

苗栗縣新港國中小九年級英語融入藝術與人文領域教學之教案設計

主 題	名 稱	教 學 週 次
一	從國民到現代	第 02~05 週
第一次段考		第 06~08 週
二	跟著爵士樂搖擺	第 09~12 週
第二次段考		第 14~15 週
三	我們的時光寶盒	第 16~19 週
第三次段考		第 20~ 21 週

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題一

主題/單元名稱	從國民到現代	設計者	吳美容
實施年級	三上	節數	4節課（每節45分鐘）
總綱核心素養	B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解		
核心素養	藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異		
學習表現	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
學習內容	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
學習主題	多元文化教育		
實質內涵	多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新		
學習目標	1. 透過介紹能認識國民樂派到現代樂派的特色。 2. 藉由樂曲欣賞了解作曲家創作的背景。 3. 透過習唱歌曲感受樂曲與生活的連結。		

教學資源	鋼琴、電腦、影音音響設備。
<p>英語學習</p> <p>content vocabulary / Sentences patterns</p>	<p>單字:</p> <p>巴洛克時期 Baroque Period 古典時期 Classical Period 浪漫時期 Romantic Period 印象樂派 Impressionism 國民樂派 Nationalism 二十世紀音樂 Twentieth Century Music 音樂家 Musician 作曲家 Composer 俄國 Russia 穆索斯基 Mussorgsky 展 覽會之畫 Pictures at Exhibition 李姆斯基柯薩柯夫 Rimsky-Korsakove 荒 山之夜 Night on the Bare Mountain 捷克 Czechia 布拉格 Prague 斯梅塔納 Smetana 摩 爾道河 Moldau 交響曲 Symphony 新世界 New World 德佛札克 Dvorak 挪威 Norway 葛 利格 Grieg 法國 French 德布西 Debussy 拉威爾 Ravel 史特拉汶斯基 Stravinsky 春 之際 The Rite of Spring 火鳥 The Firebird 美國 The U.S. 約翰凱基 John Cage 機 遇音樂 Chance Music 變遷的音樂 Music of Changes 想 像風景第四號 Imaginary Landscape No. 4</p> <p>教室用語:</p> <p>班長 Classleader 聽 Listen carefully 舉手 Raise Your Hand 放下 Lower Your Hand 安靜 Low down your voice.</p> <p>句子:</p> <p>Can you tell me which one you like best? Can you tell me where the composer is from? Can you tell me what 's the title? What do you hear? How do you feel?</p>

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>●「映」照家鄉的國民樂派</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關影音及圖片。 3. 預借相關教學設備。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預習課本內容。 2. 利用網路資源蒐集相關音樂及圖片。 <p>二、導入活動</p> <p>教師與學生問答，引導學生思考提到我們的國家會想到什麼特特色，也許是文 化、風景、小吃. 等，請學生完成藝術探索：聽你說家鄉，並分享引發學生興趣， 帶入國民樂派的精神。</p> <p>What interests you most in your country?</p> <p>三、展開活動</p> <p>十九世紀末至二十世紀中，在歐洲浪漫樂派主流地區(德奧、法、義大利)之外 所發展的音樂風格被稱作「國民樂派」，其特色是富民族性、地方性色彩，節奏奔 放，富戲劇性、寫實性強，國民樂派的作曲家往往根據自己的才能，按照不同的方</p>	<p>5分</p> <p>30分</p>	

