

108 學年度第二學期 臺中市立公明國中 英語融入音樂藝術教學 課程大綱

學習領域：藝術與人文-音樂藝術

教案設計：李宣

教學教師：李宣

協同教學教師：簡芳娥/李佩宣

教學對象：國中七年級學生

教學總節數：共 18 節課，45 分鐘/節

教材來源：翰林版藝術與人文課本-七下、自編教材、英語歌曲

教學準備：

教師 1 熟悉單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源之使用。

2 蒐集相關資料及平面素材，可製成多媒體教材呈現。

3 準備並剪輯本單元欣賞用影片；歌曲習唱與直笛吹奏的音樂或伴奏。

4 設計適合任教學生程度的課程活動與教學策略。

5 研擬評量方式。

學生 1 對音樂有基本的概念與認知。

2 具有基本視譜能力。

舞蹈動作參考影片：

1. Sternen Polka

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9jxzXvLvCU>

<https://www.youtube.com/watch?v=G2qa2osYCrQ>

2. Grupo Pacha : La anaconda (跳格子)

https://www.youtube.com/watch?v=b0WCcWf4iNA&list=FL_s7tsiRYTQKZBUyoieaNUQ&index=5&t=0s

3. Highway Number 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Fgd5NL-4Sug>

4. Clapping Game

<https://www.youtube.com/watch?v=ddDCwH9QK2U&feature=youtu.be&app=desktop>

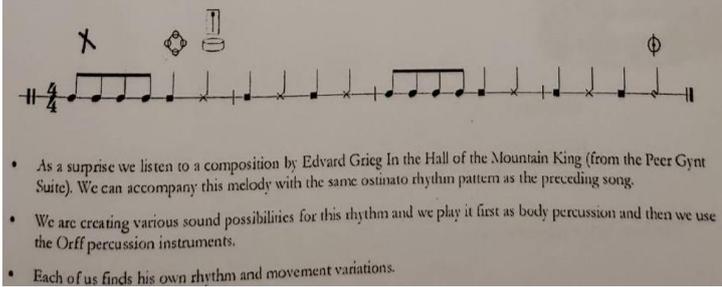
5. Round & Round

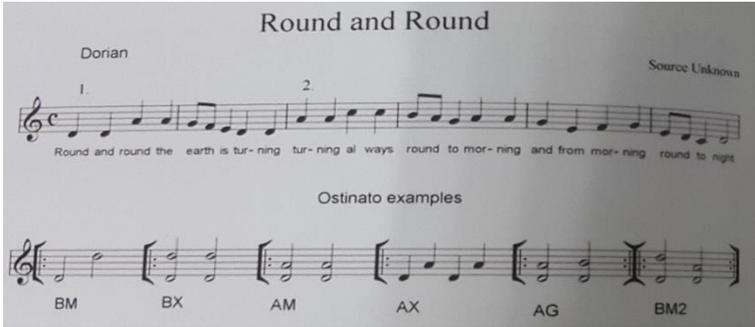
<https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=MIFMO8WUwno&app=desktop>

週次	主題	教學活動內容	時間	英語相關字彙 Content vocabulary
1	開學準備週	<p>◎課程介紹</p> <p>三大主軸：合奏、合唱、欣賞管弦樂團合奏</p> <p>本學期著重感受合奏及合唱之美，從校內直笛吹奏比賽中，身體力行，體驗合奏與獨奏的不同。藉由奧福律動課程，感受節奏的規律及變化，加上卡農及頑固低音的吟唱，感受旋律中立體的和聲美感。介紹西洋管絃樂器，講解樂器演奏方式，欣賞樂器音色，並了解管弦樂團座位圖。</p> <p>◎評分方式</p>	45	<p>課室用語：</p> <p>不遲到 Don't be late.</p> <p>請拿出課本、直笛 Please take out your textbook and flute recorder.</p> <p>仔細聆聽/看 Listen/Watch carefully.</p> <p>翻到第...頁 Turn to page...</p> <p>停止 Stop!</p>

