

沉浸式英語融入藝術與人文領域音樂教學 課程架構

週次	教學單元主題	藝文領綱	音樂課程理念與設計
1	學期課程說明與介紹		
2	<p>《看見音樂 臺灣情》</p> <p>1. 聆賞台灣民間歌謠三大系統 2. 初探台灣當代與流行音樂發展 3. 習唱與習奏課程選曲</p>	<p>*音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>*音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>*音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。*音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>臺灣是多元民族融合聚集的美麗土地，不同的族群有著屬於自己特色的語言與文化。當這些屬於生活中的自然聲音，不管是勞動或是抒情，經過了時間的淬鍊，悅耳的「臺灣民間歌謠」即發展成獨特的樂曲形式。</p>
3			<p>本單元將帶領學生聆賞臺灣民間歌謠三大系統：福佬語系、客家語系、原住民語系的著名代表歌曲，並引導學生學習以不同語言來嘗試歌唱出不同的臺灣民間歌謠，體驗不同的語韻與歌調。</p>
4			<p>臺灣當代音樂與流行音樂的發展，與生活型態和社會議題息息相關。認識臺灣民間歌謠與流行音樂發展簡史之後，教師以現代流行樂曲中有擷取民間歌謠素材之作品，作為歌曲習唱與中音直笛吹奏的歌曲，同時學習歌唱與持續培養直笛演奏能力。</p>
5			<p>本單元之教學流程將適時結合融入相關音樂關鍵字詞及語句，教師視情況以中英與輔助說明，鼓勵學生回答(中英文皆可)，並期望學生能將單元相關英語關鍵單字熟記，同時能嘗試以英文回應課堂問答與討論。</p>
6			
7			期中評量
8	<p>《古典流行混搭風》</p> <p>1. 西洋古典音樂簡史(巴洛克-浪漫) 2. 古典音樂中的跨界混合風格 3. 習唱與習奏課程選曲</p>	<p>*音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>*音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>*音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>西方古典音樂發展所累積的音樂結構與成果，對於現代音樂的發展有著極深遠的影響。古典音樂不曾消失，具有代表性的古典音樂家作品到現在仍常出現在生活當中，甚至結合了新的作曲編曲形式與當代曲式，以新的面貌再次出現。</p>
9			<p>本單元將帶領學生聆賞認識西洋古典簡史的發展(巴洛克、古典、浪漫)，從代表性音樂家的經典知名作品中，尋</p>
10			
11			

12		<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>*音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>找這些樂曲在當代流行音樂中的結合表現，同時也讓學生瞭解跨界音樂的概念。</p> <p>除了讓學生了解不同的樂派風格及音樂家生平之外，也讓學生藉由演唱與演奏課程相關的範例樂曲(可適時搭配英語融入選曲)，感受古典音樂的流行曲風新生命。</p> <p>本單元之教學流程將適時結合融入相關音樂關鍵字詞及語句，教師視情況以中英與輔助說明，鼓勵學生回答(中英文皆可)，並期望學生能將單元相關英語關鍵單字熟記，同時能嘗試以英文回應課堂問答與討論。</p>
13	<p style="text-align: center;">《樂音藏寶庫》</p> <p>1. 認識樂器發聲方式與種類</p> <p>2. 認識東西方樂團結構與比較</p> <p>3. 運用生活素材仿聲</p> <p>4. 習唱與習奏課程選曲</p> <p>5. 分組音樂發表</p>	<p>*音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>*音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>*音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂器的發聲，從簡易到繁複，從敲擊到使用演奏輔助工具，經過了長時間的發展與變化，才具有目前常見到的樂器種類與形式。本單元將以現代西方交響樂團以及國樂團的編制為範例，帶領學生認識現代樂器的分類法，進而瞭解不同樂器種類的發聲方式。</p> <p>教師進一步引導學生發想，在生活當中有何可再運用與組合的素材，可以仿製成樂器三大發聲類型(打擊、弦樂、管樂)，並請學生完成創意樂器設計與組合之後，進行簡易樂器仿聲。</p> <p>本單元另持續習唱與習奏單元課程之相關音樂選曲(英語融入課程選曲)，保持歌唱與演奏能力。並結合小型音樂成果發表之設計，複習本學期所學習過的歌唱與直笛樂曲，結合自製創意樂器，進行分組小型音樂合奏模式來發表(學生以英語融入自我介紹與樂曲說明)。</p>
14			
15			
16			
17			
18			
19	期末評量		
20	學期回顧與檢討		

