

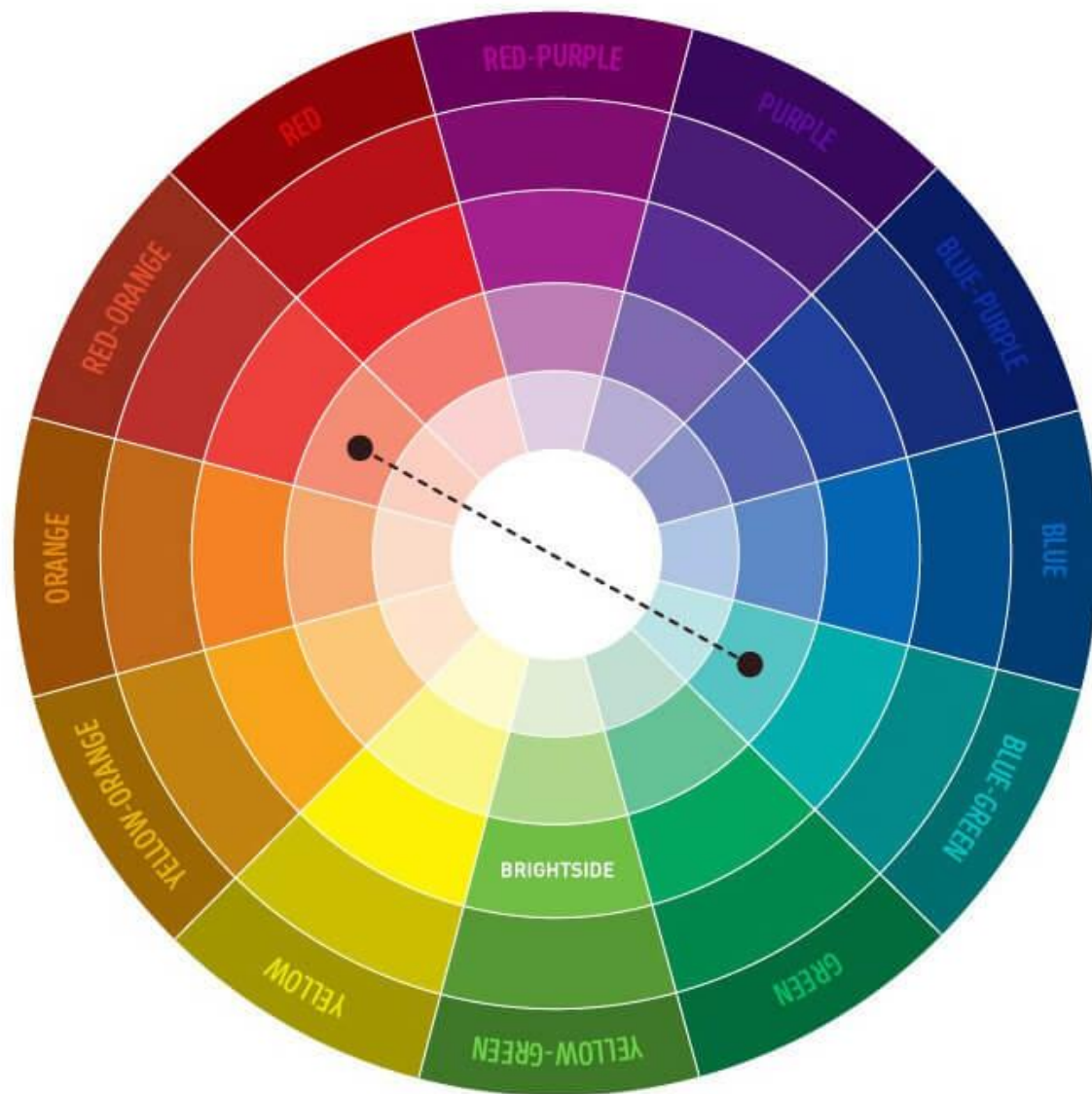
(二)慢食好魚輕鬆畫-畫一條食魚
How to draw a fish easily?



- 1 明度調色

- Let's observe(觀察) different colors.

