

國協立嘉義大學附設實驗國民小學108學年度

12年國教素養導向教學單元設計

領域/科目	藝術、社會、綜合	設計者	主要設計與教學者：陳佳萍 協同教學：張麗勤、方瑞貞、江嘉玲、何夢青、李基福、曾嘉慧、蔡俊廷 專家指導：徐佳伶、劉易鑫、林嘉慶
實施年級	六年級	總節數	共12節(480分鐘)
單元名稱	微距之美~嘉義市地方博物館探秘		
<p>設計理念說明(簡要說明設計此份教案的主要構想、理由、或特色) 本單元是將音樂、表演藝術與社會、綜合領域整合的藝術教學活動。透過觀察、想像與創造，為嘉義市地方博物館發聲，藉以推動地方博物館之蓬勃發展。</p>			
<p>教學研究(可朝向：教材分析、差異化教學、學生背景經驗分析)</p> <p>一、教材分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自編嘉義市地方博物館教學資源。 2. 主要學習內容為微距攝影、圖像詩語歌詞海報創作。 <p>二、差異化教學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組合作學習，異質分組方式，學生彼此互教互學。 2. 詩歌創作中英文均可，提供差異化選擇。 <p>三、學生背景經驗分析：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中低年級已有嘉義在地文化初步學習經驗。 2. 五年級曾經賞析博物館等你回嘉紀錄片，並聆聽王新衡教授博物館講座。 3. 已有歌詞改編創作經驗。 4. 第一次以英語進行音樂與表演藝術學習。 <p>四、教學重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現(3節)：地方博物館閱讀探究、小組合作博物館圖像詩創作。 2. 發想(6節)：博物館 rapping、地方博物館音樂快閃表演，微距攝影與歌詞海報創作。 3. 發聲(2節)：地方博物館探秘成果策展。 			
核心素養	總綱	領綱/科目	呼應核心素養之教學重點
	A2 B3 C1	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蒐集與探究地方博物館資料，了解地方博物館的目標與功能。 2. 設計適當的詩歌與音樂，呈現嘉義市地方博物館之美。 3. 運用微距攝影、圖像詩、rapping、歌詞海報

		<p>綜-E-A2 探索學習方法，培養思考能力與自律負責的態度，並透過體驗與實踐解決日常生活問題。</p> <p>綜-E-B3 覺察生活美感的多樣性，培養生活環境中的美感體驗，增進生活的豐富性與創意表現。</p> <p>綜-E-C1 關懷生態環境與周遭人事物，體驗服務歷程與樂趣，理解並遵守道德規範，培養公民意識。</p> <p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的环境與文化內涵。</p> <p>社-E-C1 培養良好的生活習慣，理解並遵守社會規範，參與公共事務，養成社會責任感，尊重並維護自己和他人的人權，關懷自然環境與人類社會的永續發展。</p>	<p>創作、影片，為地方博物館發聲。</p>
<p>學習重點</p>	<p>學習表現</p>	<p>藝術： 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。 綜合 2d-III-1運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。 3c-III-1尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p> <p>社會： 2a-III-1關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 3d-III-3分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。</p>	
	<p>學習內容</p>	<p>藝術： 音A-III-2相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-III-1音樂相關藝文活動。 表A-III-1家庭與社區的文化背景和歷史故事。</p> <p>綜合： Bd-III-1生活美感的運用與創意實踐。 Cc-III-3生活在不同文化中的經驗和感受。</p> <p>社會：</p>	

