

## 英語融入藝術與人文領域課程理念與架構

本校課程架構，以國際教育為主軸，規劃全校國際接軌課程-「繞著地球跑•龍安新視界」，致力培育世界級人才。建立國家認同、學習跨文化溝通知能、實踐環境永續、培養人文關懷情操、培養全球競合力與責任。

在藝術與人文領域的課程規劃，以「學習音樂藝術符號增加跨文化溝通知能」、「內化音樂藝術體驗培養人文素質」為教育目標，透過英文為學習工具，進行「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三大主軸，除了培養學生的藝術與人文智能之外，同時提升學生英語學習成效，並激發學生更多創意與批判思考能力。

本計畫以三年級9個班，規劃三年級的藝術與人文課程(總主題: 音樂美樂地 Melody Land)，由藝術與人文老師與英文老師協同教學，結合藝術與人文領域發展特色英語課程及活動，每月內容安排如下:

項次	主題名稱	教學週次
六	春天的故事 The Spring Story	下學期1-8週
七	管弦交響樂 Orchestra & Symphony	下學期9-13週
八	小小舞台一 It's Show Time-Part 1	下學期14-16週
九	小小舞台二 It's Show Time-Part 2	下學期17-21週

### 三年級英語融入藝術與人文領域教學之教案設計理念

學期/ 週次	主題	藝文領綱	藝術課程理 念與設計
下/ 1-8	春天的故事	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	從春天的故事開始，結合音樂欣賞，音感訓練，聯想力，開啟學生對於音樂的想像力
下/ 9-13	管弦交響樂	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	認識管弦樂團中的木管與銅管樂器，並利用直笛歌唱與節奏樂器來體會音樂合奏的樂趣與美妙
下 / 14-16	小小舞台一	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	結合本學年的歌曲與內容，與小組成員一同計畫排練一個節目，對於舞台表演的完成有初步概念
下 / 17-21	小小舞台二	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	舉行班級成果發表會，期末學習驗收

#### 量化評量計畫

音感	課堂即時觀察評量，分四級分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完美達成</li> <li>2. 已達成但不完美</li> <li>3. 未能達成</li> <li>4. 沒有參與</li> </ol>
歌唱與直笛	期末歌唱與直笛評量表，表格如下 (每一細項為各大項配分平均, 也為平時教學重點)

### 直笛測驗評分表

評分項目	得分	評量紀錄(未做到的)
正確呼吸30%		( )送氣太多導致破音( )氣鬆散不集中
		( )換氣地方不正確( )句子氣息不連續
正確運舌30%		( )部份沒運舌( )完全無運舌
旋律節奏30%		錯誤次數(1) (2) (3) (4) (5) (6)
儀態姿勢10%		( )看手指吹奏( )手臂夾太緊( )下巴太低( )站姿重心不平衡
總分100%		曲名：
酷課雲直笛評量 R		<b>正確的節奏與旋律 50%</b> (50優秀 40很好 30做到一半 20有待改進 10有上傳但沒做到) <b>沒有破音 20%</b> (20優秀 15很好 10做到一半 5有待改進 0完全沒做到) <b>有運舌 20%</b> (20優秀 15很好 10做到一半 5有待改進 0完全沒做到) <b>良好的演奏儀態 10%</b> 兩腳微開，下巴不抬不壓，雙肩臂放鬆，不彎腰駝背，眼睛不看手指 (10優秀 8很好 6做到一半 4有待改進 2請加油)

### 歌唱測驗評分表

評分項目	得分	評量紀錄(未做到的)
正確呼吸30%		( )腹式呼吸法( )預備氣息沒吸好
正確發聲30%		( )氣息力度不足送造成音準問題 ( )氣息未拋物線傳送造成音量太小 ( )不能往上使用脖子力量撐聲音
歌詞旋律30%		錯誤次數 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)
儀態姿勢10%		( )腳未微開重心不平衡( )未看正前方 ( )隨易晃動
總分100%		曲名：
酷課雲歌唱評量 RUBRIC		<b>正確的旋律與歌詞 50%</b> (50優秀 40很好 30做到一半 20有待改進 10有上傳但沒做到) <b>正確的呼吸方法 20%</b> 包括腹式呼吸，不拉扯脖子肌肉 (20優秀 15很好 10做到一半 5有待改進 0完全沒做到) <b>正確的傳送樂句 20%</b> 包括在正確的地方呼吸，有做Rainbow Phrase (20優秀 15很好 10做到一半 5有待改進 0完全沒做到) <b>良好的演奏儀態 10%</b> 包括兩腳微開，下巴不抬不壓，雙肩臂放鬆，不彎腰駝背眼睛不看地板 (10優秀 8很好 6做到一半 4有待改進 2請加油)

