

單元	劇場中的看見與聽見	節數	共10節 國中部八年級兩堂連排	設計者	張幼玫
學科本質	【表演】 台北國際藝術節TIFA (Taipei International Festival of Art) 表演分析Performance analyze 文本分析Script analyze 角色探索Character analyze and build	核心素養	【總綱】 B溝通互動：B3 藝術涵養與美感素養 【領綱】 藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 【議題融入】 品德教育 品 J7：同理分享與多元接納。		
學習表現	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作	學習內容	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演		
單元目標	1. 以台北國際藝術節為基點，認識表演藝術類型、作品、藝術家團隊與藝術節。 2. 搭配四月份台北市教育局卓越藝術教育計劃購贈票券，入場觀賞或線上研究。 3. 認識表說故事劇場形式，學習文本分析、基本劇場創作、工作內容與架構。				
情境	兩廳院TIFA台北國際劇場藝術節熱烈舉辦中，若你投遞計畫，你想演哪個作品？				
任務	運用以習得的知識檢索節目訊息、模擬購票，入場觀賞與賞析節目。並根據觀賞經驗，遷移到說故事劇場演出。				
節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項	
1+2	【說故事劇場封面重現與分段標題】 <ul style="list-style-type: none"> 複習Repeat the covers last week 四個畫面說故事Four Still image to present the Story 一個畫面一標題 One title for each still image 【說故事劇場觀賞與介紹】 <ul style="list-style-type: none"> 說故事劇場影片觀賞《糖果屋》 watching the Storytelling theatre performance <i>Hansel and Gretel</i> 討論與賞析Review the performance 形式介紹 Introduce the form 	作品中的個別元素對整體作品產生何種作用？(C)	故事封面 課堂討論	【戲劇語彙】 <ul style="list-style-type: none"> 說故事劇場 Storytelling theatre 藝術形式art form 	

<p>3 + 4</p>	<p>【暖身：說與演】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 雙人一組，輪流下名詞或動詞指令，一說一做。Work in pair and assign to do different movement. • 一說一做但彼此相反，如 A 說小，B 比大。 <p>【說故事劇場畫面再進化】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分析文本Analyze the script • 重現更多場景道具 represent more scenes and props with movement • 區位意涵Blocking <p>【說書人練習】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 說書與即興Narration and improvisation • 說書人的敘事與位置Narration and blocking of Narrator <p>【預備呈現】 Rehearsal</p> <p>【作業說明】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作業說明Description of Worksheets • 故事心智圖與分工架構 	<ul style="list-style-type: none"> • 藝術家的風格如何形成？其與歷史文化的關聯為何？ (C) • 我的身體 / 聲音在空間中可以做什麼？ 	<p>雙人練習 小組工作</p>	<p>【戲劇語彙】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 說書narration • 說書人narrator
<p>5 + 6</p>	<p>【TIFA系列作品】</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIFA作品魏海敏《千年舞台：我卻沒怎麼活過》A Thousand Stages, Yet I Have Never Quite Lived • 魏海敏其人其事：Story of Wei • 京劇在台灣Beijing Opera in Taiwan <p>【京劇簡介】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 京劇簡介Introduce Beijing Opera • 中國國家京劇院名作選段：Masterpeice • 名家介紹：梅蘭芳 		<ul style="list-style-type: none"> • 心智圖與英雄旅程 • 故事封面 	<p>【戲劇語彙】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 京劇Beijing Opera • 典型角色stereotype charactor

	<p>【從京劇到說故事劇場】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 化實為虛Realization of Theatre elements • 程式與即興Conventional Beijing Opera and improvisational Storytelling Theatre • 行當與典型角色Types of role in Beijin Opera and stereotype of Western theatre. <p>【排練與作業確認】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 排練Rehearsal • 劇本格式與走位圖Form of script and blocking 	1. 作品中的個別元素對整體作品產生何種作用？	<ul style="list-style-type: none"> • 分組排練 • 學習單 	<p>【戲劇語彙】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 京劇Beijing Opera • 典型角色stereotype charactor
7 + 8	<p>【作業確認】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 作業確認與交流Confirmation of /worksheet. • 同儕教學Peer teaching of Worksheet in Groups. <p>【角色扮演】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 角色建立幾種方法How to build up a character • 角色設定表The form for building up a charactor <p>【分組排練、錄影與評論】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 分組排練與台詞指導Teamwrok of rehearsal • 台詞英語化English script • 錄影與觀摩Videotaping and observation • 分工評論Practice of theatre review 	2. 如何建構角色？(C) 3. 作品與我有何關聯？	<ul style="list-style-type: none"> • 分組排練 • 學習單 	戲劇評論Theatre Review
9 + 10	<p>【說故事劇場】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 演出前彩排Dress rehearsal • 演出Performance • 演出後評論Review • 小組檢討Recheck and Response 	2. 如何建構角色？(C) 3. 作品與我有何關聯？	<ul style="list-style-type: none"> • 分組排練 • 學習單 	戲劇評論Theatre Review