		Bb-III-1自然與人文環境的交互影響，造成生活空間型態的差異與多元。 Bc-III-1族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的內涵與文化。
議題 融入	實質 內涵	生命教育 生E6從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
	所融入 之學習 重點	3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
與其他領域/ 科目的連結	英語	
教材來源	自編	
教學設備/ 資源	史蹟資料館學習手冊、直笛教本、平板電腦、微距攝影機。	
學習目標		
1. 閱讀地方博物館資料，發現文化的改變及生活的關聯性。 2. 合作進行地方博物館圖像詩、rapping、ostinato、微距攝影、歌詞海報創作、策展。 3. 參與公共事務，進行地方博物館在地文化的保存、傳遞及創造。		
教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間/評量方式	沉浸式英語
<p>課前準備：</p> <p>1. 蒐集嘉義市愛木村、美術館、史蹟資料館相關資料。</p> <p>2. 製作地方博物館閱讀筆記。</p> <p>活動一：發現</p> <p>一、引起動機：</p> <p>1. 提問與討論：</p> <p>(1) 探討博物館的目的、功能、意義，個別自由發言。</p> <p>(2) 透過教師自製簡報，了解博物館主要的功能是：典藏、研究、展示、教育。</p> <p>2. 賞析世界知名博物館：</p> <p>(1) 欣賞大英博物館、巴黎羅浮宮、柬埔寨國家博物館、國立台灣博物館。</p> <p>(2) 發現博物館建築可代表國家的藝術發展。</p> <p>3. 學習任務說明：</p> <p>(1) 合作學習：主要以兩人配對學習為主，蒐集地方博物館資料後，進行圖像詩、rapping、微距攝影、歌詞海報創作。</p> <p>(2) 辦理博物館策展，讓更多人看到嘉義市地方博</p>	20分鐘	<p>What are the functions of the museum?</p> <p>The functions of the museum are collection, research, education, and display.</p> <p>Do you know how many museums are there in the world?</p> <p>There are more than 55,000 museums in 202 countries.</p> <p>We are going to write the poem for the local museum.</p>

<p>物館之美。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>1. 音樂聯想：</p> <p>(1) 閱讀史蹟資料館手冊。</p> <p>(2) 閱讀文字和圖片後，聯想配合齋館、石燈籠、射日塔、手水舍、參集所的歌曲。</p> <p>(3) 自由發表。</p> <p>(4) 演唱演奏：紅塵客棧、祈禱、抓螃蟹、快樂人生。討論這些歌曲與史蹟館的關聯性。</p> <p>(5) 歸納討論：藝術與生活緊密連結。</p> <p>2. 地方博物館圖像詩：</p> <p>(1) 介紹三種圖像詩：</p> <p>a. 圖像呼應詩：圖像的內容與詩相關。</p> <p>b. 抬頭詩：每一句的頭字就是詩的主題。</p> <p>c. 造型詩：詩本身就是一個圖像。</p> <p>(2) 配對合作選擇圖像詩內容與主題。</p> <p>(3) 進行圖像詩創作。</p> <p>三、總結活動</p> <p>(1) 發表與評鑑：</p> <p>a. 圖像詩評量標準討論。</p> <p>*詩的韻律感。</p> <p>*圖與文字連結度。</p> <p>*創意。</p> <p>b. 欣賞各組作品。</p> <p>(2) 修改作品。</p> <p>第1-3節結束</p>	<p>40分鐘</p> <p>聯想力 演奏演唱</p> <p>40分鐘 合作力 創作力</p> <p>20分鐘 評鑑能力</p> <p>後設認知</p>	<p>Read the purple book. What do you see in the book? What songs do the pictures remind you of? Let' s play these songs.</p> <p>Have you ever seen the pictorial poem? We are going to write a pictorial poem. You have three choices. Pair working, please.</p> <p>How to evaluate the poem? The first one, check the rhythm of the poem. The second, look at the picture and the words, are they relate? Finally, is the poem creative?</p>
<p>課前將各組圖像詩文字彙整，印製每組一張圖像詩。</p> <p>活動二：發想</p> <p>一、引起動機：</p> <p>1. 欣賞修改後的圖像詩。</p>	<p>10分鐘</p>	<p>Read the poem.</p>