## 藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計

### 藝術教學：第六單元 (1-8 週) — 春天的故事

主題名稱	春天的故事 The Spring Story	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	12節 /每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表E-II-2開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表E-II-3聲音、動作與各種媒材的組合。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- 能積極參與課程中所有活動</li> <li>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</li> <li>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</li> <li>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</li> <li>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</li> </ol>		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- 依照達克羅茲律動教學目標：結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</li> <li>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</li> <li>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</li> </ol>		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- 提問、體驗、統整</li> <li>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</li> <li>3- 創造性舞蹈與戲劇</li> <li>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</li> </ol>		
英語學習 content	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 複習上學期課堂用語</li> </ul>		

vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂符號字彙           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. letter name 唱名</li> <li>2. Beats 拍子 / Rhythm 節奏 / Time Signature 拍號</li> <li>3. Quarter Note 四分音符 / Quarter Rest 四分休止符</li> <li>4. Dotted Quarter Note 附點四分音符</li> <li>5. Eighth note 八分音符 / Eighth Rest 八分休止符</li> <li>6. half note 二分音符 / Half Rest 二分休止符</li> <li>7. Inhale (breath in) 吸氣 / Exhale (breath out) 吐氣</li> <li>8. Recorder 直笛 / Articulation 運舌</li> <li>9. (Dalcroze 律動用語) Walk / marching / drag your step / Make a line</li> </ol> </li> <li>• Language for learning (Language skills)           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂符號字彙</li> <li>2. 用字或簡單語句回答</li> </ol> </li> <li>• Language through learning           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句</li> <li>2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論</li> <li>3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡(詳如英語資源), 但並不代表英語使用僅限這些字句</li> </ol> </li> </ul>		
教學活動		教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Warm Up(暖身):</b> Greig: Morning / Anderson: Bugler's Holiday</li> <li>• <b>Movement(基本動作):</b> Music pulse / Space direction with phrase</li> <li>• <b>Eurhythmic(音感律動):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 附點節奏組合</li> <li>2. 聞樂起舞: Grieg "Morning"</li> </ol> </li> <li>• <b>Solfège(音感, 視譜視唱):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. C 大調音階(三度音程卡農和聲)</li> <li>2. 三度音程聽唱與視唱</li> </ol> </li> <li>• <b>Perform</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorder: 複習 Sol La Si 指法 / Mi 與高音 Do 指法 / 曲-For Minors only</li> <li>2. Singing(歌唱): Breath method / Note Name / 曲-春神來了, 春姑娘</li> <li>3. Drama: 春天的故事(音樂戲劇肢體創作/葛利格"清晨")</li> </ol> </li> </ul>		投影機  影片  CD  音樂符號 英文名稱 閃示卡	觀察評量 學生互評

2/22~2/26

Class1

Warm Up: 鳳陽花鼓

Eurhythmics: 複習四四拍, 二分音符, 四分音符, 雙八分音符/出聲數拍

Solfège: 複習C大調音階(唱名)/認識音名/複習歌唱呼吸法 / 認識高音Re /

Recorder: 複習 Si La Sol 指法

Class2

Warm Up: 鳳陽花鼓(找出音樂的拍子)

Perform:

1. 四四拍/認識傳統鑼, 鈸, 鼓 二分音符(鑼), 四分音符(鈸), 雙八分音符(鼓)
2. 為鳳陽花鼓音樂配上鑼鼓節奏
3. 欣賞李哲藝"廟埕", 酬神戲(歌仔戲/布袋戲), 廟會陣頭

3/2~3/5

Class1

Warm Up: Anderson: Bugler's Holiday

Eurhythmics:

