

單元	Problems in a story Conflicts in a play	節數	共8節 國中部八年級兩堂連排	設計者	張幼玫
學科本質	【表演】 即興創作improvisation 角色扮演Role Play 戲劇衝突theatre conflict	核心素養	<b>【總綱】</b> C社會參與：C1 道德實踐與公民意識 <b>【領綱】</b> 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 <b>【議題融入】</b> 品德教育 品 J7：同理分享與多元接納。		
學習表現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	學習內容	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
單元目標	1. 以多元的戲劇手法探索故事及故事背後的衝突與議題。 2. 學習角色扮演、即興創作，以及「衝突」如何豐富戲劇創作。 3. 活用英文與國文課程學習所得。				
情境	美國總統大選終於落幕，「權力」是人類跨越時空的追求，也是戲劇創作的重要素材。				
表現任務	運用以習得的語言、表演工具探究故事，並在戲劇情境中體驗、批判思考。				
節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項	
1	<b>【回溯與預告】</b> • 回溯上週「怪物」課程Review the course of Monster last week • 相關認知情意與素養學習內容 Knowledge of theatre conflict • 勾勒本單元上課大要 The structure of learning content today • 瀏覽英語週考與課本 Review vocabularies in English class.	如何建構角色？		<b>【戲劇語彙】</b> • 即興Improvisation • 阻擋block • 幕與場act and scene • 旁白narration/narrator • 對白Dialogue	

1	<p><b>【暖身暖聲小練習——猜猜你是誰 Guess who are you?】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 發現生活中的職業 Exploring different jobs in daily life</li> <li>• 職業動作與即興 Choose a job and Pantomime it</li> <li>• 問答與即興 Guess what the job is and interact with partner</li> <li>• 集體版 Collective role play</li> </ul> <p><b>【初識衝突】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 內在衝突Internal conflict：天人交戰 to be or not to be</li> <li>• 外在衝突：與他人、命運與健康、大自然與超自然、社會如制度階級性別宗教。External conflict such argue with others, nature, super-nature and society</li> </ul>	我的身體 / 聲音在空間中可以做什麼？	雙人練習	<p><b>【戲劇語彙】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 衝突conflict</li> <li>• 內在衝突internal conflict</li> <li>• 外在衝突External conflict</li> <li>• 旁白narration/ narrator</li> <li>• 對白Dialogue</li> </ul>
	<p><b>【帝王蒞臨出巡】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀文件：帝王出巡公告 Announcement of the royal tour</li> <li>• 行動前研究 more information from the art work: 故宮明代《出警入蹕》圖 the animation of Departure Herald and Return Clearing, Ming Dynasty, the Great Palace Museum</li> <li>• 故事元素分析: Analysis of story elements</li> <li>• 集體角色場景創作</li> <li>• 君主蒞臨 Arrival of the King</li> <li>• 在場者獨白 Monologue of the other people</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 小組即興戲劇 個人單句獨白</li> </ul>	<p><b>【戲劇語彙】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 角色character</li> <li>• 獨白monologue</li> </ul>

2	<p><b>【審問】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>偵查與訊問 Investigation to the rural woman</li> </ul> <p>運用「老師入戲」與「集體角色」的策略進行本段課程。老師入戲扮演犯蹕村婦，學生一起扮演法官。透過審問 / 訪談，村婦自述守寡育兒、照顧老母，不堪家貧，挖藥材想賣而不可得，趕回家照顧病母的路上不巧犯蹕。</p> <p>法官大人們多半表示不信，派人調查，同時推測各種可能。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>不為人知的故事 Untold stories of the woman</li> </ul> <p>小組戲劇，分配角色，決定各種可能。安排決定主角與角色、故事發生地點、距離犯蹕的時間，以及衝突內容。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>故事中的衝突設計 Refer to conflict</li> </ul> <p>以「對白」呈現故事中的外在衝突，以「獨白」呈現角色的內在衝突</p> <p>呈現與觀賞。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>再度偵訊與真相 Another investigation.</li> </ul> <p>呈現劇情之後，村婦坦承收留了一個流民孩子，但逃漏人頭稅。</p>	如何建構角色?	<ul style="list-style-type: none"> <li>小組即興戲劇</li> <li>訪談投入程度</li> </ul>	<p><b>【戲劇教室用語】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>集體角色 collective role</li> <li>教師入戲 teacher in role</li> </ul>
---	---	---------	--	---

3	<p><b>【回稟】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 法官的道德辯論 The Judge's internal conflict: The law or the Authority</li> <li>• 回稟 Report to the King</li> <li>• 權法之辯 The debate between the King and Judge</li> <li>• 結局。結局？ The outcome</li> <li>• 討論 Discussion</li> </ul> <p><b>【一金足以致貧】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 歷史上的漢文帝及其治國 The historian Emperor Wen of Han Dynasty and his policies.</li> <li>• 根據中國大陸學者研究，漢代一金，差不多等於人民幣5000元，亦即台幣25000元。因此村婦若生活在今日台北，犯蹕應罰金100000元。他雖然可能逃過更嚴重的刑罰，但這個金額依舊不是一般人民可以負擔的。</li> <li>• 貧窮線明年調高 北市25K以下淪貧戶 <a href="https://news.cts.com.tw/cts/local/202010/202010312018954.html">https://news.cts.com.tw/cts/local/202010/202010312018954.html</a></li> </ul> <p><b>【貧窮台北人】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 他們怎麼了 What happened to these poor?</li> <li>• 根據無家者的圖片，學生利用便利貼寫出自己對這群人的想法與想像。 Students sing post-it to present their ideas and imagination about poor they meet in Taipei.</li> <li>• 啞劇表現貧窮台北人的24小時日常活動。 Pantomiming every day activities of poor/homeless in 24 hrs. In Taipei.</li> </ul>	<p>為什麼「生活議題」能透過表演藝術被關注？</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 小組即興戲劇</li> <li>• 訪談投入程度</li> </ul>	<p><b>【戲劇語彙】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflict</li> </ul>
---	--	-----------------------------	--	---

4	<p><b>【回溯與預告】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 介紹亞里斯多德《詩學》三一律</li> <li>• 回溯上週「無家者」課程Review the course of homeless last week</li> <li>• 5-6人一組，小組創作Work in group of five-six</li> <li>• 閱讀資料或查詢網頁，以下列主題為發想題材，創作短劇，並應用紙箱創造空間。Reading materials or websits. Grab ideas from them and create scenes about these topics: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 無家者的食 How do homeless eat?</li> <li>• 無家者的衣與用水 How do they drink and deal with the problem of clothing?</li> <li>• 無家者的住 Where do they live?</li> <li>• 無家者的工作 What do they do?</li> <li>• 無家者的娛樂 What are their entertainment?</li> <li>• 無家者的人際往來 Social relationship between homeless and others</li> </ul> </li> <li>• 未來，當我遇見你When I meet you in the future—a declaration of what to do for the homeless in the future.</li> </ul>	如何建構角色?		<p><b>【戲劇語彙】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 幕與場act and scene</li> <li>• 獨白monologue</li> <li>• 對白Dialogue</li> </ul>
---	--	---------	--	--