<p>2. 自由發表最喜歡哪一首圖像詩。</p> <p>3. 說明活動二學習任務：運用圖像詩進行 RAPPING 設計。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)地方博物館 rapping：</p> <p>1. 探討 RAPPING 的特點：</p> <p>a. 韻律。</p> <p>b. 重複。</p> <p>c. 創意。</p> <p>2. 示範地方博物館 rapping。</p> <p>3. 小組合作創作。</p> <p>4. 發表與錄影。</p> <p>5. 欣賞錄影作品。</p> <p>(二)地方博物館 Ostinato：</p> <p>1. 賞析地方博物館圖像詩與 rapping 影片。</p> <p>2. 節奏模仿與變化：</p> <p>(1)複習四分、八分、十六分音符</p> <p>(2)四拍節奏模仿練習。</p> <p>(3)兩人小組合作設計不同音色的節奏模仿。</p> <p>(4)邀請兩組發表與賞析。</p> <p>3. 二聲部頑固伴奏：</p> <p>(1)介紹 ostinato 特色： 短節奏、反覆、音色變化。</p> <p>(2)模仿老師示範的 ostinato。</p> <p>(3)四人小組合作創作二部 ostinato。</p> <p>(4)各組發表與賞析。</p> <p>(5)各組修改。</p> <p>4. 嘉義博物館之歌：</p> <p>(1)全班一起朗誦博物館詩歌。</p> <p>(2)博物館詩歌頑固伴奏。</p> <p>(3)錄製全班合奏與朗誦的博物館之歌。</p> <p>(4)串聯歸納親近博物館的方法：蒐集、研究、展演、教育。</p> <p>(三)地方博物館微距攝影：</p> <p>1. 搭乘遊覽車前往史蹟館、愛木村。</p> <p>2. 認識微距攝影技巧。</p> <p>3. 練習攝影：</p> <p>(1)環境全面觀察。</p>	<p>30分鐘 合作力 創造力</p> <p>40分鐘 創造力 合作力</p> <p>120分鐘 觀察力 合作力 攝影實作</p>	<p>Which poem do you like the most? Why? We are going to learn the museum rapping.</p> <p>What is RAPPING? Rapping is a musical form of vocal delivery. The three elements of rapping are sense of rhythm, repetition of lyrics, and creativity.</p> <p>Quarter note Eighth note Sixteenth note Follow me. Pair work. You can make different sounds.</p> <p>Short Repeat Change the sounds. Team work</p> <p>Please read the poetry.</p> <p>We are going to combine the ostinato and the poetry.</p> <p>How to get good photos? First look at the</p>
--	---	---

<p>(2)選取視野景框。</p> <p>(3)攝影器材穩定。</p> <p>4. 兩人一組合作進行遠景、中景、特寫博物館攝影，選出三張相片繳交。</p> <p>5. 博物館音樂快閃表演。</p> <p>(四)博物館歌詞海報：</p> <p>1. 以微距攝影相片為主軸編寫博物館歌詞。</p> <p>2. 將歌詞、攝影作品編輯成為海報。</p> <p>3. 海報設計要素：</p> <p>(1)畫面編排。</p> <p>(2)色彩規劃。</p> <p>(3)凸顯主題。</p> <p>4. 配對合作完成地方博物館歌詞海報。</p> <p>5. 賞析作品。</p> <p>三、總結活動：</p> <p>1. 回顧 rapping、微距攝影、歌詞海報創作歷程。</p> <p>2. 透過活動更深入認識史蹟館、愛木村等地方博物館。</p> <p>第4-10節結束</p>	<p>70分鐘 歌詞編寫 配對合作 海報創作</p> <p>10分鐘</p>	<p>entire scene carefully, then use the frame method to select the theme, and finally, keep the camera steady. Let' s play the recorder in front of the local museum.</p> <p>We are going to write museum lyrics and posters. Three elements of poster creation are design layout, color planning and highlighting the theme. Pair work, please.</p> <p>Which activity do you like most? Why?</p>
<p>活動三：發聲</p> <p>一、引起動機：</p> <p>1. 如何為地方博物館發聲，讓更多人知道嘉義城市美學？</p> <p>2. 學生自由發表，教師歸納：</p> <p>(1)網路發聲。</p> <p>(2)帶親友到訪。</p> <p>(3)藝術展演。</p> <p>3. 說明學習任務：以策展方式讓更多人發現嘉義市地方博物館之美。</p>	<p>10分鐘</p>	<p>How to promote local museums?</p> <p>We are going to do a local museum curation.</p>

<p>二、發展活動：</p> <p>(一)選擇：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 檢視圖像詩、rapping、微距攝影、歌詞海報作品 2. 選擇發表材料。 <p>(二)編排：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 將選擇的材料編排成展示品。 2. 加上大標題。 <p>(三)發佈：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作品展示在學校活動中心。 <p>(四)分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 校慶教學成果展分享給家長和學弟妹欣賞。 2. 開展表演以及海報定格再現博物館學習之美。 <p>三、總結活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習心得分享。 2. 地方博物館的啟示探究。 3. 學習歷程自我評鑑。 4. 邀請家人朋友前往地方博物館參觀。 <p>第11-12節結束</p>	<p>60分鐘 合作力。 策展力。</p> <p>創造力。 定格表演。</p> <p>10分鐘 後設評鑑</p>	<p>The four steps of curation are selection, organization, publishing, and sharing.</p> <p>Team work, please.</p> <p>What have you learned in this topic? Did you study hard in this period? On holiday, you can visit the local museum with family and friends.</p>
<p>參考資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 嘉義市政府史蹟資料館網站 http://www.cabcy.gov.tw/historical/ 2. 嘉大附小走讀社區教學研究網站 http://140.130.211.182/eweb/project07 		
<p>附件：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教案設計說明。 二、評量規準與表現等級。 三、學習手冊。 四、學習剪影。 五、圖像詩作品彙整 六、學習評量。 七、學習省思。 		