		第一次段考：直笛吹奏(配合校內比賽) 第二次段考：唱歌(卡農、頑固低音) 第三次段考：筆試測驗		把…收好 Put your... back. 再一次 One more time. 輪到你了 It's your turn.
2		◎直笛吹奏：音階低音 Fa~高音 Mi ◎複習 直笛吹奏技巧及持笛姿勢。 1 直笛與身體保持 45 度角 2 右手在上，左手在下 3 右手大拇指支撐笛身 4 眼睛直視前方，請勿低頭 5 舌頭在牙齒後放並頂住上顎 ◎直笛吹奏：國歌(指定曲)，指法複習 ◎音樂欣賞並習唱：各班自選曲 701 五月天《知足》 702 蔡依林《台灣的心跳聲》 703 久石讓《世界的盟約》	5 5 25 10	◎How to hold the flute recorder(直笛) and how to play the flute recorder. 1. The flute recorder should be at 45 degree from your body. 2. Put your right hand at the top and left hand below. 3. Use your thumb to support the recorder. 4. Look straight ahead and don't lower your head. 5. Keep your tongue behind the upper teeth and in touch with the palate.
3	直笛合奏之美	◎直笛吹奏：音階低音 Fa~高音 Mi ◎直笛吹奏：國歌(指定曲) 指導直笛吹奏運舌技巧，換氣及樂句概念 ◎直笛吹奏：各班自選曲，分析曲式概念並分樂段，A 段講解節奏及指法並分兩聲部，以分組合作學習方法來練習。 ※配合 3 月 26 日校內直笛比賽	5 10 30	呼吸 breathing 換氣 Ventilation 運舌 Tongue 曲式 Musical form 聲部 Voice Part 1 part2
4		◎直笛吹奏：音階低音 Fa~高音 Mi ◎直笛吹奏：國歌(指定曲)，配合指揮速度 ◎練習基本指揮法：講解四四拍子及弱起拍之概念，並教導學生如何看指揮手勢，預備拍呼吸及各拍拍點手勢位置。 ◎直笛吹奏：各班自選曲，A 段分部練習→合奏，B 段講解節奏及指法並分兩聲部，以分組合作學習方法來練習	5 10 10 20	◎拍號 Time signatures 四四拍 four-four time ◎指揮家 conductor 上 up 下 down 左 left 右 right ◎注意 attention 看指揮 See command 預備 ready 呼吸 breathing
5		◎直笛吹奏：音階低音 Fa~高音 Mi ◎直笛吹奏：國歌(指定曲)，背譜吹奏 ◎直笛吹奏：各班自選曲，全曲分部練習→合奏 ◎指導表演者進退場之禮儀。	5 10 20 10	◎進場 march into the arena 敬禮 salute 退場 Exit
6		清明連假停課一次		
7		第一次段考：直笛自選曲合奏		

8	<p>◎心情點播：透過流行音樂歌詞中的情感表達，感受不同的情緒，如喜(有點甜)、怒(摩天動物園)、悲(有一種悲傷、I Dreamed a dream)、樂(歐拉拉呼呼)。</p> <p>◎古典音樂欣賞：在沒有歌詞的音樂作品中，體會作曲家透過音樂的元素(曲調裡的和聲與調性結構)來營造情境與表述情感。</p> <p>Fritz Kreisler - Liebesfreud、Liebesleid</p> <p>Mendelssohn - Violin Concerto E Minor OP.64</p> <p>Khachaturian - Sabre Dance</p> <p>◎音樂律動：《Indo Eu 波浪舞》感受音高變化，音型向下及蹲下；音型向上就站起來。</p> <p>◎Homework：完成課本第 7 頁，找一首令你最感動或是讓你感觸最深的歌曲，與大家分享，並說明其中的人、事、時、地、物。</p>	15 15 10 5	<p>◎情緒</p> <p>喜 lief</p> <p>怒 angry</p> <p>哀 sorrow</p> <p>樂 happy</p> <p>◎調性</p> <p>大調 major</p> <p>小調 minor</p> <p>◎上 up</p> <p>下 down</p> <p>蹲下 Crouch</p> <p>站起 Stand up</p>
9	<p>◎分享上週作業：關於友情、親情、愛情的音樂。</p> <p>◎音樂律動：《Sternen Polka 星星波卡 德國》感受固定拍及節奏 ta ta ti-ti ta 拍奏。</p> <p>全體圍成一個大圈，A 段向右走 16 步後再向左走 16 步，B 段向前走 8 步再向後走 8 步，C 段加上身體節奏(踏腳 拍手 拍旁邊)。</p> <p>◎音樂律動：《Minoska 蘇聯女孩 蘇聯》感受音樂的強弱，重拍與輕拍的不同，曲式 AB 兩段式。</p> <p>1.全體坐在地板上圍成一個大圈，每人手上拿網球，A 段在重拍音拍球，B 段傳球三次。</p> <p>2.樂器演奏：拿鈴鼓 A 段拍重拍音，B 段以不同的拍奏方式呈現</p> <p>3.跳舞律動：內外兩圈(男內女外，男生左手拿鈴鼓)，A 段牽手走停，B 段男生原地不動，女生轉圈三次後拍男聲鈴鼓三下。</p>	10 15 20	<p>◎圍一個圈 make a circle</p> <p>◎重 heavy</p> <p>輕 soft</p> <p>拍球 pat the ball</p> <p>傳球 pass the ball to a teammate</p>
10	<p>◎音樂欣賞：Carl Orff - Carmina Burana 講解力度術語及力度記號</p> <p>◎音樂欣賞及律動：A.Dvořák - Slavonic Dance, No,8 在強拍上踏腳(RLR)後拍手(雙手.右腳.左腳)</p> <p>◎音樂律動：《Alunelul 小榛果舞 羅馬尼亞》感受固定拍及樂句概念。兩人一組排成兩排，一樂句跳舞和穿越隊伍。</p> <p>◎音樂律動：《Cotton Eyed Joe》、《La anaconda》或《捷克與彼得兩隻鳥》分兩組跳格子(16 格)並加上拍手，感受固定拍及樂句概念。</p>	10 5 5 25	<p>◎力度術語</p> <p>甚弱 pianissimo</p> <p>弱 piano</p> <p>中弱 mezzo piano</p> <p>中強 mezzo forte</p> <p>強 forte</p> <p>甚強 fortissimo</p> <p>※以上英語融入「比較級」及「最高級」概念</p>

