

英語融入藝術與人文領域課程理念與架構

本校課程架構，以國際教育為主軸，規劃全校國際接軌課程-「繞著地球跑•龍安新視界」，致力培育世界級人才。建立國家認同、學習跨文化溝通知能、實踐環境永續、培養人文關懷情操、培養全球競合力與責任。

在藝術與人文領域的課程規劃，以「學習音樂藝術符號增加跨文化溝通知能」、「內化音樂藝術體驗培養人文素質」為教育目標，透過英文為學習工具，進行「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三大主軸，除了培養學生的藝術與人文智能之外，同時提升學生英語學習成效，並激發學生更多創意與批判思考能力。

本計畫以四年級8個班，規劃四年級的藝術與人文課程(總主題:民謠帶我遊世界)，由藝術與人文老師與英文老師協同教學，結合藝術與人文領域發展特色英語課程及活動，每月內容安排如下:

項次	主 題 名 稱	教學週次
一	旋律的彩虹	上學期1-5週
二	全音半音蓋音階	上學期6-10週
三	太陽進行曲	上學期11-14週
四	爵士耶誕	上學期15-18週
五	音樂同樂會	上學期19-22週

四年級英語融入藝術與人文領域教學之教案設計理念

學期/ 週次	主題	藝文領綱	藝術課程理念與設計
上/ 1-5	旋律的彩虹	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現</p>	從肢體空間到呼吸以樂器歌唱的呈現體驗音樂句子美妙的旋律線條
上/ 6-10	全音半音蓋音階	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現</p>	從聽唱視唱全半音，到理解C大調音階的組成,再應用學習G大調音階
上 / 11-14	太陽進行曲	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現</p>	體驗兩拍子音樂組成的風格, 認識進行曲式, 了解各文化中進行曲風格的使用. 認識音樂家約翰史特勞斯
上 / 15-18	爵士耶誕	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p> <p>關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現</p>	體驗學習爵士切分節奏型應用在耶誕節慶音樂裡, 感受爵士音樂風格, 並欣賞三個國家不同的爵士演出.
上 / 19-22	音樂同樂會	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>關鍵內涵：歌唱演奏、表演元素、創作展現</p>	本學期的歌唱與直笛學習分享, 完成戲劇體驗活動“你說我演”

量化評量計畫

音感	課堂即時觀察評量，分四級分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 完美達成 2. 已達成但不完美 3. 未能達成 4. 沒有參與
歌唱與直笛	期末歌唱與直笛評量表，表格如下 (每一細項為各大項配分平均, 也為平時教學重點)

直笛測驗評分表

評分項目	得分	評量紀錄(未做到的)
正確呼吸30%		()送氣太多導致破音()氣鬆散不集中 ()換氣地方正確()句子氣息連續
正確運舌30%		()部份沒運舌()完全無運舌
旋律節奏30%		錯誤次數(1) (2) (3) (4) (5) (6)
儀態姿勢10%		()不看手指()手臂夾太緊()下巴太低
總分100%		曲名：

歌唱測驗評分表

評分項目	得分	評量紀錄(未做到的)
正確呼吸30%		()腹式呼吸法()預備氣息沒吸好
正確發聲30%		()氣息力度不足送造成音準問題 ()氣息未拋物線傳送造成音量太小 ()不能往上使用脖子力量撐聲音
歌詞旋律30%		錯誤次數 (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)
儀態姿勢10%		()兩腳微開()看正前方()不隨易晃動
總分100%		曲名：

藝術與人文領域沉浸式英語教學教案設計

主題名稱	旋律的彩虹	教學設計者	王恩芳
教學對象	四年級	教學節次	8節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1- II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1- II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1- II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2- II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2- II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程中所有活動 2. 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲 4. 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲 5. 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對) 		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。 2. 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。 3. 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。 		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗、統整 2. 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform 		
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • Language of learning: <ol style="list-style-type: none"> 1. 各種音樂相關字彙用法(詳如各主題教案) 2. 正確發音英文歌詞及字彙說法 3. 課堂音樂指令(詳如各主題教案) • Language for learning (Language skills) <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂符號字彙(詳如各主題教案) 		