1. 聽走四分音符與雙八分節奏組
2. 介紹附點四分音符節奏由來
3. 出聲數拍 並走出附點四分音符節奏

Solfège: C大調音階

Singing: 聽唱 si la sol mi

Recorder: 認識Mi指法/聽吹mi節奏組合

Perform: 欣賞認識小號(Trumpet) 影片

Class2

Warm Up: Anderson: Bugler's Holiday

Eurhythmics: 聽排附點四分音符節奏組合節奏卡

Recorder: 坐一個圓圈, 發下節奏卡, 用一張四分音符, 一張雙八分音符, 一張二分音符, 創作一個節奏, 並用si la sol的順序一種音符一個音, 將創作吹出來。(運舌清楚不破音)

3/8~ 3/12

Class1

Warm Up: Anderson: Bugler's Holiday

Eurhythmics:

聽走排"春神來了"主要節奏兩小節 (1) (2)

Solfège: C major scale/ 在C大調音階上視唱春神來了音高

Singing: 在樂譜上視唱"春神來了"唱名

Recorder: 聽吹"For Minors Only" (放慢習慣不同音程間的換指/老師慢唱一句學生慢吹一句)

Class2

Warm Up: Anderson: Bugler's Holiday

Eurhythmics: 視譜走出"春神來了"全曲/視譜唱走"春神來了"(視狀況再次講解附點節奏)

Solfège: 視唱“春神來了”唱名/聽唱“For Minors Only”  
Singing: 以正確歌唱法練唱“春神來了”  
Recorder: 以完整節奏聽吹“For Minors Only”/整首連起來  
/試著配Kala一起

**3/15~3/19**

Class1

Warm Up: Greig “Morning Mood”

Eurhythmics: 複習附點四分音符節奏/視譜走出“春姑娘”  
節奏

Solfège: 練習自己畫出“春姑娘”節拍勾勾(第一行與第三  
行,要對齊前後半拍)

Singing: 用正確方法背唱“春神來了”

Recorder: 說明“For Minors Only”起拍在第三拍後半拍,一  
起數拍並準時唱出第一音/一起練吹

Class2

Warm Up: Greig “Morning Mood”

Eurhythmics: 出聲數拍並拍奏一小節附點四分音符/視譜  
走出“春姑娘”全首節奏

Solfège: 複習正確呼吸法/用唱名語音名唱C major scale  
在音階上指唱“春姑娘”旋律音程”

Singing: 視譜唱“春姑娘”唱名/分句模唱“春姑娘”歌詞

Recorder: 慢速練吹“For Minors Only”/習吹“高音Do”(不  
同節奏模吹,高音Do與Si交換的不同節奏模吹)

**3/22~3/26**

Class1

Warm Up: Greig “Morning Mood”

Eurhythmics: Greig “Morning Mood”肢體創作

1. 感覺每一句的轉換,每一句用身體畫一個弧線
2. 全班圍一個圓圈,依照句子輪流每人用身體畫一次弧  
線,並停在一個靜止動作.
3. 大家集思廣益,春天會讓你想到甚麼東西? 可不可以  
用肢體表現出來?(“春神來了”歌曲裡的動物與植物)
4. 試著用身體演演看,讓大家猜猜是甚麼?

Singing: 複習“春神來了”與“春姑娘”/將“春神來了”歌詞  
裡的黃鶯與梅花換成其他的動物與植物.

Class2

Warm Up: Greig “Morning Mood”

Eurhythmics: 全班圍一個圓圈,依照句子輪流每人用身體  
畫一次弧線,並停在一個屬於春天的動植物的靜止動作.

