

|      |   |                         |  |  |     |
|------|---|-------------------------|--|--|-----|
| 單元   | 劇場中的看見與聽見   | 節數                      | 共10節<br>國中部八年級兩堂連排   | 設計者  | 張幼玫 |
| 學科本質 | <b>【表演】</b><br>台北國際藝術節TIFA (Taipei International Festival of Art)<br>表演分析Performance analyze<br>文本分析Script analyze<br>角色探索Character analyze and build   | 核心素養                    | <b>【總綱】</b><br>B溝通互動：B3 藝術涵養與美感素養<br><b>【領綱】</b><br>藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。<br><b>【議題融入】</b><br>品德教育<br>品 J7：同理分享與多元接納。 |  |     |
| 學習表現 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作<br>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作   | 學習內容                    | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表<br>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演   |  |     |
| 單元目標 | 1. 以台北國際藝術節為基點，認識表演藝術類型、作品、藝術家團隊與藝術節。<br>2. 搭配四月份台北市教育局卓越藝術教育計劃購贈票券，入場觀賞或線上研究。<br>3. 認識表說故事劇場形式，學習文本分析、基本劇場創作、工作內容與架構。  |                         |  |  |     |
| 情境   | 兩廳院TIFA台北國際劇場藝術節熱烈舉辦中，若你投遞計畫，你想演哪個作品？   |                         |  |  |     |
| 任務   | 運用以習得的知識檢索節目訊息、模擬購票，入場觀賞與賞析節目。並根據觀賞經驗，遷移到說故事劇場演出。   |                         |  |  |     |
| 節次   | 學生學習活動  | 核心問題                    | 檢核點  | 教師指導注意事項   |     |
| 1+2  | <b>【說故事劇場封面重現與分段標題】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 複習Repeat the covers last week</li> <li>• 四個畫面說故事Four Still image to present the Story</li> <li>• 一個畫面一標題 One title for each still image</li> </ul> <b>【說故事劇場觀賞與介紹】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 說故事劇場影片觀賞《糖果屋》 watching the Storytelling theatre performance <i>Hansel and Gretel</i></li> <li>• 討論與賞析Review the performance</li> <li>• 形式介紹 Introduce the form</li> </ul> | 作品中的個別元素對整體作品產生何種作用？(C) | 故事封面<br>課堂討論   | <b>【戲劇語彙】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 說故事劇場 Storytelling theatre</li> <li>• 藝術形式art form</li> </ul> |     |

|                      |   |  |  |  |
|----------------------|---|--|--|--|
| <p>3<br/>+<br/>4</p> | <p><b>【暖身：說與演】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 雙人一組，輪流下名詞或動詞指令，一說一做。Work in pair and assign to do different movement.</li> <li>• 一說一做但彼此相反，如 A 說小，B 比大。</li> </ul> <p><b>【說故事劇場畫面再進化】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分析文本Analyze the script</li> <li>• 重現更多場景道具 represent more scenes and props with movement</li> <li>• 區位意涵Blocking</li> </ul> <p><b>【說書人練習】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 說書與即興Narration and improvisation</li> <li>• 說書人的敘事與位置Narration and blocking of Narrator</li> </ul> <p><b>【預備呈現】</b><br/>Rehearsal</p> <p><b>【作業說明】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作業說明Description of Worksheets</li> <li>• 故事心智圖與分工架構</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 藝術家的風格如何形成？其與歷史文化的關聯為何？<br/>(C)</li> <li>• 我的身體 / 聲音在空間中可以做什麼？</li> </ul> | <p>雙人練習<br/>小組工作</p>   | <p><b>【戲劇語彙】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 說書narration</li> <li>• 說書人narrator</li> </ul>                  |
| <p>5<br/>+<br/>6</p> | <p><b>【TIFA系列作品】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TIFA作品魏海敏《千年舞台：我卻沒怎麼活過》A Thousand Stages, Yet I Have Never Quite Lived</li> <li>• 魏海敏其人其事：Story of Wei</li> <li>• 京劇在台灣Beijing Opera in Taiwan</li> </ul> <p><b>【京劇簡介】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 京劇簡介Introduce Beijing Opera</li> <li>• 中國國家京劇院名作選段：Masterpeice</li> <li>• 名家介紹：梅蘭芳</li> </ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 心智圖與英雄旅程</li> <li>• 故事封面</li> </ul> | <p><b>【戲劇語彙】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 京劇Beijing Opera</li> <li>• 典型角色stereotype charactor</li> </ul> |

|                       |   |                                       |   |  |
|-----------------------|---|---------------------------------------|---|--|
|                       | <p><b>【從京劇到說故事劇場】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 化實為虛Realization of Theatre elements</li> <li>• 程式與即興Conventional Beijing Opera and improvisational Storytelling Theatre</li> <li>• 行當與典型角色Types of role in Beijin Opera and stereotype of Western theatre.</li> </ul> <p><b>【排練與作業確認】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 排練Rehearsal</li> <li>• 劇本格式與走位圖Form of script and blocking</li> </ul>   | <p>1. 作品中的個別元素對整體作品產生何種作用？</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組排練</li> <li>• 學習單</li> </ul> | <p><b>【戲劇語彙】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 京劇Beijing Opera</li> <li>• 典型角色stereotype charactor</li> </ul> |
| <p>7<br/>+<br/>8</p>  | <p><b>【作業確認】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作業確認與交流Confirmation of /worksheet.</li> <li>• 同儕教學Peer teaching of Worksheet in Groups.</li> </ul> <p><b>【角色扮演】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 角色建立幾種方法How to build up a character</li> <li>• 角色設定表The form for building up a charactor</li> </ul> <p><b>【分組排練、錄影與評論】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組排練與台詞指導Teamwrok of rehearsal</li> <li>• 台詞英語化English script</li> <li>• 錄影與觀摩Videotaping and observation</li> <li>• 分工評論Practice of theatre review</li> </ul> | <p>2. 如何建構角色？(C)<br/>3. 作品與我有何關聯？</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組排練</li> <li>• 學習單</li> </ul> | <p>戲劇評論Theatre Review</p>  |
| <p>9<br/>+<br/>10</p> | <p><b>【說故事劇場】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 演出前彩排Dress rehearsal</li> <li>• 演出Performance</li> <li>• 演出後評論Review</li> <li>• 小組檢討Recheck and Response</li> </ul>  | <p>2. 如何建構角色？(C)<br/>3. 作品與我有何關聯？</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組排練</li> <li>• 學習單</li> </ul> | <p>戲劇評論Theatre Review</p>  |