初級色輪表 (Basic Color Wheel)



高級色輪表 Advanced color wheel



2 濕中濕渲染法(Wet in Wet Washes)

7 濕中濕渲染法

◆在濕潤的底色尚未乾燥之前，繼續在色塊上面加筆，直到即將乾燥為止。加筆時要注意筆中的含水量，與畫面底色的濕度是否接近。隨著表面的乾燥速度，逐漸減少畫筆的含水量，避免加筆時因過濕或過濃，造成表面乾濕不均而形成水漬現象。此法是需要大量練習以累積經驗的困難技法。

Control the water in your color pen



② 用大圓筆飽含大量稀釋的暖灰色，盡情大筆揮灑。



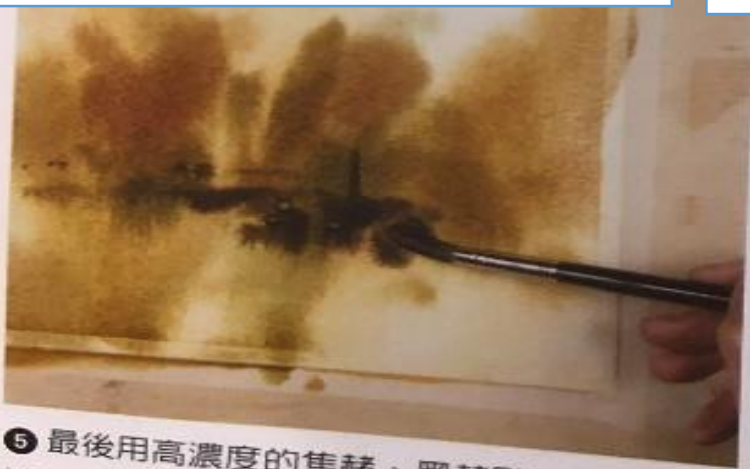
③ 用濃度稍高的黃赭、鈷藍加筆渲染。



④ 逐漸減少筆的含水量，加筆修飾。

Color with more water

More(更多) color with less(較少) water

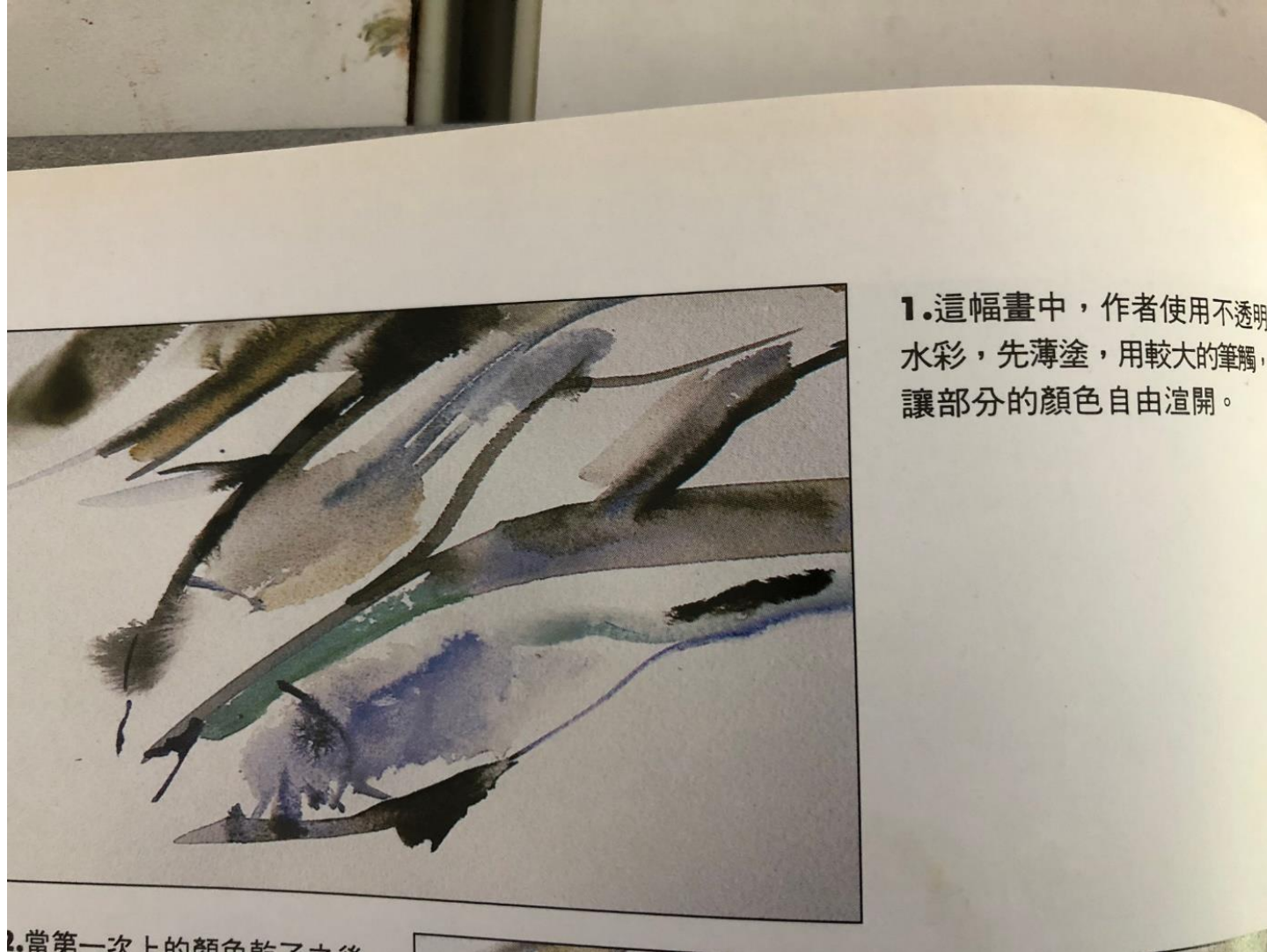


⑤ 最後用高濃度的焦赭、黑赭點染焦點區域。



應用在畫魚的技法

(Draw fish with wet in wet technique)



Multiple layers rendering

多層次渲染法

◆待一塊渲染色塊完全乾透後，再一次打濕進行渲染，重複此程序，就稱為多層次渲染。此技法可以有效減輕因畫面乾燥速度而在一次渲染就要完成的時間壓力，以分層進行的方式，逐漸增加細節與色彩飽和度。基本上保持由淺色疊至深色，最深的重色務必留到最後層次，以避免被後來的層次沖刷。

