

台北市誠正國中 108 學年度

九年級英語融入表演藝術教學 教案設計理念

上學期:光影交會一百年(融入)

週次	主題	藝文領綱	表演藝術課程理念與設計
1	課程介紹		
2	主題 1 從<摩登時代>認識電影的歷史演進與起源。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀	認識表演藝術中「電影藝術」的起源、演進歷史。
3	主題 2-1 鏡頭語言-一鏡的定義、主觀、客觀鏡頭；影像構圖:遠、中、近、特寫(是誰關燈?)	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性	從各類影片作品中認識賞析不同的拍攝手法與技巧，並在實作中加以運用，訓練小組合作的能力。在微電影作品賞析中加入生命教育的素材，引導學生深入思考拍攝的主題與攝影作品帶給觀眾的意義與價值。
4	主題 2-2 鏡頭的角度-仰角、俯角、水平；視覺焦點；人物景框	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性	
5	主題 2-3 運鏡教學-橫搖、直搖、推進、拉遠、橫移、三軸穩定器教學	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性	
6	主題 2-4 組拍攝練習-小組討論要拍攝的內容，(須包含前幾週所學習的拍攝手法)並進行實際拍	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、	

	攝。	溝通、協調的團隊精神與態度	
7	第一次段考		
8	主題 2-5 學生攝影作品欣賞與評分	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣	
9	主題 2-6 公視人生劇展<生命狂想曲>賞析	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現	
10	主題 3-1 劇組中的分工-製作人、導演、演員、攝影師	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性	認識劇組中不同工作人員所負責的工作項目，透過認識不同的工作項目欣賞不同的藝術元素之美，並訓練學生開始思考自己未來的職涯發展。
11	主題 3-2 劇組中的分工-音樂音效、擬音師(介紹台灣國寶級擬音師:胡定一)	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性	
12	主題 3-3 劇組中的分工-服化、美術指導、場記、燈光師	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性	
13	主題 3-4 劇組中的分工-剪接師(關於剪接這件事)、剪接技巧教學；分鏡師(分鏡圖教學、試畫練習)	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習	
14	第二次段考		
15	主題 4-1 公視學生劇展<背影>賞析:	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質	賞析以學生為主角的微電影，並引導學生思考自己的理念與想法，使學生有獨立思考的能力。
16	主題 4-2 編劇課-四大商業故事類型	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質	認識編劇的基本概念與技巧，並訓練學生透過編劇的方式將自己理念與想法具體呈現於劇本之中。
17	主題 4-3 編劇課-劇本格式教學與劇	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立	

	本創作	的思考能力，嘗試多元的藝術創作	
18	主題 4-4 編劇課-劇本創作	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作	
19	主題 4-5 編劇課-讀劇會	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作	
20	第三次段考		