。</p> <p>2.非常有藝思第二大題,教師帶領同學完成歌唱評量項目與自我評量表。</p> <p>第四節結束(每節課共 45 分鐘)</p>	5 分	

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題三

主題/單元名稱	傳唱時代的聲音	設計者	陳宗沅
實施年級	一上	節數	4 節課 (每節 45 分鐘)
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解		
核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。		

	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。
學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
學習主題	閱讀素養教育
實質內涵	閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
學習目標	1. 藉由欣賞並習唱歌曲，體會台灣音樂之美。 2. 藉由西元 1930~1990 年台灣流行音樂的介紹，關懷台灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論，探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 彈奏吉他的歌曲，加深對歌曲的審美感知。 5. 吉他的和弦連接練習，以彈奏更豐富的和弦。
教學資源	吉他、電腦、影音音響設備。
英語學習 content vocabulary / Sentences patterns	單字: sea/海、find /找到、dark /黑暗、light /光、help /幫忙、need /需要 句子: If you ever find yourself stuck in the middle of the sea, 要是你發現自己深陷海中央 I'll sail the world to find you 我會航遍全世界找到你 If you ever find yourself lost in the dark and you can't see, 要是你發現自己迷失於黑暗中無法看清 I'll be the light to guide you 我會變成光線指引你 Find out what we're made of 了解我們有何真本事及 What we are called to help our friends in need 天職幫助患難中的朋友 You can count on me like 1 2 3 你可以依靠我，就像 1, 2, 數到 3 I'll be there 我就會出現
學習活動設計	

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>臺灣聲音記憶</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <p>1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。</p> <p>2.利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。3.預備相關教學設備。</p> <p>(二) 學生</p> <p>1.熟悉課本教材。</p> <p>2.運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。</p> <p>二、導入活動</p> <p>教師可上網搜尋由純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉,在課堂上播放一段,將情境帶回悠悠的古早歲月。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 教師透過講述及播放音樂,引領學生欣賞曾流行於這塊土地的音樂風格,建立臺灣聲音記憶的基礎情意。</p> <p>(二) 講述歌曲創作人——作曲家鄧雨賢,播放一段純純演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>(三) 講述歌曲創作人——作詞家陳達儒、李臨秋、周添旺,並欣賞其作品〈白牡丹〉、〈月夜愁〉、〈補破網〉等,除樂曲風格之外,側重講解歌詞情意以凸顯在地人文關懷。</p> <p>(四) 教師配合課本圖文,透過講故事,播放音樂,引領學生欣賞曾在這塊土地上的聲音記憶,並探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一) 學生發表欣賞心得。</p> <p>(二) 教師總結:透過聆聽、歌唱,體會臺灣音樂之美麗風貌。</p> <p>五、建議事項</p> <p>(一) 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>(二) 參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞),教師可引導學生欣賞。</p> <p>1.林是好演唱的鄧雨賢作品〈月夜愁〉。</p> <p>2.純純演唱的鄧雨賢作品〈望春風〉。</p> <p>3.霧島昇演唱的〈大地在召喚〉。</p>	<p>10分</p> <p>30分</p> <p>5分</p>	

4.鳳飛飛演唱的李臨秋作詞作品〈補破網〉。

第一節結束(每節課共 45 分鐘)

學習活動內容及實施方式

時間

備註

吉他彈奏歌曲習唱〈count on me〉

一、準備活動

(一) 教師

1.熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。

2.利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。3.預備相關教學設備。

(二) 學生

1.熟悉課本教材。

2.運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。

二、導入活動

製作課本提到的歌星(如鄧麗君、鳳飛飛、費玉清)照片播放檔,讓學生搶答:是否有印象?能否說出其姓名與代表歌曲?