附件一：教案設計說明

一、單元名稱：微距之美~嘉義市史蹟資料館探秘。

二、教材說明：自編教材。

三、素養導向之學習重點與學習策略說明(本單元最重要的學習重點與教學原則)：

(一)學習表現：3-III-5能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

運用小組合作微距攝影與詩歌創作，發現地方博物館之美。

(二)學習內容：音 P-III-1 音樂相關藝文活動。

音樂與社會領域、綜合活動領域連結，創作嘉義在地特色之藝術作品。

(三)素養導向教學原則(本單元最重要的原則說明)：

整合知識、能力(包含技能)與態度

重視情境與脈絡的學習

以嘉義市地方博物館進行跨領域學習。

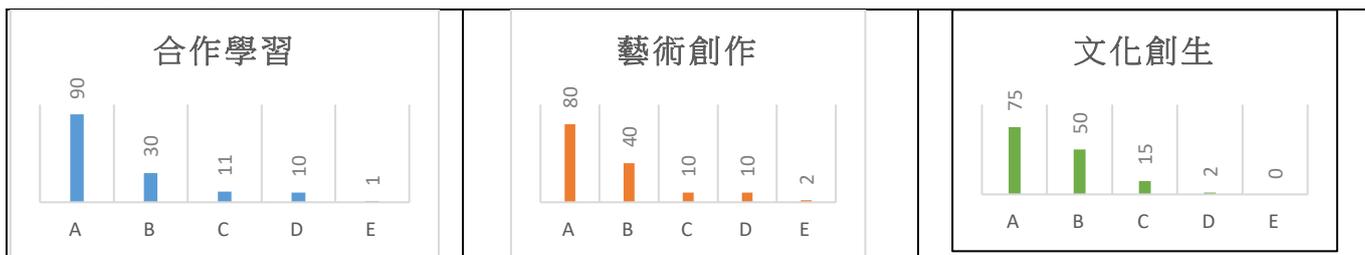
重視學習的歷程、方法及策略

強調實踐力行的表現

附件二、評量規準與表現等級

表現等級 評量規準	A	B	C	D	E
合作學習	充分與同學討論，適當完整的表演。	能聆聽同學指示，適當完整的表演。	能聆聽同學指示，適當參與表演，動作與表情需再加強。	能聆聽同學討論，表演與發表仍需加強。	未達D等級
藝術創作	積極以圖像詩、rapping、ostinato、微距攝影及歌詞海報創作，再現地方博物館之美。	學會以圖像詩、rapping、ostinato、微距攝影及歌詞海報創作，再現方博物館之美。	參與圖像詩、rapping、ostinato、微距攝影及歌詞海報創作，再現方博物館之美。	聆聽及模仿同學圖像詩、rapping、ostinato、微距攝影及歌詞海報創作。	未達D等級
文化創生	創意展現地方博物館理解與美感。	展現地方博物館理解與美感。	知道地方博物館的意義與美感。	參與文化學習活動。	未達D等級

學習評量統計表：



走讀嘉義之美 史蹟資料館

The Beauty of Chiayi City Historical Relic Museum

史蹟資料館

嘉義市史蹟資料館創建於1943年，當時為日治時期昭和18年。

史蹟資料館包含兩棟建築物。東邊是齋館，是前往神社祭祀前齋戒和準備的地方。西邊社務所，是當時嘉義神社的辦公室。

This is Chiayi City Historical Relic Museum. It is located in Chiayi Park. It was built in 1943, and is now a city monument.

