

108學年度第二學期

單元	週次	主題	學習構面	學習內容	學習表現
四	第2週~第10週	Instagram- I am a foodie! IG美食家	表現	視E-IV-1 視E-IV-2	視1-IV-1 視1-IV-2
			鑑賞	視A-IV-1 視 A-IV-2	視2-IV-1 視2-IV-2
			實踐	視 P-IV-3	視3-IV-3
五	第11週~第16週	多樣的雕塑-手工肥皂台	表現	視E-IV-1 視E-IV-2 視E-IV-4	視1-IV-1 視1-IV-2 視1-IV-4
			鑑賞	視A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	視2-IV-1 視2-IV-2 視2-IV-3
			實踐	視 P-IV-3	視3-IV-2 視3-IV-3
六	第17週~第20週	挑戰視覺創意-名畫變裝秀	表現	視E-IV-1 視E-IV-2	視1-IV-1 視1-IV-2
			鑑賞	視A-IV-1 視 A-IV-2 視 A-IV-3	視2-IV-1 視2-IV-2
			實踐	視 P-IV-3	視3-IV-2 視3-IV-3

單元	週次	主題	學習表現	藝文課程教學設計	教具/評量
四	第2週 ~10週	Instagram- I am a foodie! IG美食家	視1-IV-1 視1-IV-2 視2-IV-1 視2-IV-2 視3-IV-3	<p><b>一、導入活動：</b></p> <p>「民以食為天」</p> <p>從現代人習慣於Facebook或Instagram分享個人生活美學，特別在美食上，也要美美的!越來越 多自稱 foodie 的人，其實就只是「美食追逐 者」，請大家分享! <b>■I am a foodie! 我是美食追逐者</b></p> <hr/> <p><b>二、發展活動：</b></p> <p>1. 介紹民俗藝術吉祥圖案的分類： (1)諧音 Homophones (2)寓意象徵 Metaphor (3)神話典故 myths and customs (4)文字符號 symbols</p> <p>2. 介紹剪紙藝術家-楊士毅創作風格及理念 從憤怒自卑的學生時代到攝影及微電影創作的 楊士毅(阿貴導演)，意外中，栽入剪紙領域， 並從陝西大娘找到快樂泉源，化解內心親子衝 突，讓剪紙帶給人們為理念，更讓APPLE公司找 上門，為其設計「有閒來做」。</p> <p>3. 剪紙練習Paper cutting Practices</p> <p>4. 發展實作： (1)認識藍晒Cyan-blue print (2)運用剪紙作品在食品油報紙上製作藍晒包裝 紙 (3)教師引導三明治如何包裝美觀，讓學生以組 為單位，進行烤吐司並為其包裝 <b>■Let's make a toast bread!</b></p> <hr/> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>(1)學生以組為單位，帶著自己創作的藍晒郵報 紙、烤吐司、自行準備零食等，發揮創意擺放 佈置。 (2)拍下食物網美圖 (3)票選最佳網美圖，看哪一組得票最多 (4)享用美好食光</p>	<p>PPT/口說評量</p> <p>PPT/口說評量</p> <p>無/實作評量</p> <p>無/實作評量</p>

單元	週次	主題	學習表現	藝文課程教學設計	教具/評量
五	第11週~ 16週	多樣的雕塑- 手工肥皂台	視1-IV-1 視1-IV-2 視1-IV-4 視2-IV-1 視2-IV-2 視2-IV-3 視3-IV-2 視3-IV-3	<b>一、導入活動：</b> <b>武漢疫情勤洗手</b> 2020年全球在COVID-19肆虐下，十分慘重。Piko太郎洗手歌，呼籲大家勤洗手勝於戴口罩。 撥放洗手歌 認識防疫英文單字 <b>(1)Social Distancing</b> Canceling events that are likely to draw crowds is an example of social distancing. Social distancing is deliberately increasing the physical space between people to avoid spreading illness. <b>(2)Self-quarantine</b> People who have been exposed to the new coronavirus and who are at risk for coming down with COVID-19 might practice self-quarantine.	PPT/口說評量
				<b>二、發展活動：</b> 1.介紹雕塑:(1)立雕sculpture(2)浮雕relief 用黃土水「水牛群像浮雕」介紹有別於360度的立雕的技法差別 2.用 雕塑家王國憲「蛆蛹之慾」及RON MUECK 「Mask」作品，比較生氣情緒的表現 3. 雕塑的特質： (1)空間感(2)質感(3)均衡感(4)量感 作品欣 賞： Patricia Piccinini, The Comforter, 2010 Ron Mueck, Boy, 1999 朱銘 (1938-)太極系列 <b>三.發展實作一:肥皂台基底(soap dish)</b> (1)灌製水泥肥皂台(1:50cc水)，再用砂紙磨平，用短吸管插入留孔洞 (2)將塑型的水泥、琉璃和水調合約50cc，慢慢放置台上、塑型。孔洞要保留。 (3)待第2步驟未乾燥，放入實作二自己手做的公仔，底下用牙籤插著，鑲在裡面，等24小時全乾即可 <b>發展實作二:製作掌上公仔</b> 請學生設定肥皂台上的主題，手做捏製掌上公仔	PPT/口說評量
				<b>三、綜合活動</b> 學生作品欣賞，鼓勵學生發表自己創作概念	無/口說評量