render wait dry render again(再一次)

* 多層次渲染法範例 (一)

法

透後，再一次打濕進
再為多層次渲染。此
乾燥速度而在一次渲
以分層進行的方式，
度。基本上保持由淺
務必留到最後層次，



① 將紙張全面打濕後，用大圓筆沾滿稀釋後的鈷藍與黃赭，輕輕渲染。



② 確定乾透後，用清水再全面打濕一次。



④ 用濃度稍高的紅赭與鈷藍，再染一些中暗度的變化。



① 全面打濕後



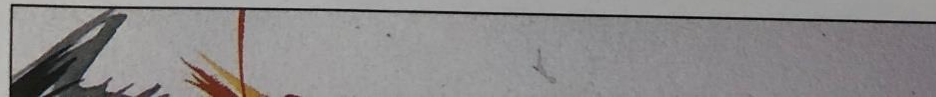
③ 用濃度稍高後，完成第一

應用在畫魚的技法

Draw fish with multiple layers rendering



2. 當第一次上的顏色乾了之後，她開始刻劃細部。此時大部分的顏料使用仍舊類似水彩，但她企圖用較厚的顏色來表現魚的質感，且加上一筆不透明的黃色在魚的背部。



3. 蝦子畫得較不如魚那麼堅實，這是因為要符合它纖巧、細

9

敲筆散色法

Knockout

◆利用敲筆噴濺的自動性技巧，加強粗糙質感的表現。通常先敲淺色，再敲重色；先敲大點，再敲小點。筆的含水量要適當，水分過多容易形成水漬，水分過少則無法噴濺。敲色時須配合濕潤的底色，可表現出變化多端的自然趣味，是透明水彩極為常見且應用廣泛的渲染型技法。

Knock your brush to spray colors on the paper.

