

## 大直高中國中部八年級第一學期課程地圖 / 張幼玫

	重要內容/概念 (名詞)	重要技能 (動詞)	核心/關鍵問題 (事實性、概念性、辯 論性)	評量	學習經驗的營造	
	藝術領綱 學習內容	藝術領綱 學習表現			學習活動	差異化
9 月單元一 團體動力	聲音身體、表 情、空間  表 E-IV-1	觀察與想像、覺察與表 現、溝通協調  表 1-IV-1	1. 我的身體／聲音在空 間中可以做什麼樣？ (C) 2. 如何了解、控制及運 用自己的身體／聲音／ 表情？如何建構角色？ (C) 3. 我們想要什麼樣的表 演藝術課？* (P)	1. 學習歷程檔案 (課 堂筆記與討論心得) 2. 班級契約	1. 教室與課堂守則：老師對較教室 中食衣住行育樂各面向的規定與罰則 2. 劇場遊戲與討論：如觀察與想像、 輪流、保護夥伴、yes 3. 在表演課裡的個人需求及從劇場遊 戲衍生的工作契約：安全感、尊重與 歸屬、自我實踐等等	追求班級團 結、學習保 護夥伴、理 解個別差異
10 月單元 二 舞蹈與拉邦 動作	作品分析、藝術 家  表 E-IV-1、表 E- IV-2、表 A-IV-2	表現、剖析鑑賞  表 1-IV-1、表 1-IV-1、 表 2-IV-2	1. 我的身體／聲音在空 間中可以做什麼？(C) 2. 如何解讀作品？ (F) 3. 藝術家的風格如何形 成？其與歷史文化的關 聯為何？(C)	1. 實作練習與呈現 (動作勁力表徵練 習) 2. 學習歷程檔案 (課 堂筆記與討論心得)	1. 主題影音與簡報：林懷民與雲門 舞集—用藝術紀錄當代歷史、社 會、政治的藝術載體 2. 動作分析簡報與實作練習 動作到舞作 (校本課程——校慶班際 啦啦隊比賽) 3. 音樂與動作表徵的結合	學生個人特 質與性格、 對動作表徵 的理解與， 可能會影響 其表現

11 月單元 三 怪物課程	聲音身體、表情 空間、編創應用	創造與表現、探究、連 結	1. 如何瞭解、控制及運 用自己的身體／聲音／ 表情？如何建構角色？ (C) 2. 「表演」與「生活」 有何關係？(C) 3. 什麼是「怪」？ 「怪」是由誰定義的？ *	1.實作練習（怪物主 題教育戲劇課程） 2.學習歷程檔案（課 堂筆記與討論心得） 3.主題研究資料（弱 勢族群研究書籍與網 站資料查詢筆記）	1.「怪」：繪本、文學、表演作品 個人與小組實作練習：「怪」的形／ 行／型 2.主題影音與簡報：奇怪的人／族 群 戲劇故事／形式中的慣例與開創	提醒學生覺 察自己對 「非我族 類」——特 別是社會弱 勢族群—— 的偏見，鼓 勵包容與尊 重
	表 E-IV-2、表 P- IV-2	表 1-IV-2、表 3-IV-2				
12 月單元 四 怪物說故事 劇場	文本分析、角色 探索、表演分析	剖析、詮釋、對照	1. 作品中的個別元素對 整體作品產生何種作 用？(C) 2. 如何建構角色？ (C) 3. 作品與我有何關聯？	1.實作呈現（說故事 劇場作品） 2.紙本作業（工作表 格如分工表、故事結 構、走位圖、劇本格 式、工作檢核） 3.學習歷程檔案（課 堂筆記與討論心得）	1.劇場形式介紹簡報 「怪」文本與角色分析，如山海經、 弱勢族群報導文學 2.劇本形式與劇場走位圖 3.實作練習：「說故事劇場」形式 認識與練習	了解「主題 研究」對深 化藝術創作 的必要、思 考自己在團 隊中的分工 與角色
	表 E-IV-2、表 P- IV-1	表 1-IV-2、表 3-IV-1				
1 月單元五 空間故事	空間、劇場表 演、場域脈絡	觀察歸納、溝通協調、 排練呈現	1. 「表演」與「生活」 有何關係？ 2. 為什麼「生活議題」 能透過表演藝術被關 注？	1.實作呈現（運用中 性道具與空間創作生 活議題故事） 2.學習歷程檔案（課 堂筆記與討論心得）	1.教學資源與簡報：劇場空間與藝 文展演 2.定義空間與創造空間短劇 3.不同劇場形式對劇作的影響 劇場空間與劇場演出	思考個人特 質、職務特 質，嘗試合 理組合，致 力團隊合作
	表 E-IV-2、表 P- IV-1	表 1-IV-2、表 3-IV-1				