	<p>2. 英文歌詞單字(詳如各主題教案)</p> <p>3. 用單字或簡單語句回答</p> <ul style="list-style-type: none"> • Language through learning <p>1. 可以聽懂學習過程中與音樂符號和指令相關的字彙與語句</p> <p>2. 可以學會課程歌曲中英文歌詞的含意並正確發音歌唱出來</p> <p>3. 可以用簡單的字彙或語句回答與音樂戲劇相關的討論</p> <ul style="list-style-type: none"> • 中文使用時機 <p>1. For Teacher 學習內容與課室用語，主要以英文說明，英語講解部分之後，以中文做為教學行為的後設認知語言，藉以確認學生學習正確度。</p> <p>2. For Students 回應所知所想，不強迫學生必須以英語與教師互動，而是自由地能用中文也能用英語將概念表達出來。</p>
--	---

教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): <p>1. Grieg "Morning"</p> <p>2. Body strength</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movement(基本動作): <p>Walking & Swing / Energy change</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eurhythmic(音感律動): <p>四分音符與八分音符的組合節奏聽走, 排節奏卡 課本練唱與練吹曲目視譜走節奏</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solfège(音感,視譜視唱): <p>1. C大調音階與全半音</p> <p>2. 聽唱全半音</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perform (表演操作) <p>1. Recorder(直笛): 窗邊的故事/森林之舞</p> <p>2. Singing(歌唱): 正確呼吸法/ 河水/ 喔蘇姍娜</p>	<p>投影機</p> <p>影片</p> <p>CD</p> <p>樂譜PPT</p> <p>音樂符號英文名稱閃示卡</p>	<p>1. 學生互評</p> <p>2. 觀察評量</p>

教學紀錄與修正
<p>每次開學的第一與第二星期，習慣性會安排暖身、聽走節奏、歌曲... 中複習舊的概念，我利用這個安排順便將複習到的符號與概念介紹給學生。但畢竟是複習，所以專一的學習不會太久時間，畢竟這學期有這學期更進一步的學習內容。</p> <p>因為學校地處大安區，又是四年級的學生，一開始我就以補習班外師般的開場來上課，也是為了看看學生的反應。也許真的是所處學區的關係，孩子反應30%是熱烈的，40%有提高注意力，感覺上是有興趣的，當然也有30%沒有太大的反應，默默的觀察跟隨其他同學的動作，只有極少數反應聽不懂，或者有些許焦慮與不知所措。當然，在一開始我會在每一個指令或一段話語後面補上中文，我也計畫嘗試各種不同長短的語句，測試學生到底可以接受多長或多複雜的句子。有老師提議可以把每一個句子都縮短成短指令式。我也認為這樣學生一定聽得懂，但總覺得這樣的語言不美，不自然，和我心中藝術課程的美感有所碰觸，所以開始的這一個月，是互相調整的狀態，也心存感謝學生的配合。</p>

藝術教學：第二單元(6-10週)－全音半音蓋音階

主題名稱	全音半音蓋音階	教學設計者	王思芳
教學對象	四年級	教學節次	10節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 能積極參與課程中所有活動 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對) 		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。 		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 提問、體驗、統整 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號 創造性舞蹈與戲劇 Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform 		
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> 課堂指令 <ol style="list-style-type: none"> Try to do it by yourself Now let's start from the beginning again. <ul style="list-style-type: none"> 音樂符號字彙 <ol style="list-style-type: none"> Bach "Musette" 巴哈"小步舞曲" 複習小提琴"Violin" 中提琴"Viola" 大提琴"cello" 低音大提 		

琴" Bass" 3 大調 "major" 4 全音 whole step 5 半音 half step • 英文歌曲 "喔! 蘇姍娜!! Oh, Susanna!" I come from Alabama With my banjo on my knee , I'm going to Louisiana there, My true love for to see. It rained all night the day I left, The weather it was dry , The sun so hot I froze to death , Susanna, don't you cry. Oh, Susanna, don't you cry for me , For I come from Alabama With my banjo on my knee.