敲筆散色法

利用敲筆噴灑的自動性技巧，加強粗糙質感表現。通常先敲淺色，再敲重色；先敲大點，再敲小點。筆的含水量要適當，水分過多容易形成水漬，水分過少則無法噴灑。敲色時，配合濕潤的底色，可表現出變化多端的自然趣味，是透明水彩極為常見且應用廣泛的渲染技法。



❶ 紙張全面打濕後，用大圓筆輕輕揮灑一些淺暖灰的顏色。

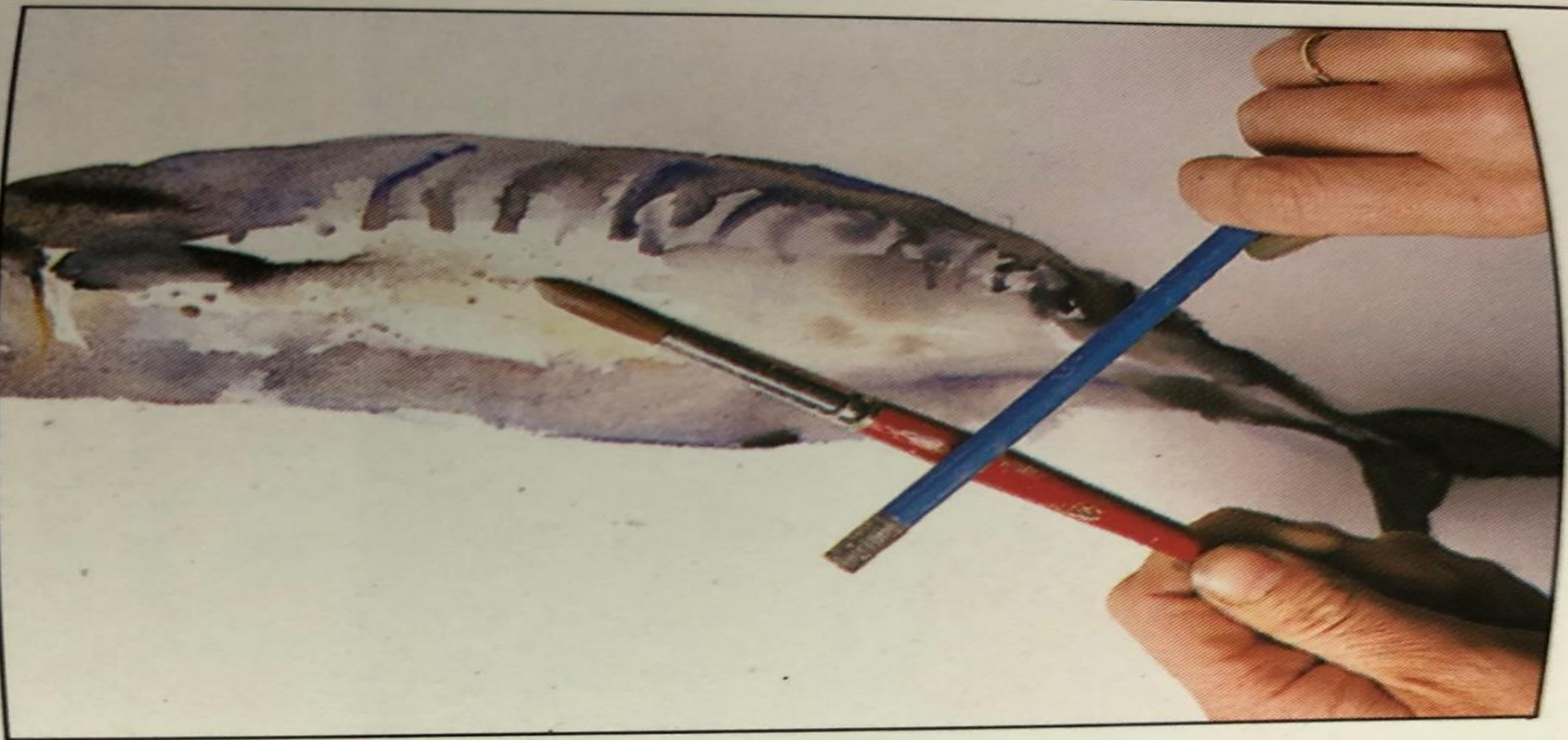


手拿一支沾適量顏料的畫筆，快速敲擊的筆桿，讓顏料自然噴飛。

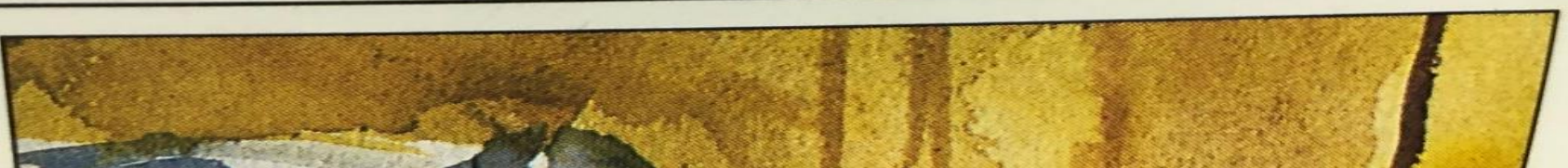


❷ 隨著畫面逐漸乾燥，改用小圓筆沾較高濃度的重色繼續噴灑，產生更小的變化。

應用在畫魚的技法



2. 將主色調畫上去後，她開始噴灑一些顏色在魚身上（見噴灑法（Spattering））。



3. 從
出畫
法十

3

完整縫合法

Complete Stitching

◆待一個色塊完全乾透時，再緊依著邊緣，接合另一個色塊，屬於嚴謹型的縫合法。此法需搭配清晰的鉛筆輪廓線，以作為縫合的修邊依據。完整縫合法通常適用於邊緣明顯的靜物畫，或是表現硬邊色塊風格的抽象或或半具象水彩畫。