沉浸式英語融入藝術與人文領域音樂教學 課程架構

週次	教學單元主題	藝文領綱	音樂課程理念與設計
1	學期課程說明與介紹		
2	<p>《團團玩音樂》</p> <p>1. 認識樂團歷史的演變。 2. 認識與聆賞樂團組成的類型。 3. 習唱與習奏課程選曲</p>	<p>*音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>*音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>*音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂團的樂器編制與組成，在東西方文化當中，有著不同的歷史與演變。在現今主流文化中更有著經典與創新同步發展的融合表現。</p>
3			<p>本單元將帶領學生認識與聆賞東西方傳統樂團與創新樂團的演變歷史，並從不同的樂團組合形式當中了解各種音樂類型的樂種特徵與展演特色。另外，帶領學生認識指揮工作的重要性，並請學生練習基礎指揮法，除了能學習比畫符合樂曲的指揮拍數之外，並能讀懂指揮的各項提示動作，同時也能運用到課程相關的樂曲學習當中。</p>
4			<p>本單元之教學流程將適時結合融入相關音樂關鍵字詞及語句，教師視情況以中英與輔助說明，鼓勵學生回答(中英文皆可)，並期望學生能將單元相關英語關鍵單字熟記，同時能嘗試以英文回應課堂問答與討論。</p>
5			
6			
7			期中評量
8	<p>《直笛合奏與展演》</p> <p>1. 認識與練習多元聲部的合奏之美 2. 音樂展演禮儀的練習與應用 3. 習唱與習奏班級直笛自選曲 4. 八年級班際直笛比賽</p>	<p>*音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>*音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>*音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>八年級下學期舉辦班際直笛比賽，每班將吹奏班級自選曲(分聲部)進行比賽演出。</p>
9			<p>本單元將帶領學生練習吹奏自選曲，透過分析樂曲樂段及學習直笛指法之外，並從分聲部的練習讓學生領略和聲之美。此外，引導學生看懂指揮手勢及提示，另搭配伴奏，全班進行完整之合奏樂曲演奏。比賽展演另一部分很重要的即是上下台進出場之儀態表現，教師也將帶領學生練習與表現。</p>
10			<p>本單元之教學流程將適時結合融入相關音樂關鍵字詞及語句，課程相關之英語指令及操作字句，教師視情況以中英與輔助說明，融合在展演當中，學習過程中鼓勵學生發問及回答(中英文皆可)，並期望學生能將單元相關英語關鍵</p>
11			
12			
13			

			單字熟記，同時能嘗試以英文回應課堂問答與討論。
14	<p style="text-align: center;">《聽畫·看樂》</p> <p>1. 認識印象樂派的風格與特色。 2. 認識十九世紀的視覺影音音樂創作 3. 習唱與習奏課程選曲</p>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	<p>現代音樂藝術進入 19 世紀之後，各種創新與融合成為發展趨勢，其中，印象樂派更成為了現代音樂的突破先驅。藝術發展中的印象主義不僅是在音樂領域單獨成長，同時也結合了繪畫理念。這樣的融合發展方式更延續到了現今的影音結合創作表現。</p> <p>本單元將帶領學生認識印象樂派的風格特色與相關代表樂曲之外，也將引導學生聆賞多元影音相關音樂藝術之創作。並透過活動設計，讓學生完成屬於自己的音畫融合作品，藉由創作理念之發表，讓學生有機會以英語描述藝術創作之理念與個人感想。</p> <p>本單元之教學流程將適時結合融入相關音樂關鍵字詞及語句，教師視情況以中英與輔助說明，鼓勵學生回答(中英文皆可)，並期望學生能將單元相關英語關鍵單字熟記，同時能嘗試以英文回應課堂問答與討論。</p>
15		音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	
16		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	
17		音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	
18			
19	期末評量		
20	學期回顧與檢討		