Solfège: 正確歌唱法唱C大調音階(唱名/音名)

Singing: 背唱“春姑娘”

Recorder: 練吹“春姑娘”第三行

Perform: “春神來了”動作分組創作(分男女生兩組)

藝術教學：第七單元(9-12週)－管弦交響樂

主題名稱	管弦交響樂 Orchestra & Symphony	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	10節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>音A-II-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>		
學習目標	<p>1- 能積極參與課程中所有活動</p> <p>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</p> <p>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</p> <p>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</p> <p>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</p>		
設計理念	<p>1- 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</p> <p>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</p> <p>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		
教學方法	<p>1- 提問、體驗、統整</p> <p>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</p> <p>3- 創造性舞蹈與戲劇</p> <p>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</p>		
英語學習 content vocabulary/ sentences	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音樂符號字彙             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. letter name 唱名</li> <li>2. Beats 拍子 / Rhythm 節奏 / Time Signature 拍號</li> <li>3. Quarter note 四分音符 / Quarter Rest 四分休止符</li> <li>4. Eighth note 八分音符 / Eighth Rest 八分休止符</li> <li>5. Half note 二分音符 / Half Rest 二分休止符</li> <li>6. Inhale(breath in) 吸氣 / Exhale (breath out) 吐氣</li> </ol> </li> </ul>		



	<p>7. Recorder 直笛 / Articulation 運舌</p> <p>8. (Dalcroze 律動用語) Walk / marching / drag your step / Make a line</p> <p>9. Woodwind 木管樂器 / Flute 長笛 / Clarinet 單簧管 / Oboe 雙簧管 / Basson 低音管</p> <p>10. Brass 銅管樂器 / Trumpet 小號 / Trumbone 長號 / French Horn 法國號 / Tuba 低音號</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 課堂用語 同上學期, 複習並重複使用</li> <li>• Language for learning (Language skills) <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂符號字彙</li> <li>2. 用字或簡單語句回答</li> </ul> </li> <li>• Language through learning <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句</li> <li>2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論</li> <li>3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡(詳如英語資源), 但並不代表英語使用僅限這些字句</li> </ul> </li> </ul>		
教學活動		教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Warm Up(暖身):</b> 管樂曲 (in 4 beats &amp; in 3 beats)</li> <li>• <b>Movement(基本動作):</b> 每一小節第一拍, 步伐長短與音長短相互關係</li> <li>• <b>Eurhythmic(音感律動):</b> 四分音符, 八分音符, 十六分音符 聽走排節奏</li> <li>• <b>Solfege(音感, 視譜視唱):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 C 大調音階 / 課本p.103 / 三度音程卡農</li> <li>2 快樂頌 / 布穀 / 小蜜蜂</li> </ul> </li> <li>• <b>Perform</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Recorder: 高音Re指法 / 曲: 快樂頌, 布穀, 小蜜蜂</li> <li>2 Singing: Breath method / 曲-搖船, 媽媽的眼睛</li> </ul> </li> </ul> <p>Enjoy the Music: Woodwind &amp; Brass instruments in orchestra</p>		<p>投影機</p> <p>影片</p> <p>CD</p> <p>音樂符號 英文名稱 閃示卡</p>	<p>觀察評量 學習單</p>

3/29~4/9 (春假5天, 內容只排兩節)

- **Warm Up(暖身):** 銅管樂曲 in 4 beats
- **Movement(基本動作):**  
數拍習慣養成, 步伐長短與音長短 時間空間相互關係
- **Eurhythmic(音感律動):**  
介紹16分音符  
聽走節奏, 然後排出節奏型
  
- **Solfège(音感, 視譜視唱):**  
C大調音階—視唱歌曲, 觀察評量有無學生仍不會看譜及看譜較慢, 並給予個別化指導.
  
- **Perform**
  - 1 Recorder: 學習高音Re指法 / 並聽奏Sol-Re即興節奏練習指法的反應.
  - 2 先以慢板聽奏小蜜蜂 及快樂頌, 再視譜練習.

**Enjoy the Music: Woodwind & Brass instruments in orchestra**

4/12~4/16

- **Warm Up(暖身):** Mozart KV487 12Duos for 2 French Horn No.2 Allegro
- **Movement(基本動作):**  
每一小節第一拍, 步伐長短與音長短相互關係
- **Eurhythmic(音感律動): 複習24拍**
  1. 聽走排節奏
  
  2. 看譜視走“搖船”節奏
  
- **Solfège(音感, 視譜視唱):**
  - 1 C大調音階(呼吸, 樂句)
  - 2 在C大調上指譜視唱“搖船”旋律音程, 注意四度, 半音, 六度音程音準.
  