② 再畫其他沒有與黃色相接的色塊，先描邊，再填色。



③ 用吹風機（調低溫、弱風）吹乾，確定完全乾燥。



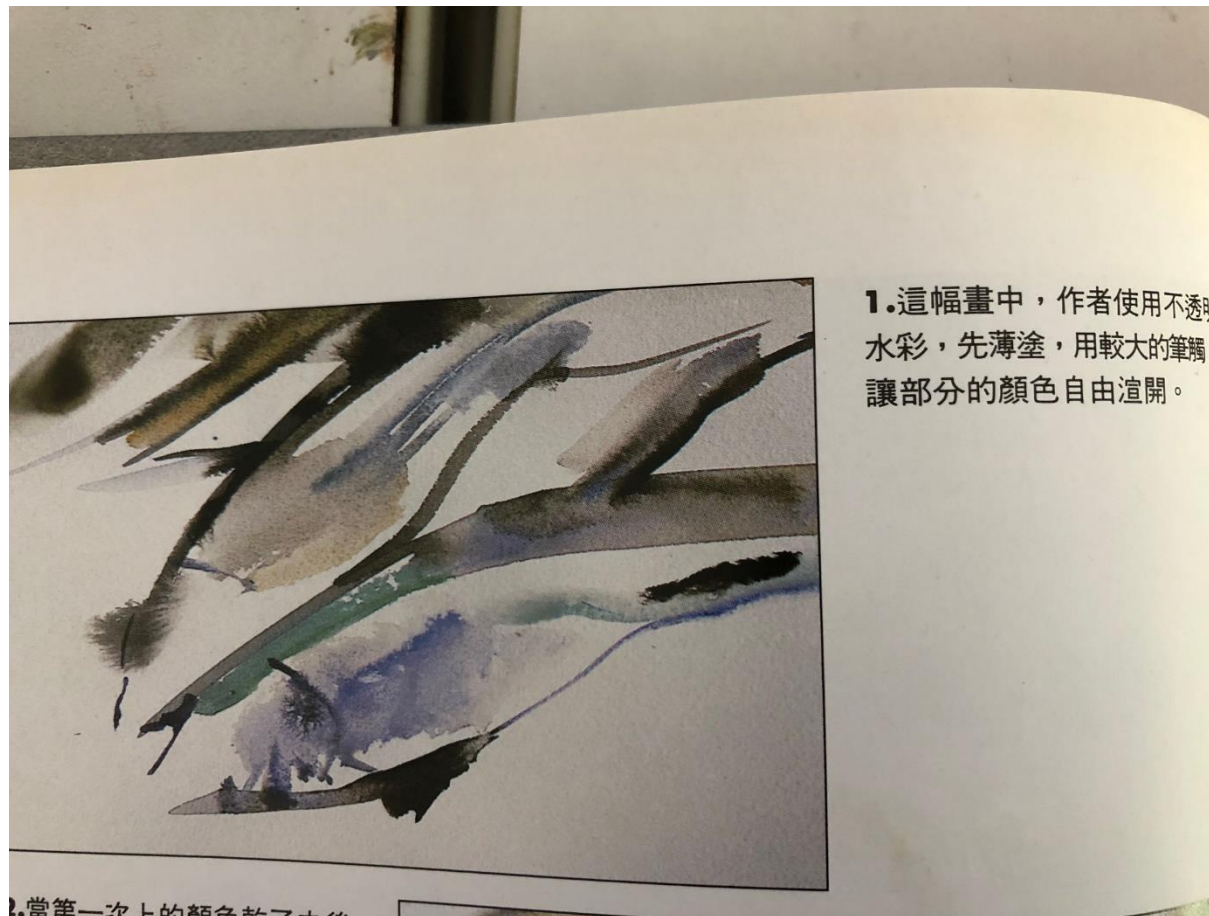
