

## 台北市誠正國中 108 學年度

### 英語融入九年級表演藝術教學課程理念與教學架構

本課程架構呼應《十二年國民基本教育課程綱要總綱》九大核心素養中之「藝術涵養與美感素養」、「科技資訊與媒體素養」、「符號運用與溝通表達」及「多元文化與國際理解」等項，以推動電影藝術美學教育為核心精神，並加入沉浸式英語教學，搭配英語融合於課程之中，致力於推動跨領域學習之教學活動。

本計畫將「看電影」視為藝術與人文教育學習的重要途徑，藉由擴大學生的觀影經驗，激發對電影的興趣，建立學生之電影美學素養與英語素養，培育基本的人文涵養和宏觀的國際視野。在影像的閱讀中，訓練學生運用創造力思考技法以及各種概念構圖(如曼陀羅法、奔馳法、心智圖法、魚骨圖、等...)建立學生的分析與思考能力，形成有系統的觀影分析經驗，有意識地認識各種影像創作的手法。

除了影像閱讀的能力培養之外，透過本課程也將培養學生實作的的能力，教會學生運用電影語言拍攝出屬於自己的影像作品，並於校內外舉辦學生影展，走入社區與民眾互動交流。我們藉由影像教育喚起學生自身對電影的熱情，打開學生對電影對世界的眼界，並開啟學生對影像的創意，運用創意引發與同儕、學校、乃至社區間的良好交流。期許回應十二年國民基本教育「自發」、「互動」及「共好」的理念，培養具終身學習力的生命個體，為體制內影像教育開啟新頁。

本年度課程計畫如下:

上學期:從影像看世界

主題	名稱	教學週次
一	電影好好玩-課程介紹	第 1 週
二	電影中的鏡頭語言	第 2、3 週
三	<照片會說話>小組攝影練習	第 4-8 週
第一次段考		第 7 週
四	從影像看構圖與運鏡<無聲合唱團>賞析	第 9-11 週
五	<仿拍練功房>小組仿拍練習+成果分享	第 12~19 週
第二次段考		第 14 週
第三次段考		第 20 週

下學期:一起拍電影

主題	名稱	教學週次
一	榮耀的時刻-奧斯卡金像獎剪接面面觀	1-3 週
二	Write a Play-編劇動動腦	4-6 週
三	劇本企劃生死鬥	第 7-8 週
教育會考及準備		9-12 週
四	我們的影展-微電影拍攝及影展策展	13-17 週

北市誠正國中九年級英語融入表演藝術-微電影之教案設計理念

上學期:從影像看世界

週次	主題	表演藝術課程 與設計理念
1	電影也瘋狂	1.本學期課程介紹 2.誰是電影大師?
2	鏡頭語言 1: 了解“一鏡”的定義(參考“15 秒恐怖電影大賽”) 鏡位:遠、全、中、特寫鏡頭(參考 Lights out)。	了解不同鏡頭的特性及運用方式。
3	鏡頭語言 2 鏡頭角度與構圖: 仰角、俯角、水平;主觀、客觀鏡頭;單人、雙人鏡頭。	從拍<看圖說故事>的練習中,創造學以致用的機會,使學生將前幾周所學的鏡頭語言等知識加以運用。透過實作訓練小組合作與溝通的能力,並模擬拍攝的狀況,培養學生拍攝影片需具備的策劃能力。
4	<看圖說故事>小組拍攝練習 1- 分工與討論(分鏡)	
5	<看圖說故事>小組拍攝練習 2- 校園拍攝	
6	<看圖說故事>小組拍攝練習 3- 作品上傳、文稿編輯	
7	第一次段考	
8	<看圖說故事>小組拍攝練習 4- 學生作品分享與分析討論、票選最佳作品。	透過學生作業初步認識構圖技巧,並了解光有好的攝影技巧是不夠的,故事的本身要能夠吸引人,技巧與內涵相輔相成才能成就好的作品。
9	1.從學生作品簡單歸納好作品在故事及畫面上需要具備的條件以及構圖原理(三分法)。 2.微電影<無聲合唱團>賞析: 分析故事結構(戲劇衝突 CONFLICT)、角色關係、IRONY;分析片中攝影機的運動。	
10	<攝影機動起來> 認識不同攝影機運動的方式 (DOLLY/PAN/TILT/ZOOM/STEADY/CRANE) 及其所呈現出的效果。	讓學生使用平板上網搜尋影片: 透過討論與觀察影片發現攝影機的運動方式,並試著分析鏡頭所呈現的效果。
11	<仿拍練功房>1 影片賞析與分組	賞析以學生為主角的微電影,