- **Perform**
  - 1 Recorder: 吹奏sol~ 高音Re音階 (用全音符, 二分音符, 四分音符, 八分音符, 十六分音符練習運舌)
  - 2 Singing: (1) 視譜唱“搖船”唱名 (2) 聽老師範唱 (3) 一句句聽完範唱再唱 (4) 注意較大音程的呼吸與歌唱空間 (5) 注意樂句

4/19~4/23(期中考, 內容只排一節)

- **Warm Up(暖身):** Mozart KV487 12Duos for 2 French Horn No.2 Menuet (請學生注意這首是幾拍的曲子? 並從白板上找出演奏這首樂曲的樂器英文名稱牌子)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Movement(基本動作):</b> 三拍的數拍</li> <li>• <b>Eurhythmic(音感律動): 複習34拍</b> 聽走排節奏 (“布穀”的主要節奏型)</li>   <li>• <b>Solfège(音感,視譜視唱):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 用三拍子節奏唱C大調音階(注意呼吸,樂句)</li> <li>2 視唱直笛曲”布穀”</li> </ol> </li>   <li>• <b>Perform</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Recorder:           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 慢速視譜吹奏 “布穀” 兩次</li> <li>(2) 老師以木箱鼓帶吹A Minor Only, 與中間兩小節一句的即興.</li> <li>(3) 配上A Minor Only的伴奏配樂, 走過全首. 中間即興仍由老師帶練</li> </ol> </li> <li>2 Singing: (1) 複習唱 “搖船” 唱名 (2) 聽老師範唱 (3) 一句句聽完範唱再唱 (4) 注意較大音程的呼吸與歌唱空間 (5) 注意樂句</li> </ol> </li> </ul>		
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">4/26~4/30(校外教學,內容只排一節)</div>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Warm Up(暖身):</b> Mozart KV487 12Duos for 2 French Horn No.2 Menuet</li>   <li>• <b>Movement(基本動作):</b> 三拍的數拍與樂句 (“媽媽的眼睛”)</li>   <li>• <b>Eurhythmic(音感律動): 複習34拍</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 聽走排節奏 (“媽媽的眼睛”的主要節奏型)</li> <li>2 視譜走出 “媽媽的眼睛”節奏</li> </ol> </li>   <li>• <b>Solfège(音感,視譜視唱):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 用三拍子節奏唱C大調音階(注意呼吸,樂句)</li> <li>2 在C大調上視唱”媽媽的眼睛” 旋律音程</li> </ol> </li>   <li>• <b>Perform</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Singing: (1) 視譜唱 “媽媽的眼睛” 唱名 (2) 聽老師範唱 (3) 一句句聽完範唱再唱 (4) 注意較大音程的呼吸與歌唱空間 (5) 注意樂句</li> <li>2 Recorder: 複習 “小蜜蜂” “布穀” “A Minor Only”</li> </ol> </li> </ul>		

藝術教學：第八單元 (13-16 週) —小小舞台一

主題名稱	小小舞台一 It's Show Time-Part 1	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	8節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣</p> <p>1-II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-3能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>音P-II-1音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音P-II-2音樂與生活。</p> <p>表P-II-1展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表P-II-2各類形式的表演藝術活動。</p>		
學習目標	<p>1- 能積極參與課程中所有活動</p> <p>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</p> <p>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</p> <p>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</p> <p>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</p>		
設計理念	<p>1- 依照達克羅茲律動教學目標：結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</p> <p>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</p> <p>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		
教學方法	<p>1- 提問、體驗、統整</p> <p>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</p> <p>3- 創造性舞蹈與戲劇</p> <p>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</p>		