<p>當地民謠風格來當作創作靈感之外；這一節將介紹以劇本所做的戲劇配樂。</p> <p>1. 介紹《皮爾金組曲》，葛利格為挪威當地非常知名的劇作家<u>易卜生</u>的戲劇所作的配樂。故事講述富農子弟<u>皮爾金</u>浪跡天涯的冒險故事。</p> <p>挪威 Norway: 葛利格 Grieg</p> <p>2. 樂曲欣賞：〈山魔王的大廳〉</p> <p>歌曲習唱</p> <p>回顧音樂家德弗札克並習唱滅火器樂團的〈長途夜車〉歌曲，引導學生從歌詞中感受人們為了夢想到外地打拼的心境轉折。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>引導學生討論及分享：</p> <p>假如你是一位國民樂派作曲家，你會在你的音樂作品中會以何種形式加入哪一些代表國家本土的元素。</p> <p>T: What will you add from Taiwan if you are the composer?</p> <p>S: 自由發揮</p> <p>五、建議事項</p> <p>教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p style="text-align: center;">第二節結束(每節課共45分鐘)</p>	5分	
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>●「幻」畫印象樂派</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關影音及圖片。 3. 預借相關教學設備。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預習課本內容。 2. 預先利用網路資源蒐集相關音樂及資訊。 <p>二、導入活動</p> <p>以莫內的日出印象畫作教師引導學生分享說出畫作給人帶來的感受。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)光影的描繪大師：德布西</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由畫家莫內的作品引導介紹印象樂派的風格特色有如印象派的繪畫，善於描述光影的變化，而德布西將樂曲塑造出朦朧抽象的音色，在〈月光〉這首作品中使用了五聲音階和全音音階的作曲手法，如夢似幻的色彩和氛圍，使之成為膾炙人口的作品。 2. 樂曲欣賞： <ol style="list-style-type: none"> (1) 〈月光〉(Clair de Lune) <p>(二)管弦樂色彩魔法師：拉威爾</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 德布西的音樂有一種朦朧的意境。而拉威爾的作品則是節奏鮮明，波麗露舞曲為他最出名的作品之一。拉威爾擅長使用配器法，巧妙的運用樂器不同的音色，讓樂曲的層次更為豐富製造出繽紛的色彩，而〈D大調左手鋼琴協奏曲〉同樣配器運用出色，使管弦樂團能夠支撐鋼琴單手的表現，聽起來就如同兩隻手合奏一般繽紛動人。 2. 欣賞課程提及之相關作品影音。 <p>法國 French: 德布西 Debussy-月光 Moonlight 拉威爾 Ravel-波麗露舞曲 Bolero</p> <p>T: How do you feel?</p>	5分 35分	

習音樂的興趣。		
五、建議事項		
(一)教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。		
(二)參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞)，教師可引導學生欣賞。		
第四節結束(每節課共45分鐘)		

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題二

主題/單元名稱	跟著爵士樂搖擺	設計者	吳美容
實施年級	三上	節數	4節課(每節45分鐘)
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解		
核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
學習表現	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
學習內容	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
學習主題	人權議題		
實質內涵	人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。		
學習目標	1.欣賞各種爵士歌曲，體會爵士樂自由的即興。 2.了解切分音與Swing的關係，並試著改編歌曲。 3.經由小樂團與大樂團的介紹，了解爵士樂的樂器形式。		
教學資源	鋼琴、電腦、影音音響設備。		
英語學習 content	單字:		

vocabulary / Sentences patterns	爵士 Jazz 紐奧良 New Orleans 法國區 French Quarter 工作歌 Work Song 領唱與答唱 Call and response 靈歌 Spiritual 藍調 Blues 繁音拍子 Ragtime 亨利曼西尼 Henry Mancini 粉紅豹主題曲 The Pink Panther Theme 搖擺 Swing 喬治蓋西文 George Gershwin 我跟上節奏 I Got Rhythm 獨奏 Solo 中小型樂團 Combo Band 大樂團 Big Band 法蘭克辛納屈 Frank Sinatra 帶我飛向月球 Fly Me to the Moon 唱 Sing 班尼古德曼 Benny Goodman 路易阿姆斯壯 Louis Amstrong 早安越南 Good Mornin, Vienam 美好的世界 What a wonderful world 音樂 Music 雜誌 Magazine 教室用語: 班長 Classleader 聽 Listen carefully 舉手 Raise Your Hand 放下 Lower Your Hand 安靜 Low down your voice 坐下 Sit down 站起來 Stand Up 句子: Can you share with us about your jazz music? How to say “爵士音樂”in English? How do you feel about the music? Can you tell us more about the music that you like?
--	--