11	給我T E M P O	<p>◎音樂律動：《Highway Number One 1 號高速公路 澳大利亞》，感受固定拍及靜止，身體節奏即興創作模拍。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.找幾位領舞者手拿鈴鼓，其餘人跟在後手搭肩假裝開車，依照指令動作。 2.全體圍成一個大圈，準備一個呼拉圈，照著音樂律動順時鐘繞圈走，音樂靜止時站在呼拉圈內的人要即興身體節奏，ta ta ti-ti ta (跳跳拍拍手、轉轉點點頭、伸展拍拍膝)，讓全體學生模拍三次。 <p>◎音樂律動：《Kreuztanz 十字舞》感受速度由慢到快的變化。</p>	<p>20 ◎動作指令</p> <p>walk walk and run run run heel and toe and stamp side together wiggle jump jump and clap clap clap skip skip and bump gallop gallop jump hop hop hop and stomp</p> <p>15 ◎速度 speed</p> <p>快 fast 慢 slow 加快 accelerate 變慢 slow down 停止 stop</p> <p>※以上英語融入「比較級」及「最高級」概念</p>
12		<p>◎古典音樂欣賞：Edvard Grieg - Peer Gynt, Suite n. 1, In the hall of the mountain King 感奏速度快慢變化。音樂律動：利用 4 種圖形符號，代表 4 種不同的動作或 4 種不同的樂器，可一人演奏或四人分工演奏。</p>  <p>• As a surprise we listen to a composition by Edvard Grieg In the Hall of the Mountain King (from the Peer Gynt Suite). We can accompany this melody with the same ostinato rhythm pattern as the preceding song.</p> <p>• We are creating various sound possibilities for this rhythm and we play it first as body percussion and then we use the Orff percussion instruments.</p> <p>• Each of us finds his own rhythm and movement variations.</p> <p>◎節奏反應遊戲《Clapping Game》</p> <p>全體同學圍成一圈，在固定速度下拍奏 ta , ti-ti , ti-ri-ti 三種節奏，且分別代表不同指令，跟不上指令的坐下，最後站著的五人為贏家。</p>	<p>15 ◎動作指令</p> <p>The three rhythms that are used in this game are, Ta, Ti-Ti and Tika-Ti. Students must start on a Ta at which point it moves clockwise around the circle. Clapping a Ta keeps it going the same direction, Ti-Ti reverses it and Tika-Ti skips a person going the same direction. Students are out if the don't clap when they are supposed to, clap when they're not supposed to or their rhythms aren't accurate.</p> <p>20</p>
13	音樂疊疊樂	<p>◎同曲不同聲：講解不同演唱及演奏方式。</p> <p>卡農模式、頑固低音模式、同節奏型和聲模式、增值、減值</p> <p>◎音樂欣賞與演唱：《Round and Round》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.分兩組或四組卡農模式，可以加上身體動作 2.加入減值、增值聲部 3.加入 ta ti-ri-ti ti-ti ti-ti 頑固節奏伴奏後，再試著將上列伴奏顛倒拍奏 ti-ti ti-ti ti-ri-ti ta 4.以多里安調式(DEFGA 五音)的音階加入頑固低音伴奏(DD EE FE D、AB CD CB A、DE FF EDE D) 	<p>5 ◎卡農 Canon</p> <p>頑固低音 Basso Ostinado 增值 augmentation 減值 diminution 多里安教會調式 Dorian church mode</p> <p>40 ◎Round and Round 歌詞</p> <p>Round and round the earth is turning, Turning always into morning, And from morning into night.</p>

