

## 英語融入藝術與人文領域課程理念與架構

本校課程架構，以國際教育為主軸，規劃全校國際接軌課程-「繞著地球跑•龍安新視界」，致力培育世界級人才。建立國家認同、學習跨文化溝通知能、實踐環境永續、培養人文關懷情操、培養全球競合力與責任。

在藝術與人文領域的課程規劃，以「學習音樂藝術符號增加跨文化溝通知能」、「內化音樂藝術體驗培養人文素質」為教育目標，透過英文為學習工具，進行「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三大主軸，除了培養學生的藝術與人文智能之外，同時提升學生英語學習成效，並激發學生更多創意與批判思考能力。

本計畫以三年級9個班，規劃三年級的藝術與人文課程(總主題: 音樂美樂地 Melody Land)，由藝術與人文老師與英文老師協同教學，結合藝術與人文領域發展特色英語課程及活動，每月內容安排如下:

項次	主題名稱	教學週次
六	春天的故事 The Spring Story	下學期1-8週
七	管弦交響樂 Orchestra & Symphony	下學期9-13週
八	小小舞台一 It's Show Time-Part 1	下學期14-16週
九	小小舞台二 It's Show Time-Part 2	下學期17-21週

## 四年級英語融入藝術與人文領域教學之教案設計理念

學期/ 週次	主題	藝文領綱	藝術課程理念與設計
下/ 1-8	春天的故事	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	從春天的故事開始，結合音樂欣賞，音感訓練，聯想力，開啟學生對於音樂的想像力
下/ 9-13	管弦交響樂	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	認識管弦樂團中的木管與銅管樂器，並利用直笛歌唱與節奏樂器來體會音樂合奏的樂趣與美妙
下 / 14-16	小小舞台一	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	結合本學年的歌曲與內容，與小組成員一同計畫排練一個節目，對於舞台表演的完成有初步概念
下 / 17-21	小小舞台二	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	舉行班級成果發表會，期末學習驗收

### 量化評量計畫

音感	課堂即時觀察評量，分四級分： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完美達成</li> <li>2. 已達成但不完美</li> <li>3. 未能達成</li> <li>4. 沒有參與</li> </ol>
歌唱與直笛	期末歌唱與直笛評量表，表格如下 (每一細項為各大項配分平均，也為平時教學重點)

### 直笛測驗評分表

評分項目	得分	評量紀錄(未做到的)
正確呼吸30%		( )送氣太多導致破音( )氣鬆散不集中
		( )換氣地方不正確( )句子氣息不連續
正確運舌30%		( )部份沒運舌( )完全無運舌
旋律節奏30%		錯誤次數(1) (2) (3) (4) (5) (6)
儀態姿勢10%		( )看手指吹奏( )手臂夾太緊( )下巴太低( )站姿重心不平衡
總分100%		曲名：

### 歌唱測驗評分表

評分項目	得分	評量紀錄(未做到的)
正確呼吸30%		( )腹式呼吸法( )預備氣息沒吸好
正確發聲30%		( )氣息力度不足送造成音準問題 ( )氣息未拋物線傳送造成音量太小 ( )不能往上使用脖子力量撐聲音
歌詞旋律30%		錯誤次數 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)
儀態姿勢10%		( )腳未微開重心不平衡( )未看正前方 ( )隨易晃動
總分100%		曲名：

## 藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計

### 藝術教學：第六單元 (1-8 週) — 春天的故事

主題名稱	春天的故事 The Spring Story	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	12節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表E-II-2開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p> <p>表E-II-3聲音、動作與各種媒材的組合。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- 能積極參與課程中所有活動</li> <li>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</li> <li>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</li> <li>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</li> <li>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</li> </ol>		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</li> <li>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</li> <li>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</li> </ol>		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- 提問、體驗、統整</li> <li>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</li> <li>3- 創造性舞蹈與戲劇</li> <li>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</li> </ol>		
英語學習 content	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 複習上學期課堂用語</li> </ul>		

vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂符號字彙           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. letter name 唱名</li> <li>2. Beats 拍子 / Rhythm 節奏 / Time Signature 拍號</li> <li>3. Quarter note 四分音符 / Quarter Rest 四分休止符</li> <li>4. Eighth note 八分音符 / Eighth Rest 八分休止符</li> <li>5. half note 二分音符 / Half Rest 二分休止符</li> <li>6. Inhale(breath in) 吸氣 / Exhale (breath out) 吐氣</li> <li>7. Recorder 直笛 / Articulation 運舌</li> <li>8. (Dalcroze 律動用語) Walk / marching / drag your step / Make a line</li> </ol> </li> <li>• Language for learning (Language skills)           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂符號字彙</li> <li>2. 用字或簡單語句回答</li> </ol> </li> <li>• Language through learning           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句</li> <li>2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論</li> <li>3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡(詳如英語資源), 但並不代表英語使用僅限這些字句</li> </ol> </li> </ul>	
教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Warm Up(暖身):</b> Greig: Morning / 吳金黛: 森林狂想曲</li> <li>• <b>Movement(基本動作):</b> Music pulse / Space direction in 2, 3, 4 beats</li> <li>• <b>Eurhythmic(音感律動):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 附點節奏組合</li> <li>2. 聞樂起舞: Grieg "Morning"</li> </ol> </li> <li>• <b>Solfège(音感, 視譜視唱):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. C 大調音階(三度音程卡農和聲)</li> <li>2. 三度音程聽唱與視唱</li> </ol> </li> <li>• <b>Perform</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorder: 複習 SolLa Si 指法 / 高音 Do 指法 / 曲 - Hot Cross Bun, 健行</li> <li>2. Singing(歌唱): Breath method / 曲 - 春神來了, 春姑娘</li> <li>3. Drama: 春天的故事(音樂戲劇肢體創作)</li> </ol> </li> </ul>	投影機  影片  CD  音樂符號 英文名稱 閃示卡	觀察評量 學生互評

藝術教學：第七單元(9-12週)－管弦交響樂

主題名稱	管弦交響樂 Orchestra & Symphony	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	10節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>音A-II-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>		
學習目標	<p>1- 能積極參與課程中所有活動</p> <p>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</p> <p>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</p> <p>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</p> <p>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</p>		
設計理念	<p>1- 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</p> <p>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</p> <p>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		
教學方法	<p>1- 提問、體驗、統整</p> <p>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</p> <p>3- 創造性舞蹈與戲劇</p> <p>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</p>		
英語學習 content vocabulary/ sentences	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 音樂符號字彙             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. letter name 唱名</li> <li>2. Beats 拍子 / Rhythm 節奏 / Time Signature 拍號</li> <li>3. Quarter note 四分音符 / Quarter Rest 四分休止符</li> <li>4. Eighth note 八分音符 / Eighth Rest 八分休止符</li> <li>5. Half note 二分音符 / Half Rest 二分休止符</li> <li>6. Inhale(breath in) 吸氣 / Exhale (breath out) 吐氣</li> </ol> </li> </ul>		

	<p>7. Recorder 直笛 / Articulation 運舌</p> <p>8. (Dalcroze 律動用語) Walk / marching / drag your step / Make a line</p> <p>9. Woodwind 木管樂器 / Flute 長笛 / Clarinet 單簧管 / Oboe 雙簧管 / Basson 低音管</p> <p>10. Brass 銅管樂器 / Trumpet 小號 / Trumbone 長號 / French Horn 法國號 / Tuba 低音號</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 課堂用語 同上學期, 複習並重複使用</li> <li>• Language for learning (Language skills) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂符號字彙</li> <li>2. 用字或簡單語句回答</li> </ol> </li> <li>• Language through learning <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句</li> <li>2. 可以用簡單的字彙或語句回答相關的討論</li> <li>3. 規劃必要聽懂的句子或字彙會製作字卡或句卡(詳如英語資源), 但並不代表英語使用僅限這些字句</li> </ol> </li> </ul>		
教學活動		教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Warm Up(暖身):</b> 管樂曲 (in 4 beats &amp; in 3 beats)</li> <li>• <b>Movement(基本動作):</b> 每一小節第一拍, 步伐長短與音長短相互關係</li> <li>• <b>Eurhythmic(音感律動):</b> 四分音符, 八分音符, 十六分音符 聽走排節奏</li> <li>• <b>Solfege(音感, 視譜視唱):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 C 大調音階 / 課本p.103 / 三度音程卡農</li> <li>2 快樂頌 / 布穀 / 小蜜蜂</li> </ol> </li> <li>• <b>Perform</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Recorder: 高音Re指法 / 曲: 快樂頌, 布穀, 小蜜蜂</li> <li>2 Singing: Breath method / 曲-搖船, 媽媽的眼睛</li> <li>3 Enjoy the Music: Woodwind &amp; Brass instruments in orchestra</li> </ol> </li> </ul>		<p>投影機</p> <p>影片</p> <p>CD</p> <p>音樂符號 英文名稱 閃示卡</p>	<p>觀察評量 學習單</p>