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>●爵士樂就在你身邊</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析教材。 2. 蒐集較常聽到的爵士音樂。 <p>T:How to say “爵士音樂” in English? S:Jazz Music.</p> <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 回憶與爵士樂有關的影片或是音樂。 2. 蒐集與爵士樂有關的影片或是音樂。 <p>T:Can you share with us about your jazz music? S:自由發揮</p> <p>二、導入活動</p> <p>與學生一同探討在生活中是否曾經接觸過爵士樂，在什麼樣的情景、電影片段或是場合能夠聽到爵士樂？並且簡單的敘述，對於爵士樂的印象、聆聽的感受等。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)教師講解爵士樂的由來。</p> <p>(二)與學生共同探討人權問題。</p> <p>(三)聆聽電影《粉紅豹》主題曲，請學生簡單描述聆聽的感受、樂器的種類、節奏的形態等。</p> <p>T:Can you tell me what is the title of the movie? S: The Pink Panther T: How do you feel about the music? S:自由發揮</p> <p>四、綜合活動</p>	<p>5分</p> <p>25分</p>	

<p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分析教材。 2. 蒐集較常聆聽到的爵士樂。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 預習課本內容。 2. 蒐集或聆聽喜愛的爵士樂。 <p>T:What do you hear? S:自由發揮</p> <p>二、導入活動</p> <p>第二部曲：常見的爵士樂團編制、第三部曲：即興除了節奏外，爵士樂團的樂團編制與即興，也是值得討論的特色之一。</p> <p>欣賞由路易·阿姆斯壯所演唱的〈美好世界，並認識音樂家路易·阿姆斯壯。</p> <p>T: 路易·阿姆斯壯Louis Amstrong 早安越南 Good Mornin, Vietnam 美好的世界 What a wonderful world</p>	2分	
<p>三、展開活動</p> <p>T: 獨奏 Solo 中小型樂團 Combo Band 大樂團 Big Band</p> <p>(一)常見的爵士樂團編制</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 爵士樂團的規模有相當的自由彈性，從2~4人的小型樂團，到10~25人的大型樂團。 2. 完成藝術探索：爵士樂器猜猜樂 <ol style="list-style-type: none"> (1)教學重點:透過〈Fly Me To The Moon〉樂曲欣賞，不僅感受爵士樂手的炫技外，仔細聆聽並記錄下所聽到的樂器。 (2)活動注意事項: <ol style="list-style-type: none"> ①可以小組討論的方式進行。 ②也可透過畫面讓學生更加清楚。 3. 藉由大樂團中耳熟能詳的樂曲〈Sing, Sing, Sing〉感受大樂團的音樂魅力。 4. 完成藝術探索：分享爵士，並與同學分享。 5. 班尼·古德曼有「搖擺樂之王」的稱號，他也是第一位帶領爵士樂團進入美國音樂聖殿，紐約的卡內基音樂廳表演的人，也在藝術或商業上都獲得相當的成就，更對後來的爵士樂產生影響力。 6. 完成藝術探索：分享爵士 <ol style="list-style-type: none"> (1)教學重點:透過各種影音平台欣賞爵士音樂，並能與同學相互分享。 (2)活動注意事項: <ol style="list-style-type: none"> ①可以小組討論的方式進行搜尋及分享。 ②可依照課本中出現的音樂家進行搜尋。 <p>T:Name composers that you know. S:自由發揮</p>	35分	
<p>(二)即興</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解爵士樂中的即興，演奏的樂手是以樂譜上的和弦符號為依據，進行旋律即興創作。 2. 在樂曲表演時，全部的樂手會先演奏主題旋律，告一個段落後，各個樂手將輪流以樂譜上的和弦符號進行即行創作，展現自己的演奏技巧和音樂詮釋，之後整個樂團再一起演奏主題旋律到樂曲結束。 (有時即興樂段與主題再現，會不斷的循環演出，尤其在大樂團的表演中。) 	8分	