④ 最後縫合最深的色塊，順著運筆方向縫切過，不可來回重複修改。



⑤ 最暗、最重的色塊，當然留到最後再縫合。



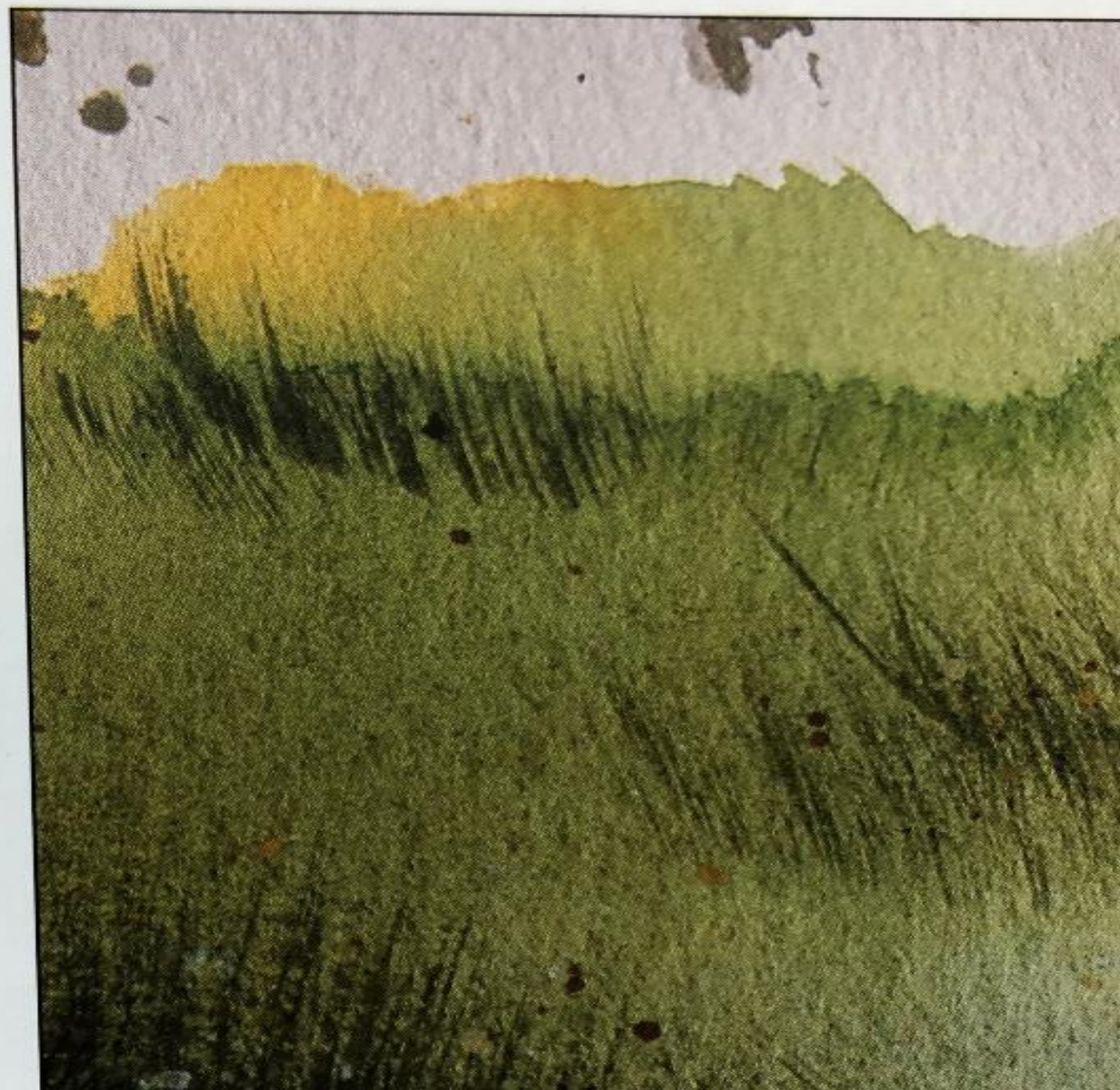
