

單元二	遇見怪物：奇怪的生物，奇妙的劇場		節數	共4週8節	設計者	張幼玫
	Meeting Monsters：amazing creations in amazing theatre			國中部八年級兩堂連排		
學科本質	<ul style="list-style-type: none"> <li>戲劇與劇場定義</li> <li>西方戲劇起源與戲劇史粗涉</li> <li>劇場形式與舞台</li> <li>表演的基本媒介：肢體造型與動作</li> </ul>		核心素養	<b>【總綱】</b> A自主行動：A1 身心素質與自我精進 C社會參與：C1 道德實踐與公民意識 <b>【領綱】</b> 藝-J-A1參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。		
學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</li> <li>表 2-IV-1 覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</li> </ul>		學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</li> <li>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</li> </ul>		
單元目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>認識戲劇的起源，以及戲劇（drama）、劇場（Theatre）的定義與差異，以及幾個重要戲劇斷代的初步概念。</li> <li>整理舞台形式與劇場的演變，體驗它們如何影響演出與觀演關係。</li> <li>藉「怪物」為題材，學習表演基本媒介的應用，以及如何在不同舞台形式中實踐。</li> </ul>					
情境	國中部八年級比賽啦啦隊競賽活動個空間應用。					
表現任務	運用肢體演繹怪物故事，並在不同形式舞台上呈現。					
節次	學習脈絡	學習目標	學習重點		檢核點 (形成性評量)	學生困難分析
			學習表現	學習內容		
學習歷程設計						
週次	學生學習活動		核心問題	檢核點	教師指導注意事項	

<p>1</p>	<p><b>【怪物雕像】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 雙人同組，以操偶師練習概念，製作「怪物雕像」。</li> <li>• 「怪物雕像博物館」，參觀與比較。</li> <li>• 小組肢體造型「怪物」、怪物移動、怪物特質（食衣住行育天敵）。</li> <li>• 討論「怪」的意涵</li> </ul> <p><b>【影片與藝術家】</b> 《黃翊與庫卡》新聞報導 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aRZx3erse8M">https://www.youtube.com/watch?v=aRZx3erse8M</a></p> <p>The video present the dancer/choreographer HUANG Yi's idea of dancing with robots.</p> <p>《黃翊與庫卡》TED版本 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q-sK-s_TzN0&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=Q-sK-s_TzN0&amp;feature=youtu.be</a></p> <p>HUANG Yi's performance in TED Annual affair.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 校本活動啦啦隊練習</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. 如何瞭解、控制及運用自己的身體 / 聲音 / 表情？如何建構角色？(C)</li> <li>• 什麼是「怪」？「怪」是由誰定義的？*</li> </ul>	<p>定格與台詞</p>	<p>專業術語</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• freeze frame定格</li> <li>• relax動作放鬆</li> <li>• Bring the freeze frame alive定格動起來</li> <li>• Line 台詞</li> </ul>
	<p><b>【相遇】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 快速暖身</li> <li>• 怪物的三個特質與表現方式</li> <li>• 「怪物遇到人」定格</li> <li>• 一人一句台詞</li> <li>• 鏡框式舞台與表現方式</li> <li>• 舞台區位</li> </ul> <p><b>【鏡框式舞台介紹】</b> <a href="https://news.tvbs.com.tw/life/849191">https://news.tvbs.com.tw/life/849191</a></p> <p>The video report made by TVBS presents the function of Opera House of The Kaohsiung Center for the Art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 「表演」與「生活」有何關係？(C)</li> </ul>	<p>鏡框式舞台表演方式</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• drama戲劇</li> <li>• theatre劇場</li> <li>• audience觀眾</li> <li>• auditorium觀眾席</li> <li>• stage舞台</li> <li>• proscenium arch stage鏡框式舞台</li> <li>• apron台口</li> <li>• block舞台區位</li> </ul>

3	<p><b>【戲劇簡史與劇場形式】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 西方戲劇起源</li> <li>• 希臘悲劇</li> <li>• <a href="https://vimeo.com/164710800">https://vimeo.com/164710800</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rOXUySKf1gM">https://www.youtube.com/watch?v=rOXUySKf1gM</a></li> <li>• 羅馬戲劇</li> <li>• 伊莉莎白時期戲劇與莎士比亞</li> <li>• 劇場形式</li> </ul> <p><b>【怪之為怪】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 鏡框式舞台中的怪物生活史</li> <li>• 環形舞台（兩種）、伸展式舞台、雙面式舞台的應用練習</li> </ul> <p>啦啦隊練習</p>		舞台應用練習	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ritual 儀式</li> <li>• Greek Theatre 希臘戲劇</li> <li>• chorus 歌隊</li> <li>• Shakespeare 莎士比亞</li> <li>• arena stage 環形舞台</li> <li>• traverse stage 雙面式舞台</li> <li>• thrust stage 伸展式舞台</li> </ul>
4	<p><b>【你在做什麼？】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 雙人同組，輪流以表演媒介做啞劇</li> <li>• 觀者問做者：「你在做什麼？」，作者據實回答。輪流。</li> <li>• 版本2：答非所問</li> <li>• 討論：這一句話背後的意義與情緒——通長做者不被關者認同。聽者聞此將如何感受？</li> </ul> <p><b>【大醜怪與小石兔】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 另外一個問「你在做什麼？」的角色：大醜怪。</li> <li>• 旁述默劇繪本片段提問與討論。</li> </ul> <p><b>【現實生活中的怪物們】</b> 議題討論與《貧窮人的台北》展覽</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 「表演」與「生活」有何關係？(C)</li> <li>• 什麼是「怪」？「怪」是由誰定義的？</li> </ul>	小組戲劇創作與分享回應	<ul style="list-style-type: none"> <li>• monologue 獨白</li> <li>• respond 回應</li> <li>• role-play 角色扮演</li> </ul>