<p>四、完成藝術探索：即興在哪裡 欣賞耳熟能詳的〈D大調卡農〉，這場是以大樂團編制做爵士樂的表演 (1)教學重點：學生透過以熟悉的旋律為基礎，在欣賞過程中發現並記錄下即興和主題再現樂段的時間。 T: What do you hear? S: 自由發揮 T: Which composer you like best? S: 自由發揮 (2)活動注意事項： ①可以小組討論的方式進行。 ②可先複習原〈D大調卡農〉的曲調。 ③藉由影片的欣賞更能看出各個即興樂手和樂曲演奏的順序。 第三節結束(每節課共45分鐘)</p>		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>●爵士樂在臺灣／非常有藝思 一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關影音及圖片。 (二)學生 1. 預習課本內容。 2. 預先利用網路資源蒐集相關音樂及資訊。 二、導入活動 在臺灣什麼場景較常聽到爵士樂演出，引導學生發表。 T: Have you ever heard of jazz music? S: 自由發揮 三、展開活動 (一)爵士樂在臺灣 1. 認識結合傳統民俗樂器所組成的爵士樂團絲竹空，並欣賞〈紙鳶〉。 2. 透過Life爵士樂團，認識生命的意義。 3. 臺北爵士大樂隊從西元2009年成立至今，參與許多爵士樂的表演，不斷地為臺灣發聲。 四、綜合活動 (一)完成藝術探索：爵士搜查線，並分享。 (二)完成非常有藝思，請同學分享。 T: What do you hear? S: 自由發揮 T: Which composer you like best? (三)教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習音樂的興趣。 第四節結束(每節課共45分鐘)</p>	<p>5分 35分 5分</p>	

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計-主題三

主題/單元名稱	我們的拾光寶盒	設計者	吳美容
實施年級	三上	節數	4節課（每節45分鐘）
總綱核心素養	A3規劃執行與創新應變 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 C3多元文化與國際理解		
核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
學習表現	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		
學習內容	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
學習主題	環境教育		
實質內涵	人環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。		
學習目標	1.認識國內的音樂節。 2.認識國際的音樂節。 3.了解音樂節存在的時代意義。 4.了解音樂的保存與傳承。 5.了解辦理音樂節的流程。 6.嘗試辦理班級音樂會。		
教學資源	鋼琴、電腦、影音音響設備。		
英語學習 content vocabulary / Sentences	單字： 古典音樂 Cassical Music 流行音樂 Pop Music 爵士樂 Jazz Music 維也納新年音樂會 The New Year's Concert of the Vienna Philharmonic 金曲獎 Golden Melody Award 臺中爵士音樂節 Taichung Jazz Festival 皇家亞伯特音樂廳 Royal Albert Hall 英國 BBC 逍遙音樂節 The Proms		

patterns	<p>最後一夜 The Last Night 愛德華艾爾加 Edward Elgar 希望與榮耀的國度 Land of Hope and Glory 日本富士搖滾音樂祭 FUJI Rock Festival 布狄倫 Bob Dylan 阿米斯音樂節 Amis Music Festival 工作坊 Workshop 島歌謠祭 Music Pingtung 台北世界音樂節 Taipei World Music Festival</p> <p>教室用語:</p> <p>班長 Classleader 聽 Listen carefully 舉手 Raise Your Hand 放下 Lower Your Hand 安靜 Low down your voice 坐下 Sit down 站起來 Stand Up 音樂時間 Music Time 很棒 Great Job</p> <p>句子:</p> <p>Have you ever been to music festivals? Where is it? How do you feel about it? Which kind of music types do you like? Which one are you interested most? How do you like the song that we learned today? Create your own music festival. Design your own program list. Let's do it.</p>	巴 半
----------	--	--------

學習活動設計

學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>●我們與音樂零距離</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 利用出版品或網路資源蒐集相關影音及圖片。 預借相關教學設備。 <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 預習課本內容。 <p>T:Have you ever been to music festival? Where is it? How do you feel about it?</p> <p>S:自由發揮</p> <ol style="list-style-type: none"> 利用網路資源蒐集相關音樂及圖片。 <p>二、導入活動</p> <p>請學生回顧三年國中生活的音樂回憶，引導學生完成藝術探索：多元的音樂類型，預告即將舉辦班級音樂節。</p> <p>三、展開活動</p> <p>(一)請學生分享藝術探索中大家的回答-彼此最常聽的音樂類型有哪些？引導學生思考這些音樂類型通常以什麼形式展演。</p> <p>(二)介紹三個備受肯定的音樂活動，分別探索古典音樂、流行音樂和爵士音樂三種音樂類型，如何以不同形式被分享、推廣與保存。</p> <p>T:Introduce different music types 古典音樂 Cassical Music 流行音樂 Pop Music 爵士樂 Jazz Music</p> <ol style="list-style-type: none"> 古典音樂以音樂會形式介紹，音樂會形式通常是穿著較正式的服裝，演出曲目會 	<p>10分</p> <p>30分</p>	