小辭典：
古蹟 monument



紅塵客棧

作曲 周杰倫 作詞 方文山

1. 天涯的盡頭是風沙 紅塵 的故事叫牽掛
封刀隱沒在尋常人家 東籬下
閑雲 野鶴 古剎

5. 快馬 在江湖裡廝殺 無非 是名跟利放不下
心中有江山的人豈能快意瀟灑 我只求與妳共 華髮

9. 劍出鞘 恩怨了 誰笑 我只求今朝 擁妳入 懷抱
紅塵客棧風似刀 驟雨落 宿命敲

13. 任武林誰領風騷我卻 只為妳 折腰
過荒村野橋 尋世外 古道
遠離人間塵囂 柳絮飄執子之手逍遙

17. 簷下 窗櫺斜映枝椏 與妳 席地對座飲茶
我以工筆畫將妳牢牢 的記下
提筆 不為風雅

21. 燈下 嘆紅顏近晚霞 我說緣份 一如參禪不說話
妳淚如梨花灑滿了紙上的天下
愛恨如寫意 山水畫

25. 劍出鞘 恩怨了 誰笑
我只求今朝 擁妳入 懷抱
紅塵客棧風似刀 驟雨落 宿命敲

29. 任武林誰領風騷我卻 只為妳 折腰
妳回眸多嬌 我淚中 帶笑
酒招旗風中蕭蕭 劍出鞘 恩怨了

紅塵客棧 作詞 方文山 作曲 周杰倫

天涯的盡頭是風沙 紅塵 的故事叫牽掛
封刀隱沒在尋常人家 東籬下
閑雲 野鶴 古剎

快馬 在江湖裡廝殺 無非 是名跟利放不下
心中有江山的人豈能快意瀟灑 我只求與妳共 華髮

劍出鞘 恩怨了 誰笑 我只求今朝 擁妳入 懷抱
紅塵客棧風似刀 驟雨落 宿命敲

任武林誰領風騷我卻 只為妳 折腰
過荒村野橋 尋世外 古道
遠離人間塵囂 柳絮飄執子之手逍遙

簷下 窗櫺斜映枝椏 與妳 席地對座飲茶
我以工筆畫將妳牢牢 的記下
提筆 不為風雅

燈下 嘆紅顏近晚霞 我說緣份 一如參禪不說話
妳淚如梨花灑滿了紙上的天下
愛恨如寫意 山水畫

劍出鞘 恩怨了 誰笑
我只求今朝 擁妳入 懷抱
紅塵客棧風似刀 驟雨落 宿命敲

任武林誰領風騷我卻 只為妳 折腰
妳回眸多嬌 我淚中 帶笑
酒招旗風中蕭蕭 劍出鞘 恩怨了

嘉義神社

嘉義神社建立於1915年，木造建築物因為白蟻侵蝕，後來就拆除了，只剩下遺址基座。



Chiayi Shrine was built in 1915. It no longer stands because it was destroyed by termites.

小辭典：
神社 **shrine**
白蟻 **termite(s)**



祈禱

作詞作曲 翁炳榮/三陽



祈禱 作詞作曲：翁炳榮/三陽

讓我們敲希望的鐘呀 多少祈禱在心中
讓大家看不到失敗 叫成功永遠在

讓地球忘記了轉動呀 四季少了夏秋冬
讓宇宙關不了天窗 叫太陽不西衝

讓歡喜代替了哀愁呀 微笑不會再害羞
讓時光懂得去倒流 叫青春不開溜

讓貧窮開始去逃亡呀 快樂健康流四方
讓世間找不到黑暗 幸福像花開放

嘉義市射日塔於1998年完工，與嘉義神社位置非常接近，有人稱它為嘉義市新地標，高約62公尺。

射日塔的塔頂有嘉義市花豔紫荊的圖像，塔身可以看到神木的影像，射日傳說則是來自阿里山原住民鄒族故事。



射日塔

Sun Shooting Tower is located in Chiayi Park. It is 62 meters high. It is near the Historical Relic Museum.

小辭典：
公尺 **meter**



抓螃蟹

鄒族童謠



抓螃蟹 (鄒族童謠)

eyayongo yu ya fo to feo ngo o meo yi no yo ngo
tifki ca co lulku'u na no co o ngo na no co o ngo

uh' ne fuengu boeboe po no o te mo eni
mae i ne'e na no ngo seo na no ngo seo

uh' ne coeha to a lu ngo na no maemayo
bocu'o yongo' bocu'o kos' o za'
a e no aumtu a e no aumtu

中文翻譯：

捉螃蟹去 一隻大螃蟹 從洞口跑出來
掐到我的手指 唉呦 好痛 好痛
上山去打獵 一隻也沒抓到
只好回家吧 好累 好累哦
到河裡釣魚 確是豐收
釣到魚 釣到蝦 還釣到螃蟹
好高興 好高興

手水舎

Temisuya (Japanese) was built in 1945. It is located in front of the Historical Relic Museum. You have to wash your hands before entering the museum.