教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): 1. Bach 小品選曲(兩拍,三拍與四拍) 2. Banjo Music 3. Body strength • Movement(基本動作): Walking & Swing / Energy change • Eurhythmic(音感律動): 四分音符與八分音符的組合節奏 • Solfège(音感,視譜視唱): 1. C 大調音階與全半音 2. 聽唱全半音 • Perform (表演操作) 1. Recorder(直笛): 窗邊的故事/森林之舞 2. Singing(歌唱): 正確呼吸法/ 河水/ 喔蘇姍娜 	投影機 影片 CD 樂譜PPT 音樂符 號英文 名稱閃 示卡	1. 學生互 評 2. 觀察評 量

教學紀錄與修正

這個月，我還是沒有放棄簡單但長一點點的語句。但速度放慢了一點點！四年級學生已經在三年級的時候跟了我一年，上課的流程即使聽不懂，也跟隨得很流暢，只是已經學過了一大堆音符名稱與音樂概念，為了往後雙語上課更流暢，我還是有“偷吃步”，像上英語課教單字一樣，在課程中每次安排了一點點時間，用音符單字閃示牌和問問題的方式來做複習。效果當然還是跟學生原來的英文經驗(非絕對英文程度)有很大的關係。對於音符記號的複合式單字，比較有英文經驗的學生較快記憶起來，因為很快可以對這些符號跟英文字做合理聯想，即使是新的詞彙，卻幾乎不用花甚麼時間就可以記起來。對於課堂指令也是這樣。

特別的倒不是課程的內容，而是觀課與視察讓其中一兩個班級，反常地太緊張。我的班級互動是習慣師生是有互相回應的，不容易但還是希望孩子能早點習慣有其他老師或攝影機在教室裏的上課時間。

PS. 在美國西部鄉村民謠課程中，發現音樂與地方文化的課程內容對應真的很有趣，我原本想準備西部方塊舞搭配課本教唱歌曲，可惜時間不夠，希望往後能有機會自然融合在課程中。畢竟我是一個很不喜歡無視課程，刻意安排教甚麼的老師。

藝術教學：第三單元(11-14 週) — 太陽進行曲

主題名稱	太陽進行曲	教學設計者	王恩芳
教學對象	四年級	教學節次	8節 /每週二節 80分鐘
學習表現	<p>1- II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1- II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1- II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2- II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2- II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E-II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 能積極參與課程中所有活動 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對) 		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。 		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 提問、體驗、統整 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號 創造性舞蹈與戲劇 Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform 		
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<p>• 英文歌曲“再會吧原野 The Ballad of Davy Crockett” Bill Hayes Born (出生) on a mountain top(山頂) in Tennessee(田納西州) Greenest(最翠綠的) state(州) in the land of the free raised in the woods(在樹林裡) so he knew ev'ry tree kilt him a b'ar when he was only three Davy, Davy Crockett, king of the wild frontier! (荒野邊境之王)</p>		

牛仔: cowboy 感恩節 Thanksgiving Day		
教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): March music selection (The Ballad of Davy Crockett) • Movement(基本動作): Accent in 2 Beats and 4 Beats • Eurhythmic(音感律動): 24, 44拍 “再會吧原野”視譜邊唱名邊走節奏 • Solfège(音感, 視譜視唱): <ol style="list-style-type: none"> 1. 全半音聽唱 / 全半音音感評量 2. G 大調音階 / C major 轉調至 G major • Perform <ol style="list-style-type: none"> 1. Recorder: 指法 Do Re Mi / 兩停的早晨 2. Singing: 正確呼吸法/再會吧原野(The Ballad of Davy Crockett) 3. 複習舊的歌曲 	投影機 影片 CD 樂譜 PPT 音樂符號 英文名稱 閃示卡	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 學生互評 3. 教師評量

