

## 沉浸式英語融入音樂教學課程設計

主題/單元名稱	簡單的事	設計者	汪王道、朱素慧、黃加慧	
實施年級	二年級	節數	1節課 45分鐘	
總綱核心素養	A 自主行動 A2系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養			
核心素養	藝術-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝術-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝術-J-B2 思辨科技資訊，媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝術-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，進行鑑賞			
學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。			
學習內容	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧。 音 A-IV-1 樂曲之作曲家、音樂表演團體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。			
學習目標	一、增進對於西洋古典音樂的相關知識與技能之覺察、探究與理解，以及表達的能力。 二、提升對音樂的審美感知、理解、分析和展現的素養，以增進美善生活。 三、透過介紹曼紐因小提琴大賽，培養主動接觸古典音樂的興趣和習慣，體會生命與藝術文化的關係與價值。			
教學資源	相關電子設備、電腦、音箱、相關教學投影片、影音檔			
<b>學習活動內容及實施方式</b>			<b>時間</b>	<b>備註</b>
一、說明 (一) 這一單元有兩個主軸，一是要介紹西洋古典音樂的巴洛克時期、古典音樂時期和浪漫樂派，二是古典流行混搭風，介紹古典音樂和現今生活的關係。總共五節課，這是第三節課。 (二) 課程以分組座位設計，每組都有至少一位英語會話能力較好的學生。 二、Pre-Task (一) 唱歌「簡單的事」，並說明 Pop music 和 Classical music 的差別			10 分鐘	

<p>(二) 進行 Q&amp;A 活動，由老師發問，學生回答。</p> <p><b><u>Review and answer the question</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Can you tell me anyone of the Classical Period composers?</li> <li>2. Can you tell me any work of the Classical Period?</li> </ol>		
<p>三、Main Task</p>		
<p>(一) 配合 PPT 和課本課本複習古典樂派風格</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習西洋古典音樂史各風格名稱英文讀法</li> <li>2. 講解古典樂派風格-</li> </ol> <p>(二) 欣賞莫札特 G 大調絃樂小夜曲，並把聽到的風格設計應用到自己的表演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生配合着音樂播放，從音樂中能聽出古典樂派的風格-主音音樂、漸強漸弱、對稱樂句、各段落特色。</li> <li>3. 請學生以評審的角度，第三次欣賞這段音樂後，打個分數，並作簡單講評。</li> </ol>	10 分鐘	
<p>四、Post-Task</p>	10 分鐘	
<p>(一) 演唱歌曲「簡單的事」</p> <p>嘗試學習遷移-從古典音樂風格來看演唱歌曲「簡單的事」可以產生的變化-漸強、段落間情緒的變化</p>		
	10 分鐘	
	5 分鐘	

## 第一首 簡單的事 - 廈門六中合唱團

1. 煩惱 總是沒完沒了，祈禱 日子 會變 得更好，  
暈倒 不想只 是 為了明 天 熬 熬 熬，  
期待 星期天 的到來，哎嗨 生活 百 無聊 賴，  
無奈 忽然 間 又 跟 週 末 說拜拜，

### pre-chorus

每天 重 複一 樣的 生 活 讓 人麻木，  
內 心的 小 劇 場 已 天 翻 地 覆，  
期 待 下 一 秒 也 許 就 會 有 我 的 演 出，  
平 淡 裡 也 有 精 彩，

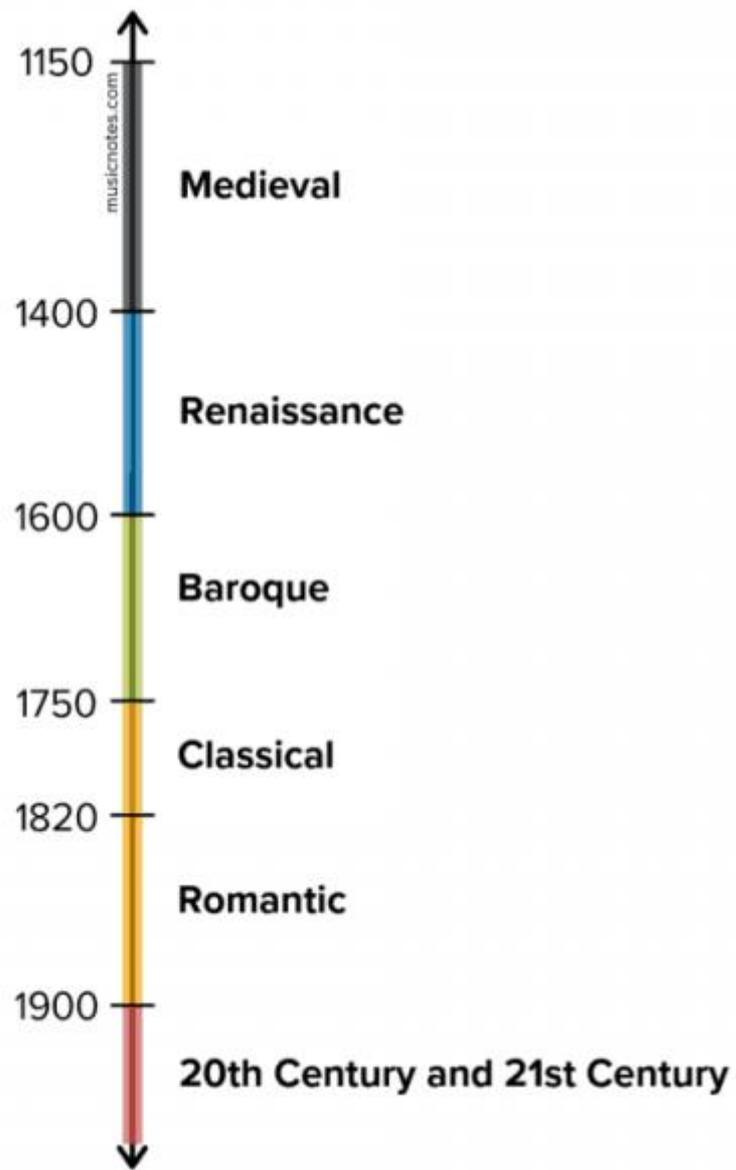
**副歌** It' s good enough，就這 樣簡簡單單 單的，  
It' s good enough，我擁 有這許多已足夠了，只要快樂

