

花蓮縣富里國民中學 109 學年度 九 年級第 二 學期沉浸式英語課程計畫 設計者： 楊詠筑、沈家妘

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

國語文 英語文 數學 社會 自然 藝術 綜合 健康與體育 科技

二、學習節數：每週(1)節，實施(14)週，共(14)節。

三、素養導向教學規劃：

教學 期程 (扣 除放 假週 次)	核心素養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節 數	教學 資源	評量方 式	融入議題 實質內涵	備註 (如 協同 方式 /申 請經 費)
		學習表現	學習內容						
第一 週~第 二週		表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈 絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表 達、解析及評價自己與他人的 作品。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統 與當代表演藝術之類 型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	第一關：劇本尋寶趣 1. The Little Prince 劇 本背景介紹+劇本 概要+劇場幕前幕 後人員任務說明 2. 各任務確認+劇本 內容複習(以有獎 徵答方式)	2	線索小 圖卡、 劇本、 劇本架 構圖、 任務表	態度評 量、討論 評量、實 作評量	多元文化 教育(多 J4 了解不 同群體間 如何看待 彼此的文 化)、	
第三 週~第 七週	藝-J-A3 嘗 試規劃與 執行藝術 活動，因 應情境需	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空 間、勁力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	第二關：我要當演員 1. 角色定位與討論 2. 台詞修訂 3. 走位練習 4. 換幕練習 5. 道具預備	5	任務 表、劇 本	態度評 量、討論 評量、實 作評量	品德教育 (品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係) 生命教育	

	求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。					(生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。)	
第八週~第十週	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	第三關：看我大變身 1. 認識舞台妝 2. 彩妝練習 3. 服裝製作 4. 道具製作 5. 布景製作	3	任務表、劇本、化妝用品、相關道具	態度評量、討論評量、實作評量	閱讀素養教育(閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。)	
第十一週~第十四週		表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基	第四關：彩排與演出 1. 總召確認各職位的 導演*1 Director 副導演*1 Assistant Director 道具與美術設計師*1 Prop Master 服裝設計師*1 Costumer Designer 彩妝師*1 Makeup Artist 音樂總監*1 Music Supervisor	4	任務表、劇本、化妝用品、相關道具	態度評量、討論評量、實作評量		

		<p>地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1196 97 1532 193"> <p>燈光師*1 Gaffer</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1196 193 1532 245"> <p>提詞小天使*2</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1196 245 1532 298"> <p>換幕小天使*1</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1196 298 1532 349"> <p>(公關小天使)</p> </td> </tr> </table> <p>任務完成度</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 彩排 3. 總彩排 4. 正式演出並錄影 (暫定 6/7) 	<p>燈光師*1 Gaffer</p>	<p>提詞小天使*2</p>	<p>換幕小天使*1</p>	<p>(公關小天使)</p>					
<p>燈光師*1 Gaffer</p>													
<p>提詞小天使*2</p>													
<p>換幕小天使*1</p>													
<p>(公關小天使)</p>													

花蓮縣富里國民中學 109 學年度 七 年級第 二 學期沉浸式英語課程計畫 設計者： 楊詠筑、沈家妘

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

國語文 英語文 數學 社會 自然 藝術 綜合 健康與體育 科技

二、學習節數：每週 (1) 節，實施(18)週，共(18)節。

三、素養導向教學規劃：

教學 期程 (扣 除放 假週 次)	核心素 養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節 數	教學 資源	評量方 式	融入 議題 實質 內涵	備註 (如 協同 方式 /申 請經 費)
		學習表現	學習內容						
第一 週~第 六週	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-C1 探討藝術 活動中 社會議題 的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語彙表 現想法，發展多元能力，並在 劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵及 代表 人物。 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、 空間、勁力、 即興、動作等 戲劇或舞蹈 元素。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳 統與當代 表 演藝術 之類 型、代表 作品與人物。	單元一：無聲的藝術 (The art of silence) 1. 課程地圖 2. 默劇(Mime) 3. 默劇的表演形式： 固定點、動作分 解、無實物、動作 的相反 4. 認識與欣賞卓別林 與〈城市之光〉 5. 認識與欣賞卓別林 與〈摩登時代〉	6	尋寶小圖 卡、康軒一 下表藝課本 p.192~203、 相關影片、 相關電影劇 照、大海 報、色筆	態度評 量、討論 評量、學 習單、實 作評量	人權教 育(人 J12 理 解貧 窮、階 級剝削 的相互 關係) -透過 卓別林 了解當 時社會 現況，	

				6. 聆聽劇場裡的聲音 7. 探索電影裡的聲音				了解貧窮、階級剝削的重要議題，引導學生省思人權價值。	
第七週~第十一週	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地即全球藝術與文化的多元與差異</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>單元二：妝點劇場 (Stage makeup)</p> <p>1. 劇場化妝介紹：基礎版化妝+操作</p> <p>2. 劇場化妝介紹：色彩學及舞台妝+操作</p> <p>3. 劇場化妝介紹：臉型與角色</p> <p>4. 劇場化妝介紹：特殊化妝+(認識劇場服裝特性及人物塑造)</p> <p>5. 創意彩妝+場景應用+操作</p> <p>6. 創意化妝大賽</p> <p>A. 參賽方式：(1) 各組需提供3~5張代表其角色之劇照，照片間彼此需有連結(2)一</p>	5	化妝品、相關人物劇照	實作評量、同儕互評	性別平等教育(性別J11 去除秀別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力)-	

				分鐘小短片- 角色前導影片 B. 各組完成成品 可拍照洗出放 置中廊讓全校 投票，由兩班 一起做競賽 C. 利用臉書富里 國中粉專，按 讚數最多的作 品，成立最高 人氣獎)				
第十二週~ 第十八週	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧 與肢體語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作 探討公共議題，展現人文關懷 與 獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體 傳達訊息，展現多元表演形式 的 作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、 空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立 與表演、各類型文本分析與 創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場與應用舞蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體 應用、電腦與行動裝置相關 應用程式。	單元三：即興魔法師 (Improvisational theatre) 1. 即興劇是什麼 2. 找找生活裡的即興 3. 現在換到你來說 4. 啟動我的即興力 5. 探索故事的無限~ 可能 6. 即興就醬玩	7	即興劇短 片、台詞提 示卡、小 卡、色筆、 摸彩箱	討論評 量、實作 評量、同 儕互評	閱讀素 養教育 (閱 J10 主 動尋求 多元的 詮釋， 並試著 表達自 己的想 法。)

	立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--