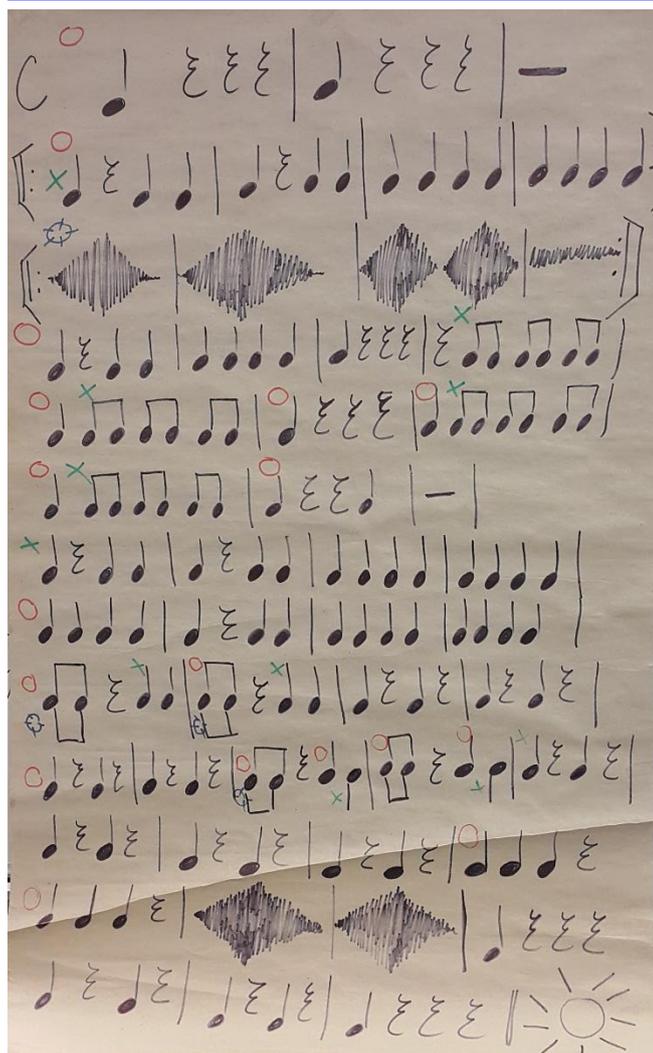
			
14	第二次段考：分小組唱歌《Round and Round》並搭配卡農及頑固低音伴奏		
15	<p>◎音樂欣賞與演唱：《Come and me》(jetzt gehts los)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞以和聲模式來演唱 2.將學生分為三個聲部，並教唱歌詞及旋律 3.合唱  <p>◎講解器樂、人聲演奏(唱)的種類及定義，分別有獨奏、重奏、合奏三種，並欣賞其音樂。</p>	25	<p>◎獨奏 solo 重奏 duet 合奏 tutti</p>
16	<p>◎講解室內樂形式種類</p> <p>◎介紹弦樂四重奏編制</p> <p>◎介紹弦樂種類：提琴家族、吉他、豎琴</p> <p>◎介紹鋼琴五重奏編制</p> <p>◎音樂欣賞：Schubert - The Trout Quintet</p>	5 10 10 10 10	<p>◎弦樂四重奏 String Quartet</p> <p>◎小提琴 violin</p> <p>中提琴 Viola</p> <p>大提琴 Cello</p> <p>低音大提琴 Double bass</p> <p>吉他 guitar</p> <p>豎琴 harp</p> <p>鋼琴 piano</p>
17	<p>◎木管五重奏：介紹長笛、單簧管、雙簧管、低音管、法國號，認識木管樂器音色特質及各樂器吹奏方式。</p> <p>◎銅管五重奏：介紹小號、長號、法國號、低音號，認識銅管樂器音色特質及各樂器吹奏方式。</p> <p>◎打擊樂器介紹：分有固定音高及無固定音高兩大類。</p>	15 15	<p>◎木管五重奏 Woodwind Quintet</p> <p>短笛 Piccolo (Pic.), Piccolo-Flute</p> <p>長笛 Flute (Fl.)</p> <p>單簧管、黑管.豎笛 Clarinet (Cl.)</p> <p>低音豎笛 Bass Clarinet (B. Cl.)</p> <p>雙簧管 Oboe (Ob.P)</p> <p>低音管、巴松管 Bassoon (Bon.)</p> <p>倍低音管 Double-Bassoon,</p> <p>Contra-Bssoon (C. Bon.)</p> <p>英國管 English Horn (E. H.)</p>