## 大直高中國中部八年級第二學期課程地圖 / 張幼玫

	重要內容/概念 (名詞)	重要技能 (動詞)	核心/關鍵問題 (事實性、概念性、辯論性)	評量	學習經驗的營造	
	藝術領綱學習內容	藝術領綱學習表現			學習活動	差異化
二月單元一 劇場中的所思所想	聲音身體、表情、空間、觀演關係  表 E-IV-1	創造、表現、想像、觀察、覺察、分析  表 1-IV-1	什麼是「表演」？什麼是「表演藝術」？(C) 我是誰？(C) 我的身體／聲音在空間中可以做什麼？(C)	實作練習 學習歷程檔案 (課堂筆記與討論心得) 工作契約	團體動力：123 木頭人的多種玩法與觀演關係 從「觀演關係」到合作關係 我想要的領導者／合作夥伴	長假過後的狀態恢復、依個人特質調整職務、觀「戰」與觀「演」的異同、個別需求表達與傾聽
3月單元二 劇場中的看見與聽見	藝術家生平與風格、歷史文化  表 E-IV-3、表 A-IV-2	詮釋、鑑賞、比較  表 1-IV-3、表 2-IV-2、	藝術家的風格如何形成？其與歷史文化的關聯為何？(C) 藝術家／藝術團體創作時如何面對抉擇？它如何連結到「我」生活中的選擇？(C) 戲劇、舞蹈、音樂與其他藝術的結合	實作練習與呈現 (主題戲劇小品、即興) 學習歷程檔案 (課堂筆記與討論心得)	主題影音與簡報：亞里斯多德戲劇要素 芭蕾舞與編舞：從 Matthew Bourne 與編舞回溯芭蕾舞 舞作與劇作中的景觀 (舞台服裝燈光道具服裝) 音樂劇的戲劇元素 舞作與劇作中的聲音與節奏 (音樂音效語言旋律)	以宮廷藝術芭蕾舞與雅俗共賞音樂劇之對比，隱喻不同特質與專長的學生，鼓勵發展個人專長，截長補短。
4月單元三 劇場中的跨越	跨域／新媒體劇場  表 A-IV-3、表 P-IV-3	詮釋、鑑賞、比較  表 2-IV-3、表 3-IV-3	藝術家的風格如何形成？其與歷史文化的關聯為何？(C) 藝術家／藝術團體創作時如何面對抉擇？它如何連結到「我」生活中的選擇？(C)	實作練習 (即興、台詞與潛台詞、新媒體) 學習歷程檔案 (課堂筆記與討論心得)	當代表演藝術趨勢 (沈浸、自媒體到劇院新媒體) 實作練習 (從即興到呈現、教室中的新媒體) 主題影音與簡報 戲劇故事／形式中的慣例與開創	提醒學生覺察自己對「非我族類」——特別是社會弱勢族群——的偏見，鼓勵包容與尊重
五月單元四 劇場展演與呈現	文本分析、角色探索、表演分析	創作排練、溝通協調、組織製作	身體／聲音要具備什麼條件／能力才算是「好」的表演者 (P)	實作呈現 (劇場分工與實作) 紙本作業 (各部門工作	劇場技術與分工介紹簡報 小組創作 (圖卡與生活故事) 小組呈現	合理分工、稱職演出