英語學習 content vocabulary/ sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 課堂用字: Rehearsal 排練</li> </ul> 表演上台禮儀: 練習用英語表達 “老師各位同學大家好, 我們今天要表演的節目是…” “Good morning everyone, we are going to perform _____.”		
<b>教學活動</b>		<b>教具</b>	<b>評量</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warm Up(暖身): 發表會表演曲目排練</li> <li>• Movement(基本動作): 舞台禮儀</li> <li>• Eurhythmic(音感律動): 發表會表演曲目排練</li> <li>• Solfege(音感, 視譜視唱): 發表會表演曲目排練</li> <li>• Perform 戲劇節目排練/ 直笛歌唱評量/ /歌唱直笛曲複習</li> </ul>		投影機 影片 CD 樂譜PPT 音樂符號 英文名稱 閃示卡	觀察評量 小組討論 歌唱評量 直笛評量
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">5/3~5/7</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Warm Up(暖身):</b> 依每班發表律動曲目</li> <li>• <b>Solfege(音感, 視譜視唱):</b> 複習本學期歌曲(注意呼吸樂句)</li> <li>• <b>Perform</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “A Minor Only” 即興創作 44拍, 兩個小節一句, 只用mi sol la si 四個音</li> <li>2. 老師即興一句, 學生模吹一句, 注意節奏不要落掉</li> <li>3. 學生自主練習即興3分鐘(放配樂或是老師幫忙打拍子)</li> <li>4. 老師打拍子, 讓學生接龍方式練習即興.</li> <li>5. 特別part: 時間有餘的班級用配樂練一次</li> </ol> </li> </ul>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">5/10~5/14</div> 暖身: 每班發表節目律動部分 歌唱: 每班發表節目歌唱曲排練(加入不同樂器) 直笛: 每班發表節目樂器曲排練			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px; color: red;">5/17~5/21防疫改採網課</div> <b>自主學習: 觀看影片</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習直笛與歌唱測驗曲目(配合伴奏音檔練習)</li> <li>2. 複習認識管絃樂器(中英名稱與音色)</li> <li>3. 複習五線譜讀譜方法</li> </ol> <b>直播課程:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 線上課室禮節與規則</li> <li>2. 複習直笛曲目 “布穀” “小蜜蜂”</li> <li>3. 複習歌唱曲目 “春姑娘” “搖船” “媽媽的眼睛”</li> <li>4. Bonus Time 欣賞老師自彈自唱 “天黑請閉眼”</li> </ol> 學習歷程: 都能遵守線上課室禮節與規則, 不在留言亂聊天, 關麥克風待演奏或發言時才開啟, 下課時都能開啟語音說謝謝老師 能開視訊一起合奏與合唱課程曲目, 並練習背起來, 並從鏡頭中注意自己的演唱演奏姿勢 欣賞別人表演完會開麥克風掌聲鼓勵			

評量: 直笛吹奏, 歌曲演唱表演測驗

5/24~5/28防疫改採網課

**自主學習(影片)**

1. 複習直笛與歌唱測驗曲目(配合伴奏音檔練習)
2. 複習管弦樂器中英名稱與音色
3. 複習音符五線譜名稱與其應用

**直播課程**

1. 點名
2. 複習四分音符休止符, 八分音符, 二分音符, 全休止符中英名稱與其意義
3. 以身體節奏(Body Percussion) "Despacito" 複習讀譜
4. 複習正確的直笛吹奏法與期末測驗曲目(一起關麥克風練習), 點名四位公開練吹.
5. 說明如果下周仍無法復課, 需繳交錄影演唱演奏當期末成績.
6. Bonus Time: 欣賞老師自彈自唱點唱歌曲 "天黑請閉眼"

**學習歷程**

1. 上線上課並注意網路禮貌
2. 可以說出四分音符休止符, 八分音符, 二分音符, 全休止符中英名稱與其意義
3. 可以用身體節奏(Body Percussion) "Monkey Dance" 應用上述音符節奏
4. 準備正確的直笛吹奏法與期末測驗曲目.
5. 準備演唱演奏期末曲目.
6. Bonus Time: 欣賞老師自彈自唱歌曲 "知足"