教學紀錄與修正

這個月，我修正移動了好多的課程內容。
修正：拉岱斯基進行曲欣賞活動移至12月最後一周。

老約翰史特勞斯的拉岱斯基進行曲原本要配合運動會進場之類的活動，但發現班級老師已經有了特別的設計，又因為運動會彩排有些班級缺課，我習慣每個班級每周都進度相同(因為智慧不夠、老師很亂)，所以這首音樂欣賞(包括律動)就被我調整到十二月最後一周了，希望時間不會又再被擠壓。

往年都會很想把”廟會”這首歌放在一月我設計的課程結束後(雖然這也是課本內容，但不是我會放在評量的課程)，搭配台北小孩比較少看到的舞獅跳加官，來迎接過年與寒假。但每一次到一月初評量完好像時間也都不太多，所以常常無法每班做完活動導致成效不彰。也許城市孩子過新年的課程應該改成“跨年音樂”。維也納新年音樂會轉播、約翰史特勞斯父子的音樂的介紹，希望更契合與回應學生的生活。

P.S 還是想放方塊舞練習，但沒成功！

藝術教學：第四單元 (15-18 週) —爵士耶誕

主題名稱	爵士耶誕	教學設計者	王恩芳
教學對象	四年級	教學節次	8節 /每週二節 80 分鐘
學習表現	<p>1- II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1- II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1- II-7能創作簡短的表演。</p> <p>2- II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2- II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E- II-1多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等</p> <p>音E- II-2簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音E- II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音E- II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音E- II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。音A- II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A- II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能積極參與課程中所有活動 2. 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲 4. 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲 5. 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對) 		
設計理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照達克羅茲律動教學目標: 結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。 2. 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。 3. 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。 		
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提問、體驗、統整 2. 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號 3. 創造性舞蹈與戲劇 4. Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform 		
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	<ul style="list-style-type: none"> • 音樂符號字彙 <ol style="list-style-type: none"> 1. Jazz 爵士 2. Brass 銅管樂器 3. Trumpet 小號 4. Trombone 長號 5. French Horn 法國號 6. Tuba 低音號 		

	<p>7. Syncopation 切分節奏</p> <ul style="list-style-type: none"> 英文歌曲 “聖誕鈴聲” <p>Dashing through the snow In a one horse open sleigh O'er the fields we go Laughing all the way Bells on bob tails ring Making spirits bright What fun it is to laugh and sing A sleighing song tonight jingle bells, jingle bells; Jingle all the way Oh, what fun it is to ride In a one horse open sleigh Jingle bells, jingle bells Oh, what fun it is to ride In a one horse open sleigh</p>	
教學活動	教具	評量
<ul style="list-style-type: none"> Warm Up(暖身): Jazz Style Music Movement(基本動作): 重音拍的改變 Eurhythmic(音感律動): 四分與八分音符組合節奏 Solfège(音感,視譜視唱): 三和弦聽唱與視唱/和聲練習 Perform Recorder: 窗邊的故事/ 雨停的早晨/ 森林之舞 Singing: 正確呼吸法/ 聖誕鈴聲(英) 樂器合奏: 聖誕鈴聲 爵士節奏即興: 聖誕鈴聲 Drama : 戲劇分組 	投影機 影片CD 樂譜PPT 音樂符號 英文名稱 閃示卡	1. 觀察評量 2. 學生互評 3. 教師評量