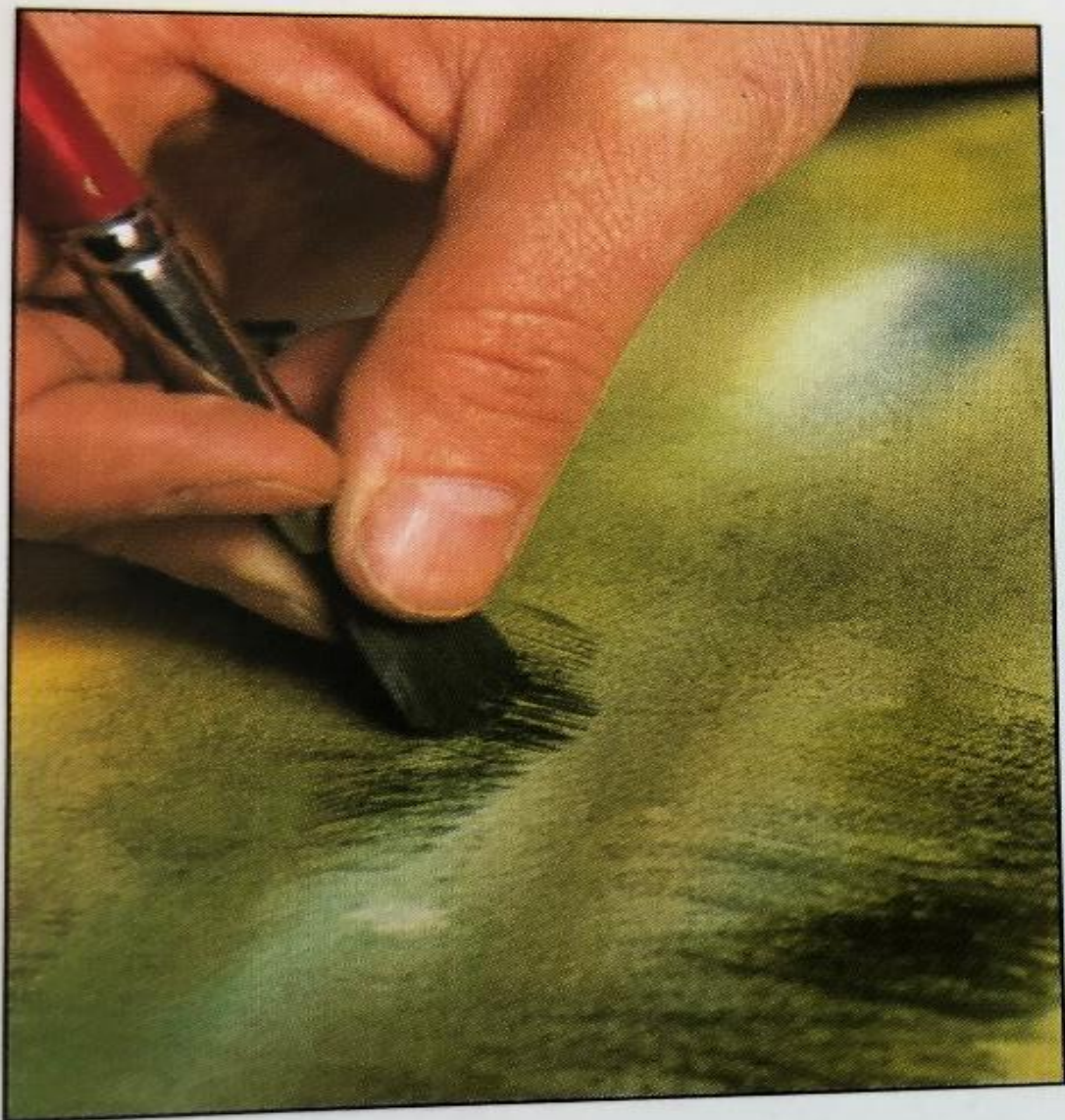
Draw fish with complete stitching



乾筆畫法 (DRY BRUSH)