### Bridge

不 想 要 的 太 多 只 想 擁 有 現 在，  
把 一 切 都 放 空 管 他 什 麼 五 六 七，  
如 果 生 活 當 機 把 所 有 都 重 啟，周 而 復 始 多 麼 簡 單

**副歌** It' s good enough，就這 樣簡簡單單 單的，  
It' s good enough，我擁 有這許多就已足夠，  
It' s good enough，就這 樣簡簡單單 單的，  
It' s good enough，我擁 有這許多已足夠了，  
只 要 快 樂。

The History of Classical Music 西洋古典音樂歷史  
The 6 periods of classical music



## Baroque Music 巴洛克時期

composer/works	main styles
<p>1. <b>Pachelbel</b> / Canon in D Major 帕海貝爾 D大調卡農</p> <p>2. <b>Vivaldi</b> / The four seasons violin concerto op. 8 四季小提琴協奏曲</p> <p>3. <b>Bach</b> / Invention No. 1 巴赫 兩聲部創意曲第一首</p> <p>4. <b>Handel</b> / oratorio Messiah 韓德爾 神劇 彌賽亞</p>	<p>1. polyphony 複音音樂</p> <p>2. Figured bass 數字低音 (註明數字或和絃, 無詳細樂譜)</p> <p>3. ornamentation 裝飾音</p> <p>4. Organ 管風琴</p> <p>5. Harpsichord 大鍵琴</p> <p>6. Recorder 直笛</p>

## Classical Music 古典時期

composer/works	main styles
<p>1. <b>Haydn</b> / Symphony No. 94 海頓 第 94 號驚愕交響曲</p> <p>2. <b>Mozart</b> / Symphony No. 40 莫札特 第 40 號交響曲</p> <p>3. <b>Mozart</b> / String serenade in G Major K. 525 G 大調弦樂小夜曲</p> <p>4. <b>Beethoven</b> / Symphony No. 5 貝多芬 第 5 號命運交響曲</p> <p>5. <b>Beethoven</b> / Symphony No. 9 貝多芬 第 9 號合唱交響曲 (歡樂頌)</p>	<p>1. Homophony 主音音樂</p> <p>2. Sonata form 奏鳴曲式</p> <p>3. Instrumental music 器樂曲</p> <p>4. Symmetrical Phrase 對稱樂句</p> <p>5. Crescendo 漸強 Decrescendo 漸弱</p>

## Classical Crossver 古典跨界

1. The Piano Guys
2. 2Cellos 大提琴二人組
3. Andrea Bocelli 跨界男高音
4. Il Divo 美聲男伶



## 古典樂派的音樂風格

古典時期的音樂風格與當時興起的理性思維和中產階級美學相互呼應，音樂風格優美典雅、親切樸素，樂曲形式清晰工整，透過音樂主題間的對比變化，呈現出理性、均衡的特質。同時，器樂曲（instrumental music）逐漸普及，音樂不再只是為了人聲或宗教服務。



現在的流行歌曲採用了古典樂派的以下特點：

1. 主音音樂
2. 漸強漸弱
3. 對稱樂句

## 古典樂派的著名音樂家



我是來自奧地利的海頓 (Franz Joseph Haydn)，大家都叫我海頓爸爸，我確立了古典交響曲及弦樂四重奏的形式與架構喔！傳說中在音樂會中把人嚇醒的第九十四號交響曲《驚愕》(Symphony No. 94 "Surprise") 就是我的作品，而第一〇一號交響曲《時鐘》與弦樂四重奏《皇帝》(String Quartet "Emperor", Op. 76, No. 3) 也是我的代表作。

德國國歌

音樂神童莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart) 就是我！我四歲就會彈琴，五歲就會作曲，六歲就跟著爸爸到處在世界各地演出。我的代表作品有第四十號交響曲 (Symphony No. 40 in g minor, K. 550)、G大調弦樂小夜曲 (Eine Kleine Nachtmusik, K. 525)、歌劇《費加洛婚禮》(Le nozze di Figaro) 等等。



我是貝多芬 (Ludwig van Beethoven)，我的人生面臨很多挫折與挑戰，甚至失去聽覺，但我勇於面對，一一克服。我有很多廣為人知的作品，像是〈快樂頌〉的曲調就是出自於我的作品-第九號交響曲《合唱》(Symphony No. 9, in d minor, "Choral" Op. 125)，其他還有歌劇《費黛里奧》(Fidelio, Op. 72)、第五號交響曲《命運》(Symphony No. 5, in C Minor, Op. 67) 第六號交響曲《田園》(Symphony No. 6, in F Major, Op. 68 "Pastoral") 等等。

## 什麼是奏鳴曲式

奏鳴曲式在古典樂派的作曲家手中成形，發揚光大，常出現於交響曲的第一樂章與奏鳴曲中。

呈示部 (第一段)  
(Exposition)

樂曲主題

文章「起」

文章的開頭，說明或開啟主題。

發展部 (第二段)  
(Development)

樂曲發展與變化

文章「承」、「轉」

文章的第二、三段，主要內容的部分。

再現部 (第三段)  
(Recapitulation)

回到樂曲主題

文章「合」

文章的結尾，要做結論了。