藝術教學：第八單元 (13-16 週) —小小舞台一

主題名稱	小小舞台一 It's Show Time-Part 1	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	8節 /每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣</p> <p>1-II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-3能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3-II-5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>音P-II-1音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音P-II-2音樂與生活。</p> <p>表P-II-1展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表P-II-2各類形式的表演藝術活動。</p>		
學習目標	<p>1- 能積極參與課程中所有活動</p> <p>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</p> <p>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</p> <p>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</p> <p>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</p>		
設計理念	<p>1- 依照達克羅茲律動教學目標：結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</p> <p>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</p> <p>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		
教學方法	<p>1- 提問、體驗、統整</p> <p>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</p> <p>3- 創造性舞蹈與戲劇</p> <p>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</p>		



<p>英語學習 content vocabulary / sentences patterns</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 課堂用字: Rehearsal 排練</li> </ul> <p>表演上台禮儀: 練習用英語表達 “老師各位同學大家好, 我們今天要表演的節目是…”</p> <p>“Good morning Teacher Lucia and my classmates, we are going to perform _____.”</p>		
<p>教學活動</p>		<p>教具</p>	<p>評量</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Warm Up(暖身): 發表會表演曲目排練</li> <li>• Movement(基本動作): 舞台禮儀</li> <li>• Eurhythmic(音感律動): 發表會表演曲目排練</li> <li>• Solfege(音感, 視譜視唱): 發表會表演曲目排練</li> <li>• Perform 戲劇節目排練/ 直笛歌唱評量/ /歌唱直笛曲複習</li> </ul>	<p>投影機</p> <p>影片</p> <p>CD</p> <p>樂譜PPT</p> <p>音樂符號</p> <p>英文名稱</p> <p>閃示卡</p>		<p>觀察評量</p> <p>小組討論</p> <p>歌唱評量</p> <p>直笛評量</p>

藝術教學：第九單元 (17-21週) 一小小舞台二

主題名稱	小小舞台二 It's Show Time-Part 2	教學設計者	王恩芳
教學對象	三年級	教學節次	8節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1- II -8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2- II -3能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。</p> <p>3- II -1能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀</p> <p>3- II -3能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。</p> <p>3- II -5能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>		
學習內容	<p>音A- II -3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E- II -1人聲、動作與空間元素和表現形式</p> <p>音P- II -1音樂活動、音樂會禮儀。</p> <p>音P- II -2音樂與生活。</p> <p>表P- II -1展演分工與呈現、劇場禮儀。</p> <p>表P- II -2各類形式的表演藝術活動。</p>		
學習目標	<p>1- 能積極參與課程中所有活動</p> <p>2- 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋)</p> <p>3- 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲</p> <p>4- 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲</p> <p>5- 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)</p>		
設計理念	<p>1- 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。</p> <p>2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。</p> <p>3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。</p>		
教學方法	<p>1- 提問、體驗、統整</p> <p>2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號</p> <p>3- 創造性舞蹈與戲劇</p> <p>4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform</p>		
教學活動		教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 成果發表會彩排, 演出</li> <li>• 直笛歌唱期末測驗</li> <li>• 課程補充影片觀賞</li> </ul>		影片 CD 音樂符號 英文名稱 閃示卡	觀察評量 學生互評 學生自評 歌唱評量 直笛評量