	表 E-IV-2、表 A-IV-3	表 1-IV-2、表 2-IV-3	「劇場組織分工與流程」有哪些？什麼是「劇場行政」？ (F) 如何從「概念」發想到完成「作品」？ (C)	表格) 學習歷程檔案（課堂筆記與討論心得）		
六月單元五 展演與回顧	空間、劇場表演、 場域脈絡	觀察歸納、溝通協調、排 練呈現	如何在分工合作中進行 有意義的溝通與協調？ (C)	實作呈現（班級與學年 展演） 學習歷程檔案（課堂筆 記與討論心得）	教學資源與簡報定義 劇場空間與劇場演出 雙人小品排練與演出	思考個人特 質、職務特 質，嘗試合理 組合，致力團 隊合作
	表 A-IV-3、表 P-IV-1、表 P-IV-4	表 2-IV-3、表 3-IV-1、表 3_IV-4	如何透過「觀演」與 「創作」進行思辨，並 實踐於生活？(C)			

## 1 個教學單元的教案

單元	表演藝術認真玩：表演教室中的團體動力 (Drama is Serious Fun-group dynamic in drama classroom)		節數	共 4 節 國中部八年級兩堂連排	設計者	張幼玫
學科本質	<p>在這個單元中，學生將透過劇場遊戲認識教室中的常規，建立共同的班級契約，並初步培養表演課的學習能力。</p> <p><b>【團體動能】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 「一起玩」與「Yes!」的團隊參與感。</li> <li>• 劇場人的素質：「最好的觀眾」</li> </ul> <p><b>【表演基本媒介】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 肢體動作與手勢(physical movement and gesture)</li> <li>• 聲音與語言 (sound and language)</li> <li>• 表情與眼神 (facial expression and sight)</li> <li>• 空間移動 (move in the space)</li> </ul>		核心素養	<p><b>【總綱】</b> C 社會參與：C2 人際關係與團隊合作</p> <p><b>【領綱】</b> 藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p><b>【議題融入】</b> 品德教育 品 J1：溝通合作與和諧人際關係。 品 J7：同理分享與多元接納。</p>		
學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。		學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。		
單元目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 體驗表演藝術課堂中的多元能力：觀察與想像、模仿與假裝，以及表演基本媒介——肢體動作、表情聲音、空間覺察等。</li> <li>2. 建立團體工作的基本守則：輪流與保護夥伴、表達與傾聽等。</li> <li>3. 學習溝通合作、同理分享與多元接納，以促進課堂學習成效與人際關係？</li> </ol>					
情境	「表演藝術」的第一堂課，在一個新的空間中以新的方式學習，需要具備什麼樣的能力？我們最終想要什麼樣的表演藝術課？					
表現任務	以設計式思考的概念，勾勒最想要的表演藝術課圖像，進而探求如何達致，並在各種劇場遊戲中接受指令，運用肢體等表演媒介與同儕互動，釐清個人與團體需求，進而建立表演課的班級契約。					
節次	學習脈絡	學習目標	學習重點		檢核點 (形成性評量)	學生困難分析
1	劇場遊戲認真玩	劇場遊戲中的戲劇元素： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 表演的基本媒介</li> <li>• 觀察與想像</li> <li>• 假裝與模仿</li> </ul>	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等 戲劇或舞蹈元素。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能運用表演基本媒介傳達想要表達的概念／意義</li> <li>• 基於日常觀察所得，在遊戲中想像、模仿、假裝</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 在短時間內打破舒適圈與朋友圈，與不同夥伴合作</li> <li>• 在遊戲中覺察，在遊戲後思考</li> </ul>

2	遊戲不只是遊戲	透過戲劇活動，學習分組合作技巧： • 觀察與想像 • 專注聆聽 • 好好說話 • 輪流發言 • 掌握時間 • 覺察個人與他人需求			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 跟隨指令參與活動</li> <li>• 與同伴交流討論，在團體中傾聽與表達</li> </ul>	
3	我想要的表演藝術課——班級契約	描繪表演藝術課圖像，思考師生、學生各此與彼此間的互動如何達到目標。	藝-J-C2：透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	個體與團體需求	運用表演媒介及簡單的戲劇手法呈現小組共識	將遊戲中所習得的概念遷移到小組工作中