小辭典：
手水舎 **Temisuya**



嘉義公園內的手水舎建於1945年，它的功能就是進到齋館前先洗手和漱口，藉以潔淨心靈。

手水舎使用方法有一定的順序：(1)舀水，洗左手 (2)洗右手 (3)左手捧水漱口 (4)勺子立起，洗勺柄。上述這四個順序只能用一瓢水，很節約吧。

參集所

This pavilion was used as a resting area before entering the shrine.

小辭典：
涼亭 **pavilion**



參集所位於史蹟資料館前，提供民眾集結於此，準備進入神社內參拜。

參集所採用無門窗的半開放空間，能讓大家很快速的進出與集合，又能避雨防曬。

石燈籠



進到史蹟資料館前，會看到一排石燈籠，它是用來照明的。

嘉義公園的石燈籠屬於立地燈籠，它的造型很像中文字「亭」。由上而下分別為：寶珠、請花、笠、火袋、中台、竿、基礎。

Toro (a Japanese Lantern) is made of stone. The Toro lantern originated in China. Do you know how many TOROs are in Chiayi Park?

小辭典：
燈籠 **lantern**
起源 **originate(d)**

快樂人生

作曲：Heikens 作詞：王毓驥



快樂人生 作曲：HEIKENS 作詞：王毓驥

吹口哨 向前行 尋求快樂人生
肩並肩 去踏青 野外好風景
旭日升 照當空 彩霞已無影
高山流水美如畫 盡入眼簾中

吹口哨 向前行 尋求快樂人生
山谷中 回聲響 牧童唱山歌
紅日落 霞滿天 遠處炊煙幾抹
美麗風光任欣賞 人人笑呵呵

附件四：學習剪影



博物館音樂聯想



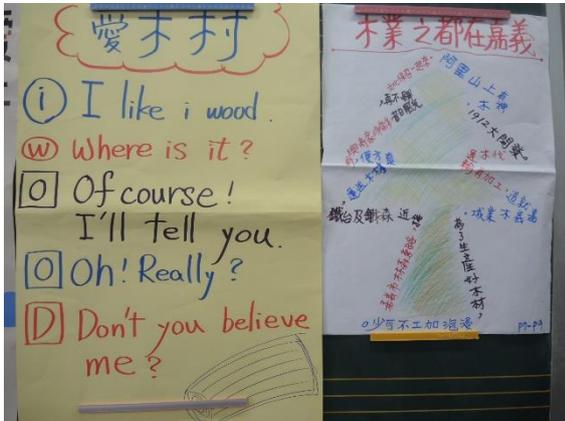
認識博物館



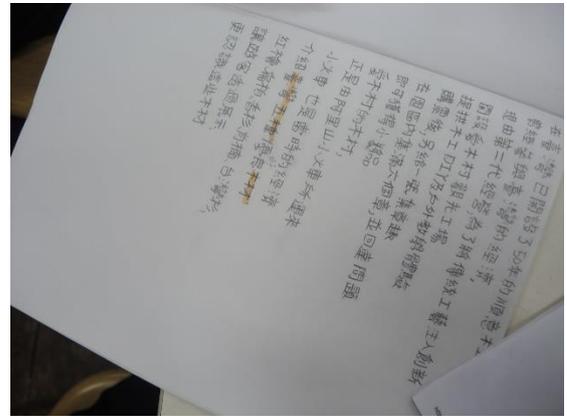
地方博物館音樂聯想



學習任務說明



博物館圖像詩教學說明



課前蒐集博物館資料



閱讀資料準備創作圖像詩



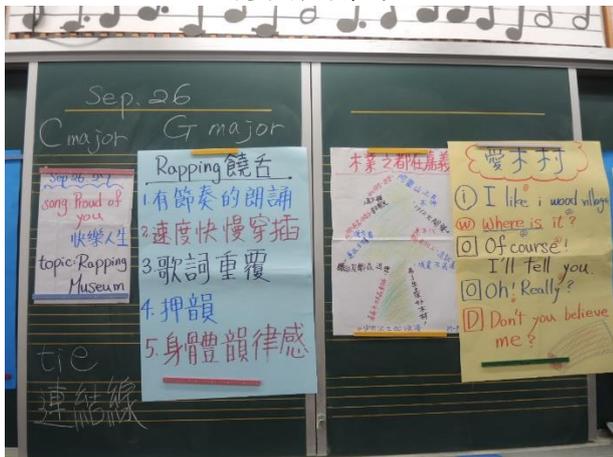
小組合作創作博物館圖像詩



愛木村圖像詩



美術館抬頭詩



博物館rapping教學說明



展示各組圖像詩



畫記rapping內容



協同教師合作



博物館rapping錄影



博物館rapping錄影



博物館rapping錄影



博物館rapping錄影



博物館rapping錄影



博物館rapping錄影



博物館頑固伴奏教學前說課



暖身直笛演奏



博物館詩歌與rapping影片欣賞



Kahoot聽音與節奏測驗