**評量方法**

1. 線上抽問
2. 線上視訊操作
3. 直笛歌唱期末測驗

藝術教學：第九單元 (17-21週) 一小小舞台二

主題名稱	小小舞台二 It's Show Time-Part 2	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	8節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1- II -8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2- II -3能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3- II -1能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀</p> <p>3- II -3能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3- II -5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>		
學習內容	<p>音A- II -3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E- II -1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>音P- II -1音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音P- II -2音樂與生活。</p> <p>表P- II -1展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表P- II -2各類形式的表演藝術活動。</p>		
學習目標	<p>1- 能積極參與課程中所有活動</p> <p>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</p> <p>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</p> <p>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</p> <p>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</p>		
設計理念	<p>1- 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</p> <p>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</p> <p>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		
教學方法	<p>1- 提問、體驗、統整</p> <p>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</p> <p>3- 創造性舞蹈與戲劇</p> <p>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</p>		
網課英語	<p><b>上課中</b></p> <p>早安, 大家好嗎? Good morning! How are you guys?</p> <p>保持禮貌 Remember to keep your manners and be polite.</p> <p>別在留言處聊天 Don't chat on message!</p> <p>上線 online</p> <p>關掉麥克風 turn off the microphone</p> <p>開啟麥克風 turn on the microphone</p> <p>關掉鏡頭 turn off the camera</p> <p>開啟鏡頭 turn on the camera</p> <p>注意老師的游標 watch the curser</p> <p>點選(螢幕上) screen click</p> <p>喇叭關小聲一點 Turn down the speaker</p>		

	<b>有關作業</b> 錄影作業 recording homework 下載 download 上傳 upload 上傳成功 Uploaded successfully 夾帶檔案 Entrained files	
<b>教學活動</b>	<b>教具</b>	<b>評量</b>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">5/31~6/4防疫改採網課</div> <b>直播課</b> 1. 示範操作如何上傳直笛歌唱影音作業 2. 複習拍號, 音符長度, C大調音階 3. Bonus Time 欣賞老師自彈自唱"刻在我心底的名字"  <b>自主學習</b> 練習指定曲目, 錄影上傳期末直笛與歌唱表演影片  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">6/7~6/11防疫改採網課</div> <b>直播課</b> Body Percussion "Despacito" 節奏型練習 把動作統一改成 四分音符的動作 Step 雙八分音符的動作 Clap 十六分音符的動作 Clap on legs 注意! 跟影片中的動作不一樣 Bonus Time 欣賞老師自彈自唱"傷心的人別聽慢歌" <b>自主學習</b> 跟著影片練習 身體打擊"Despacito"  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">6/14~6/18防疫改採網課</div> <b>直播課</b> Body Percussion "Despacito" 節奏型練習 <b>自主學習</b> 跟著影片練習 身體打擊"Despacito"  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;">6/21~6/25防疫改採網課</div> <b>直播課</b> 音樂表演分享 <b>自主學習</b> 完成音感樂理作業表單	影片  CD  音樂符號 英文名稱 閃示卡	觀察評量  演奏唱練習 成果錄影上 傳評量

### 教學回饋與感想

去年在四年級實行雙語課程一切還算順利, 我對於學生在音樂專業英文用語上的記憶, 不論在量或質上都很滿意。今年接三年級之前大家都說應該比較容易, 但我其實有些擔心, 三年級學生第一次接觸真正的音樂課, 英文程度也沒有四年級學生好, 指導教授們都還是很積極建議盡量不要用中文。但在實施過程中, 基於老師對於和學生教學互動反應的觀察, 有時在現場其實會自動切換回中文, 因為有感覺比較多比例的孩子, 無法進入狀況不是單獨因為英文或是音樂, 而是學生對於兩者學科程度或是學科進行方式還是語言進行的方式的熟悉度還不是很足夠, 又要堅持盡量用很多事比例的英語, 交互的影響下, 到期末還是很擔心不論音樂英語還是音樂本身孩子到底清楚多少? 這一年的矛盾和權衡取捨真的比去年多很多。

三年級學生中, 會因為聽不懂英文而連帶拒絕所有可以獲得的提示的學生比例也較高(跟去年四年級比較)。是否也許在體系中全面實行雙語之前, 還是得衡量一下學生的先備狀況(我會這麼說是因為我被建議盡量用高比例英語方式進行, 當然我



## 電腦能力

另外很特別的是，在五六月份停課後進入網課模式，發現要準備一些網路的資訊英語來支援不同的上課模式。這時因為三年級學生資訊電腦能力沒這麼好，所以雙語跨兩域的教學，又變成跨三域的教學了，佔去了一些課程原本的時間，我想可能這是往後新課綱後會常遇到的問題。