<p>四、綜合活動 請學生分享課堂中介紹的哪個音樂節最感興趣，是否有想親臨現場的音樂節，除了上述三個音樂節，教師可再多舉例。預告下週將認識在臺灣的音樂活動。</p> <p>五、建議事項 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>第二節結束(每節課共45分鐘)</p>	5分	
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>●世界的音樂寶藏／歌曲習唱〈不要放棄Don' t give up〉</p> <p>一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關影音及圖片。 3. 預借相關教學設備。 (二)學生 1. 預習課本內容。 2. 預先利用網路資源蒐集相關音樂及資訊。</p> <p>二、導入活動 複習回顧上一節課，請學生分享並介紹曾參加過或自己有興趣的音樂節。 T:Have you ever been to any music festival in Taiwan? Do you like it? S:自由發揮</p> <p>三、展開活動 (一)各地的音樂寶藏——在地 1. 半島歌謠祭、國寶傳藝師張日貴、充滿故事的民謠。 2. 阿米斯音樂節、創辦人舒米恩、環境教育。 3. 世界音樂節、泰武古謠傳唱、原住民團體MAFANA。 T:Introduce music festivals in Taiwan. 阿米斯音樂節Amis Music Festival 半島歌謠祭Music Pingtung 台北世界音樂節Taipei World Music Festival (二)歌曲習唱 1. 欣賞《太陽的孩子Kids of the sun》電影主題曲〈不要放棄Don' t give up〉。 2. 發聲練習，習唱〈不要放棄〉。</p> <p>四、綜合活動 熟練歌曲習唱〈不要放棄〉，提醒學生回家找尋紙本節目單，或上網搜尋自己有興趣的音樂節或音樂會節目冊，仔細觀察節目單或節目冊裡通常包含什麼內容。 T: How do you like the song that we learned today?</p> <p>五、建議事項 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。</p> <p>第三節結束(每節課共45分鐘)</p>	5分 35分 5分	
學習活動內容及實施方式	時間	備註
<p>●屬於我們的音樂饗宴／非常有藝思</p> <p>一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集相關影音及圖片。</p>		

<p>3. 預借相關教學設備。 T: Did you still remember the song that we learned from last time? S: 自由發揮</p> <p>(二) 學生</p> <p>1. 預習課本內容。 2. 預先利用網路資源蒐集相關音樂及資訊。</p> <p>二、導入活動 認識了這麼多傳承音樂的世界及在地音樂節慶活動，接下來要分工合作，完成屬於班級獨特回憶的音樂節。</p> <p>三、展開活動 T: Create your own music festival. (一) 音樂節的前置籌備 訂出音樂節的日期、時間、場地及活動流程，認識何謂工作坊。 (二) 音樂節的執行 引導學生思考自己能為這個音樂節提供什麼節目呢? 並勾選較有興趣或擅長的組別，如舞臺監督、演出組、工作坊、創意市集、宣傳組或錄音錄影組等。 (三) 藝術探索：音樂饗宴節目單 T: Design your own program list. Let's do it. 1. 分組討論出節目單應包含哪些內容及訊息。 2. 設計自己的節目單。</p> <p>四、綜合活動 (一) 完成非常有藝思，請同學分享。 (二) 教師進行總結，並鼓勵學生。 S: Great Job.</p> <p>五、建議事項 (一) 教師利用相關出版品或網路資源蒐集資料。 (二) 參考影片(請在搜尋引擎鍵入下方關鍵詞)，教師可引導學生欣賞。</p> <p>第四節結束(每節課共45分鐘)</p>	<p>5分</p> <p>35分</p> <p>5分</p>	
---	--------------------------------	--