三、展開活動

(一) 教授吉他和弦指法,教導學生彈奏〈count on me〉。

(二) 藉由介紹歌星鄧麗君、鳳飛飛、費玉清,並播放其歌曲演唱,帶領學生理解流行歌曲與人民生活的關聯,建立其欣賞過往音樂文化的態度。

(三) 播放、彈奏歌曲〈count on me〉並教唱。

四、綜合活動

(一) 學生:發表欣賞心得,分組齊唱歌唱學習成果,互評之。

(二) 教師總結:透過聆聽及歌唱、吹奏,從體驗與實作中,更能體會臺灣音樂之美麗風貌。

五、建議事項

(一) 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。

(二) 參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞),教師可引導學生欣賞。

5 分

35 分

<p>1 徐曉菁、楊芳儀演唱的李子恆作品〈秋蟬〉。</p> <p>2. 鳳飛飛演唱的〈掌聲響起〉。</p> <p>3. 鳳飛飛演唱的〈祝你幸福〉。</p> <p>4. 費玉清演唱的〈晚安曲〉。</p> <p>5. 蔡依林演唱的〈幸福路上〉。</p> <p>第二節結束(每節課共 45 分鐘)</p>	5 分	
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>校園民歌聲悠揚:生活感受、愛情滋味</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。 3. 預備相關教學設備。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材。 2. 運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。 <p>二、導入活動</p> <p>(一) 播放本節次提到的某首歌曲,或由教師以吉他自彈自唱一段歌曲,以帶入校園民歌的學習情境。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 簡介校園民歌,並播放數首作品,如《歌聲滿行囊》、〈拜訪春天〉、〈恰似你的溫柔〉等。</p> <p>(二) 播放校園民歌〈鄉間的小路〉,並深入帶領學生欣賞其詞曲創作,與這幾首歌曲的創作背景。</p> <p>(三) 播放校園民歌〈夢〉、〈如果〉,並講述當時校園民歌的演唱風格與流行情況。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>(一) 學生:發表欣賞心得。</p> <p>(二) 教師總結</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過聆聽,更能體會臺灣音樂之美麗風貌。 2. 請學生準備「非常有藝思:音樂寶盒」的蒐集任務。 3. 詢問家中有吉他或民謠吉他的學生,是否自願將其樂器於下次上課時帶來。 <p>五、建議事項</p>	<p>5 分</p> <p>35 分</p> <p>5 分</p>	

<p>(一) 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>(二) 參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞),引導學生欣賞。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 施孝榮演唱的陳輝雄作品〈拜訪春天〉。 2. 張艾嘉演唱的羅大佑作品〈光陰的故事〉。 3. 王夢麟演唱自己的作品〈雨中即景〉。 4. 齊豫和潘越雲演唱的三毛作詞作品〈夢〉。 5. 葉佳修演唱自己的作品〈鄉間的小路〉。 6. 劉文正演唱的〈鄉間的小路〉。 7. 齊豫演唱的李泰祥作品〈橄欖樹〉。 8. 蔡琴演唱的梁弘志作品〈恰似你的溫柔〉。 9. 王夢麟演唱的陳輝雄作品〈小草〉。 10. 楊芳儀演唱的陳雲山作品〈歌聲滿行囊〉。 <p>第三節結束(每節課共 45 分鐘)</p>		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>校園民歌聲悠揚:文學傳唱/民謠吉他/非常有藝思</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或其他管道(如網路資源)蒐集相關教學資源。 3. 預備相關教學設備。 <p>(二) 學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材。 2. 運用科技媒體蒐集相關圖文及影音。 <p>二、導入活動</p> <p>請上課時帶來吉他的學生,或願意使用老師備妥的吉他的學生,自願彈奏幾個和弦(和弦指法可見延伸閱讀學習吉他指法表),以引發其他同學的學</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一) 講述民歌創作的時代背景,當時為何興起「唱自己的歌」風潮的原因。</p>	<p>5 分</p> <p>35 分</p>	

- (二) 播放校園民歌〈美麗島〉,並帶領學生深入了解其詞曲創作者與這首歌曲的創作背景。
- (三) 播放校園民歌〈再別康橋〉,並帶領學生深入了解其詞曲創作與這首歌曲的創作背景。
- (四) 播放〈外婆的澎湖灣〉演唱版本,或由教師範奏其曲調。
- (五) 教導學生習唱〈外婆的澎湖灣〉。內簡介民謠吉他,並鼓勵學生自學。

5分

四、綜合活動

(一) 非常有藝思活動

1. 教師引導學生完成「非常有藝思:音樂寶盒」。
2. 教師引導學生完成「自評表」,對於曾流行於臺灣的歌曲,評估並寫出想法。態度量化與質性自評。

(二) 教師總結:經由西元 1930~1990 年臺灣流行音樂的賞析,在樂曲背景介紹之下,能探討樂曲創作背景與社會文化的關聯,表達關懷臺灣在地生活中的音樂的態度,是音樂文化跨世代情意態度的連結。

五、建議事項

- (一) 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。
- (二) 參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞),引導學生欣賞。
1. 羅大佑演唱的余光中作詞作品〈鄉愁四韻〉。
 2. 蔡琴演唱的徐志摩作詞作品〈再別康橋〉。
 3. 潘安邦演唱的葉佳修作品〈外婆的澎湖灣〉。

第四節結束(每節課共 45 分鐘)