博物館頑固伴奏創作



自製節奏卡進行頑固伴奏



博物館頑固伴奏回饋會談



教授輔導



史蹟館音樂快閃表演



攝影指導運用景框



兩人合作攝影練習



微距攝影作品



愛木村快閃表演



愛木村攝影練習



史蹟館快閃表演



配對攝影練習



海報創作教學



海報構圖技巧



博物館歌詞海報創作



討論歌詞



歌詞改編



配對合作



愛木村歌詞海報



愛木村歌詞海報



史蹟館歌詞海報



史蹟館歌詞海報



史蹟館歌詞海報



史蹟館歌詞海報



準備策展



策展囉

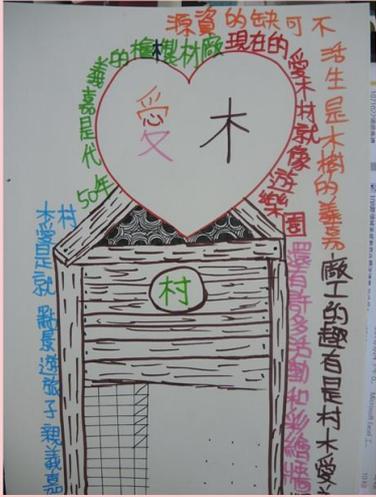


校長來觀賞展覽囉



開展表演

附件五：圖像詩作品彙整



愛木村之歌
六1
楊詩翰
駱宥辰
王紹麟

嘉義親子旅遊景點
就是愛木村
50年代是嘉義市的檜木製材廠
現在的愛木村就像遊樂園
還有許多活動和彩繪牆
順益愛木村是有趣的工廠
嘉義的樹木是生活不可缺的資源



I I go to i wood village.
W Where is the i wood village?
O OMG! It's over there.
O Over there, we can see a lot of woods in the house.
D Do you want to visit here?

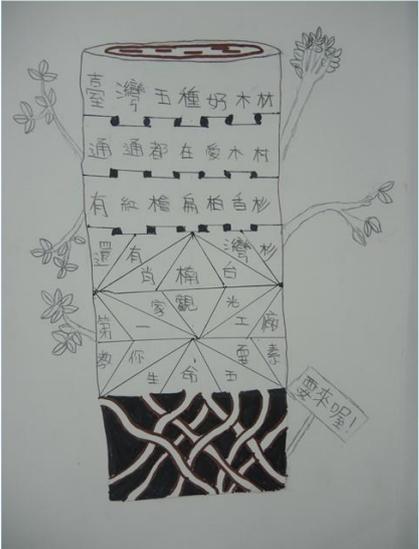
愛木村抬頭詩
六1
翁子祐
謝易家
陳厚誠

I : I go to "I Wood Village".
W : Where is the I Wood Village.
O : OMG! It's over there.
O : Over there, we can see a lot of woods in the house.
D : Do you want to visit here?

愛木村 愛五木

六1
張宥翔
柳科甫
王冠文

台灣五種好木材
通通都在愛木村
有紅檜扁柏香杉
還有肖楠台灣杉
第一家觀光工廠
教你生命五要素
要來喔




以前的 smoke 酒倉庫
Now 充滿 ART 氣息

2億4500萬來改建
古蹟活化再利用
2020就開放
大家一起「嘉」玩

Chaiky
ART

古蹟活化再利用
六2李浩宇 王宥承

以前的smoke酒倉庫
Now充滿art氣息
2億4500萬來改建
古蹟活化再利用
2020就開放
大家一起來「嘉」玩



歡迎來嘉尋美

六2許芷璇 邱凡芩 林怡玟

嘉義市立美術館 地點就在舊古蹟
 昭和十一年建立 展示前輩藝術家
 陳澄波和林玉山 吳梅嶺和蒲添生
 包含三大主軸區 美術精神與能量
 嘉義在地大特色 二零二零將開幕
歡迎來嘉共尋美