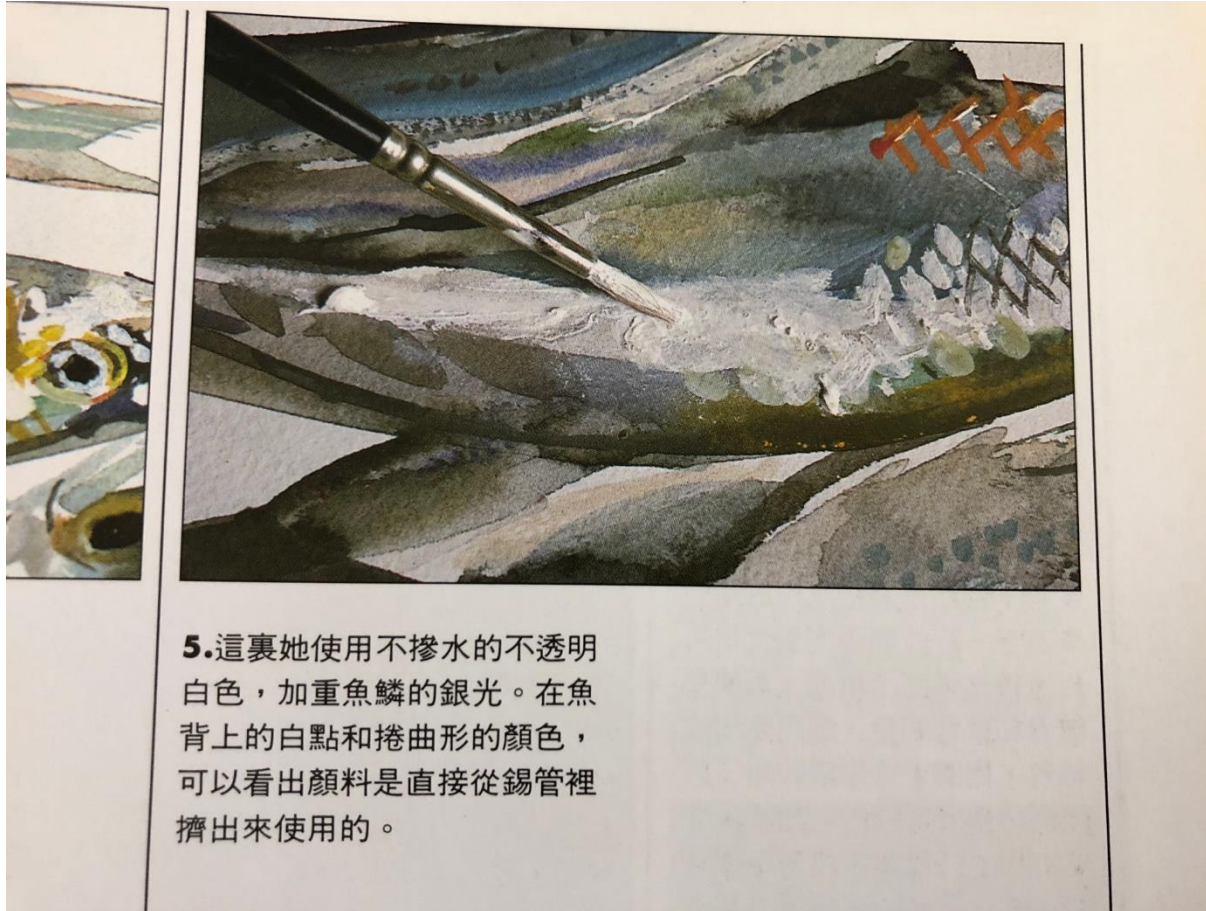
這個技法，顧名思義，即用很少量的顏料來畫，讓顏料只能蓋住部分紙面。這個技法也是水彩畫中製造肌理和破色效果常使用的方法，尤其是畫風景畫的葉子和草地，或者是肖像畫上人的毛髮或動物身上的毛皮。但要注意的是，如果顏料上得太少，那麼顏色將無法在紙上顯現出需要的效果（破色太厲害）；但若用得太多，則會變成一大片污跡。





應用在畫魚的技法

Draw fish with dry brush



完成圖



那麼堅實
精巧、細
身上的
範圍也受



6. 魚身上的魚鱗可以混合刮擦，且可用小筆觸做溼中溼 (Wet-in-Wet) 和溼上乾 (Wet-on-Dry) 技法。

- 請發言問問題
- 手機平板拍圖或下載圖
 - 技巧練習
 - 個別指導