	請學生觀賞仿拍的影片(另類數學、輝柏色鉛筆廣告、足球尤物)並帶領學生加以分析各影片的特色、運鏡內容拍攝要點。請學生選出自己有興趣想著手仿拍的前三部影片。(教師將志願序加以分組)	並引導學生從各類影片作品中認識賞析不同的拍攝手法與技巧與劇情。使學生在仿拍過程中有機會透過實作加以運用。在微電影作品賞析中加入生命教育的素材，引導學生深入思考拍攝的主題與攝影作品帶給觀眾的意義與價值。
12	<仿拍練功房>2 仿拍前置作業 小組分配工作、討論拍攝內容(鏡頭數及秒數)，規劃分鏡圖、場勘。	
13	仿拍練功房 3 技術指導 瞭解可以透過“白平衡”、“曝光度”、“鎖定焦距”等方式，使手機拍出更穩定更有電影感的作品。三軸穩定器教學。	
14	第二次段考	
15	仿拍練功房 4 校內分組拍攝練習(1)	透過分組仿拍，讓學生練習劇組分工合作的模式、如何和組員溝通想法，如何讓大家的努力一起成就一個好的作品。也是讓學生將之前所學技巧實際運用，遇到問題必須快速加以克服、從做中學的學習現場。
16	仿拍練功房 5 校內分組拍攝練習(2)	
17	仿拍練功房 6 校內分組拍攝練習(3)	
18	仿拍練功房 7 畫面補拍	透過仿拍作品發表會讓學生口說英文。教師提供幾個問題，請學生事先擬好英文講稿，學生便有寫英文、用英文思考的機會。使英文成為一種實際溝通的工具。
19	仿拍練功房 8 剪接。準備作品分享的講稿。	
20	仿拍練功房 9 仿拍作品發表，教師同學給予回饋。	
21	第三次段考、畢旅、學期結束	

## 下學期:一起拍電影

### 連戲剪接/蒙太奇剪接/古典剪接/轉場鏡頭

週次	主題	表演藝術 課程理念與設計
1	榮耀的時刻- 奧斯卡金像獎剪接面面觀 影展得獎電影介紹	課程介紹、防疫宣導 認識電影界的重要盛事-奧斯卡。 透過認識奧斯卡的獎項，讓學生對影展有更多具體的想像。
2	從得獎電影分析電影剪接，認識剪接師的工作內容與其扮演的角色。	透過剪接師的介紹，讓學生對自己的職涯探索有更多的思考。每個工作都需要有自己的專業度與無可取代性。
3	認識四大剪接- 古典剪接、連戲剪接、動作跳接、 蒙太奇	
4	Write a Play-編劇動動腦 1 分組圖卡故事接龍並上台發表 認識三幕劇形式，並將接龍故事轉化成真實的三幕劇形式大綱。	利用聯想等創造力思考法，讓學生練習創作劇情。認識編劇的基本概念與技巧，並訓練學生透過編劇的方式將自己理念與想法具體呈現於劇本之中。
5	Write a Play-編劇動動腦 2 了解戲劇衝突四層次，並檢視自己的劇情大綱是否增加戲劇衝突。 學生分組擬定戲劇的中心思想	
6	Write a Play-編劇動動腦 3 練習設定腳色，學習電影分場大綱的定義與寫法。	
7	劇本企劃生死鬥 1 設定劇本企劃的海報內容並進行小組討論及海報繪製	學生練習將創作概念化為具體且有系統的文字或圖像。並練習口語表達。
8	劇本企劃生死鬥 2 劇本企劃發表及投票表決	訓練學生在會議中練習(用英文)表達自己的創作理念。透過投票表決的方式選出班級微電影劇本，體現民主的素養。
9-12	藝能科停課	
13	認識劇組中的分工-	認識劇組中不同工作人員所負責的

	<p>規劃拍攝進度表</p> <p>了解分鏡腳本的用法及書寫格式</p>	<p>工作項目，透過認識不同的工作項目欣賞不同的藝術元素之美，並訓練學生開始思考自己未來的職涯發展。</p> <p>學生進行分工，並學習如何事前規劃電影拍攝進度。從各種角度全方位思考拍攝需要預先準備的人事物。</p>
14	<p>各班進行拍攝、宣傳行銷(網路、海報、平面宣傳...)</p> <p>影展策展規劃</p>	<p>全班進行微電影拍攝與宣傳，並跨班策畫影展。訓練學生各司其職、發揮所長、練習解決問題的能力，展現責任感。並讓學生學習合作溝通。</p>
16		
17	<p>畢業影展</p>	