學習歷程設計

節次	學生學習活動	核心問題	檢核點	教師指導注意事項
----	--------	------	-----	----------

<p>1-2 <b>【教室基本使用規則】</b>          教師說明教室與課堂守則：安全、秩序、整潔。          T: The most important thing in the Drama Studio is not acting, but is keeping us SAFE, DISCIPLINED and TIDY. And then it's possible to play and create art together in the Studio.</p> <p>Lesson One is Drama is Serious Fun. You will experience several interesting theatrical games with your classmates, explore the space together, learning some essential skills of doing drama together and PLAY together.</p> <p><b>【劇場遊戲認真玩】</b>          第一單元本質上希望戲劇遊戲幫助學生，體驗學習課程所需的基本能力和工作型態，前者如觀察想像模仿，後者如團隊合作、雙人成組。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>這是什麼？( What is it? ) —— 輪流帶領夥伴在教室中發現教室中的物品，帶領者明知故問「這是什麼？」，被帶領者據實回答／答非所問→討論觀察力與想像力在表演藝術課裡的作用與意義→討論「如何明確表達」→歸納舞台表演與生活表達的基本媒介。</li> </ul> <p>T: Work in pair and then find your own space in the Studio. Assign who is A and who is B. A has 30 seconds to bring his partner to explore the classroom through the questions 'what is it?' B answers the question quickly. You do it on and on and on, until you hear the instruction 'take in turns!' Then B is the one leading the partner and asking questions.</p> <p>T: What did you find in the Studio?</p> <p>S: Window, projector, air conditioner...</p> <p>T: What kind of ability you need to find objects in the Studio?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在表演與生活中，人們如何表情達意？ (How do you express yourselves to others in your daily life?)</li> <li>如何專注地聽見別人、適度地表達自己？ (How to express your opinions properly and listen to each other's opinions)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>教師指令接收與執行</li> <li>同儕合作</li> </ul>	<p><b>【重要學科詞彙／術語】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>兩人一組 ( work in pair )</li> <li>輪流 ( take in turns )</li> <li>表演的基本媒介 ( basic media of acting/presenting )</li> <li>觀察與想像 ( observation and imagination )</li> <li>假裝與模仿 ( pretending and imitation )</li> <li>覺察需求 ( awareness of each other's needs )</li> <li>手勢與動作 ( gesture and physical movement )</li> <li>聲音與語言 ( sound and language )</li> <li>表情 ( facial expression )</li> <li>空間移動 ( move in space )</li> </ul> <p><b>【課室英語句子】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>這是什麼 ( What is it? It is... )</li> <li>真與假 ( true or false )</li> <li>你在做什麼 ( What are you doing? I am... )</li> </ul>
---	---	---	--

S:  
Concentration/Observation/Imagination  
...

T: Concentration, observation and imagination are key abilities of learning theatre. In fact they are essential for learning everything! And in performing art classroom we are learning it in a serious and funny way!

T: How do you make your partner understand your opinions?

S: By Language/ body language/ gesture...

T: They are parts of basic media of daily life presenting, and they are also important for acting on stage. The more you can do the better actors and actresses you are on stages...So, let's play an upgraded version of this game. You just learnt Lesson One 'Some of my friends are coming for dinner' in your English classroom, right? Now imagine that this space is perfect for your wonderful party. When your friends arrive here they are so surprised and satisfied! It means you have to do a lot to prepare for the party! What do you do for it?

你在做什麼？——輪流模仿日常生活動作讓夥伴觀察、猜測，配合動作者據實回答 / 答非所問→從默啞劇回推「表演的基本媒介」的實踐。

T: Find a new partner and then find your own space. You work in pair, take in turns, mime action/movement of doing something for preparing the party. Bs, you observe your partners' action, ask them the question 'what are you doing?' As answer the question to confirm B's observation and then you take in turns. You will practice your skills of acting, observation, imagination and imitation, and review vocabularies in Lesson One in your English Classroom!