教學紀錄與修正
<p>修正: 將戲劇課程前導活動刪除, 最後一周加入拉岱斯基進行曲欣賞, 與認識約翰史特勞斯家族, 維也納新年音樂會。</p> <p>因為這屆三年級的12月耶誕課程, 我有將課本“聖誕老人進城了(Santa Calus is Coming to Town)”改回英文歌詞教學, 到四年級課本安排Jingle Bells似乎在程度上反而顯得簡單(因為有太多小孩在英語安親就學過Jingle Bells了)。在音樂元素上, “Santa Calus is Coming to Town”有切分節奏型, 或許聽唱方式學也可以, 我的教學習慣還是會搭配一些節奏活動在教唱歌曲前, 三年級的學生可以學切分節奏型, 但在理解上與準確度上會沒有那麼完美, 這是今年安排上我覺得的一個缺陷。不過, 學生還是在學唱英文歌詞與爵士節奏樂合奏上獲得不少樂趣。臨時加入跨年的主題活動, 學習歷程的構思如以下紀錄:</p> <p>跨年主題欣賞活動(元旦假前一周)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身音樂“拉岱斯基進行曲” 2. 從耶誕歌曲開始討論現代的“新年”定義。包括有提到西曆、農曆的不同; 國外人的新年假期大概的時間。 3. 在國外生活中從耶誕開始過新年的準備。 4. 跨年的真正含意: 迎接新的一年, 與家人團聚, 不只是狂歡。 5. 各地跨年的活動: 看日出、演唱會、音樂會、煙火... 6. 世界知名的跨年音樂: 流行的-ABBA合唱團的“Happy New Year” 古典的-維也納新年音樂會 7. 認識約翰史特勞斯家族 8. 欣賞維也納新年音樂會(也有提到圓舞曲形式, 為下學期三月的內容做前導)

藝術教學：第五單元 (19-22 週) —音樂同樂會

主題名稱	音樂同樂會	教學設計者	王恩芳
教學對象	四年級	教學節次	6節 /每週二節 80 分鐘
習表現	2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 2-II-6能認識不同型態的表演藝術。		
學習內容	音A-II-3肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。表E-II-1人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3聲音、動作與各種媒材的組合。 音A-II-1器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 表A-II-1聲音、動作與劇情的基本元素。表A-II-3生活事件與動作歷程。 音P-II-1音樂活動、音樂會禮儀。音P-II-2音樂與生活。 表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演		
學習目標	1. 能積極參與課程中所有活動 2. 能從律動課程中正確操作音樂元素(節奏、音感、音樂詮釋) 3. 能以正確吹奏直笛方法背吹指定曲 4. 能以正確歌唱方法背唱本學期歌曲 5. 能解釋音樂符號的英文名稱(符號與英文名稱配對)		
設計理念	1- 依照達克羅茲律動教學目標:結合聽覺、動覺也就是肌肉運動知覺(kinesthetic sense)和神經系統機制的反應回饋，引導學生經由肌肉運動去感覺音樂刺激、發展和重新定義所有我們在音樂中想要得到的音樂能力。 2- 透過身體動作、歌唱、樂器演奏深刻學習音樂理論，並能獨立解讀樂譜，表現適當的音樂性。 3- 學習國際通用的音樂用語原文，以銜接國際化的社會。		
教學方法	1- 提問、體驗、統整 2- 透過肢體感受音樂元素，再統整成為音樂符號 3- 創造性舞蹈與戲劇 4- Warm up、Movement、Eurhythmic、Solfege、Perform		
英語學習 content vocabulary / sentences patterns	• 課堂指令 戲劇遊戲 (People, Time, Place, Do something) in English		
教學活動		教具	評量

<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up(暖身): 複習本學期內容 • Recorder(直笛): 本學期歌曲背吹演奏 • Singing(歌唱): 本學期歌曲演唱發表 • 欣賞教學補充影片 • Drama: 戲劇遊戲(你說我演) 	投影機影片CD 音樂符號 英文名稱 閃示卡	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察評量 2. 學生互評 3. 互相討論
--	--------------------------------	---

教學紀錄與修正

期末時間常常很難掌握
 總是有些學生直笛歌唱沒有準備好需要補考
 所以你說我演的活動只進行了一點點(有的班級沒有做到)
 期待下學期在五月發表排練的單元一開始能有機會完整做完