			薩克斯風 Saxophone (Saxp.) ◎銅管五重奏 Brass quintet 小號 Trumpet 長號 Trombone 法國號 French 低音號 Bass ◎打擊樂器 percussion 小鼓 Snare drum 大鼓 Bass drum 定音鼓 Timpani 馬林巴木琴 Marimba 高音木琴 Xylophone 電鐵琴 Vibraphone 鐵琴 Glockenspiel 鐘琴 Bell 管鐘 Chimes 風鈴 Wind chime 鈸 Cymbal 鑼 Gong 響板 Castanet 響棒 Claves 鈴鼓 Tambourine 中鼓 Tenor drum 三角鐵 Triangle 刮壺或叫齒木 Guiro 木魚 Wood block 牛鈴 Cow bell (Agogo bell)
18	◎介紹管弦樂團： 1.管絃樂團的組成樂器種類 2.各樂器組都有首席，第一小提琴的首席為樂團首席 3.調音標準樂器為雙簧管 ◎介紹常見的管絃樂團的樂器配置圖，並說明有時會因場地音響效果原因變動。 ◎小組競賽：聽聲辨樂 教師撥放一樂器音樂，請學生猜出樂器名稱(用中英文回答皆可)，再請學生以表演的方式將樂器演奏方式表演出來，而後再將樂器圖卡擺放至正確的管絃樂團樂器配置圖。一題共 3 分。	5 10 30	◎指揮 command 首席 chief 調音 tuning ◎複習所有樂器名稱
19	◎音樂欣賞：Britten - Young Person's Guide 一邊聆賞，一邊完成學習單寫作。 ◎期末總複習	30 15	
20	第三次段考：筆試測驗		

額外補充教材：

李姆斯基·高沙可夫 - 大黃蜂的飛行 (樂器合奏)、Jimba 合唱加上頑固說白節奏

<https://www.youtube.com/watch?v=vRW74rUlavY>



Now the surprise comes. Each of us receives a little object.
Jimba! We play with our little Jimba.
How does he/she feel, what about his/her mood?
We explore simple rhythms.
We are looking for our Jimba friends.
We try to dance with our Jimba.
We create and sing the Jimba song

Jimba

Song

Traditional

Jim-ba jim-ba jim-ba pa-pa - lus-ka jim-ba jim-ba jim-ba pa-pa - gai
tra-la-la-la la-la-la jim-ba pa-pa - lus-ka tra-la-la-la la-la-la jim-ba pa-pa - gai

Jimba will bring us together and also split us into groups
We are looking for the jimba group of the same color.
On the floor, four different word and rhythm ostinati appear. We will try to match them correctly at first, then to play them and finally sing them. We start with each of them separately, then we try all at a time.

Tempo

Jim-ba Jim-ba - ba - ba - ba pa-pa-pa-pa-lus-ka Jim-ba-ba-ba, Jim-ba-ba-ba

Each group chooses a different activity with Jimba (dancing, singing melody, singing ostinato, rhythmical figures).
We create the instrumental accompaniment. We have three groups playing different instruments - glockenspiels, metallophones and xylophones. Each of them has a different word phrase which helps them to remember their ostinato.

xyl
Every - body cums and play Come and dance come and play

metalofoan
Come and sing with me come and sing with me

glockenspiel
Come and sing with me come and sing with me

Finale:
Now we have a lot of various elements which we can use for creating an arrangement of this little piece called Jimba. We can use other enrichments as well, such as an introduction, an interlude, a postlude, improvisation, the main motif...