S: (After playing the game they answer teacher's for improving their metacognition) We're cleaning the floor/ making pizza/ shopping...

- 主人與僕人——輪流猜拳決定  
假裝主人與僕人→工作基本規則：假裝、專注、照顧夥伴的生理安全與心理自在。

T: Find a new partner, and get a proper space for you. You will pretend to be a gunvnr and his servant. The gunvnr is very bossy. He asks the servant to do lots of work to prepare his party. However, he has to give instructions clearly, protect his servant physically and mentally, and does not 'overuse' the servant. When I say 'freeze', you exchange your roles.

T: Which role you prefer to be to the other one? The gunner or the servant? How did you play the role? Would you like to be one of the role all the time, or take in turns to play both of the roles?

**【傾聽重於表達】**

- 最好的聽眾——被專注聆聽的感覺，如何扮演「最好的聽眾」。

T: We have experienced many theatrical games and explored something beneath these games. We have also used materials and vocabularies from your English course. I am wondering what is your favorite games and why you like it? Find your new partner, tell him or her your stories. The listeners has to use the basic medias of acting/presenting. You will be the best audience of the world, listen your parners 'idea carefully.

T: Do you think your partner is the best audience of the world? How did her she make it? By the facial expression? By his/her body language?

What do you feel when he or she is the best?

--	--	--	--	--

<p>3-4</p>	<p><b>【表演團隊中的非暴力溝通】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 一起來玩吧！——輪流提議夥伴做一件很好玩／重要的事，被提議者不得拒絕／同意→討論日常生活中如何回應「邀請」與「要求」→結論：態度理性、表達真誠需求。</li> </ul> <p>T: Find a partner and look for your own space. Assign A and B. A Invites his/her partner to do something most interesting/important to him/her. It could be realistic and imaginative but has to be sincere. B must say yes, and follow A to mime this invitation. A uses the sentence 'Let's...' and B always says 'YES! Let's...' And then Take turns.</p> <p>T: How have you done together? What does A feel when B says YES? And what does B feel?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do it again but change the rule. Always refuse partners's interesting /important invitation and do nothing.</li> <li>• What do you feel when you are refused.</li> <li>• What do you feel when you have to refuse your partner?</li> <li>• In your daily life, which answer you give to others more often? Yes or No? Why?</li> <li>• Why you accept/refuse other's invitation? Why?</li> <li>• Do you prefer YES to NO? Why and Why not?</li> <li>• What 's the differences among ask/ask for, request, require and demand?</li> <li>• When we ask for something, how can we do to get what you want without hurting others?</li> </ul> <p>T: Do it again. Ask for something you care. Give your partner your reasons, use facial express, voice and other basic media of acting/presenting. And the partner can give his/her really response with basic media of acting/presenting.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>【理想中的表演教室】</b></li> </ul>	<p>我們想要什麼樣的表演藝術課？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 分組合作</li> <li>• 討論中的傾聽與表達</li> <li>• 小組靜像劇面</li> <li>• 班級契約</li> </ul>	<p><b>【重要課堂詞彙／術語】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 請求 (ask/ask for)</li> <li>• 要求 (request)</li> <li>• 規定 (require)</li> <li>• 命令 (demand)</li> <li>• 定格／放鬆 (freeze/relax)</li> <li>• 靜像劇面 (freeze frame/still image)</li> <li>• 契約 (contract)</li> <li>• 感受 (feeling)</li> <li>• 需求 (need)</li> <li>• 溝通 (communication)</li> </ul> <p><b>【重要句子】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 讓我們一起 (let's...)</li> <li>• 你願不願意 (Will/would you be willing to...)</li> <li>• 你如何運用表演媒介表達/表現 How do you communicate with.....</li> </ul>
------------	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"><li>• 分組討論：理想中的表演藝術課→ 課堂中的 YES 與 NO</li><li>• T: What kind of Performing Art course we want? What can we do to achieve it together? Work in group of 5, create 3 freeze frames of our ideal Performance Art course to show the vision.</li><li>• What shall we do to create a good course? Why?</li><li>•</li><li>• Let's create our contract together!</li></ul>			
---	--	--	--