溫暖木空間

六3楊軫涵 林軒如

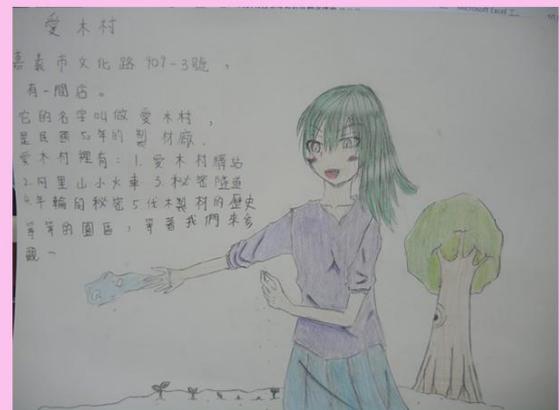
創於民國五十年 嘉義一間檜木廠
 不管晴天或陰天 每天做著相同事
 因為愛這片土地 所以歡喜也甘願
 努力為大家創造 有木溫暖的空間



愛慕 愛木

六3 郭宥澄 方俐心 莊亞臻

在五零年代 是間檜木製材廠
 紅檜 扁柏 香杉 肖楠 台灣杉
 是台灣珍貴的良木



嘉義市文化路909之3號
 有一間店
 它的名字叫做 愛木村
 民國50年的製材廠
 愛木村裡有甚麼?

豐盛的愛木村
 六3劉予樂 黃書好

- 有
- 愛木村驛站
- 有
- 阿里山小火車
- 有
- 秘密隧道
- 有
- 年輪的秘密
- 有
- 伐木製材的歷史

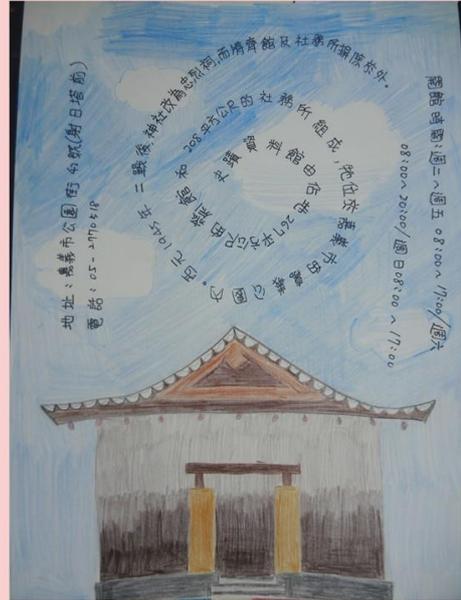
琳瑯滿目的愛木村
 等著我們來參觀



史蹟資料館簡介
嘉義史蹟資料館
二百零八平方公尺
位在齋館建築裡
九月十五日開館

史蹟資料館造型詩

六4李可晴 陳亭妤 劉家好

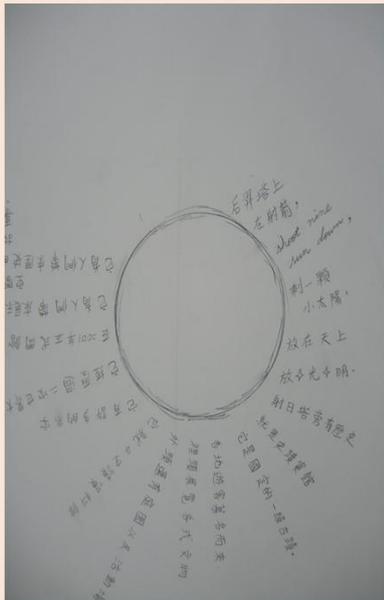


史蹟資料館 由佔地267平方公尺的齋館
和208平方公尺的社務所組成

它位於嘉義市的嘉義公園內 西元1945年二戰後
神社改為忠烈祠 而將齋館及社務所摒除於外

射日傳說

六4李家成 賴昱禎 林祐甫



后羿塔上在射箭
shoot nine
suns down
剩一顆小太陽
放在天上 放光明

射日塔旁有歷史
舊式史蹟資料館
它是市定的古蹟

各地遊客慕名來
展覽各式的文物
戶外庭園真美麗
寬闊迷人活動場

嘉義史蹟資料館
曾有許多的名字
經歷世界大戰
二零零一年開館
帶來展示大空間
嘉義歷史故事傳



史蹟資料館

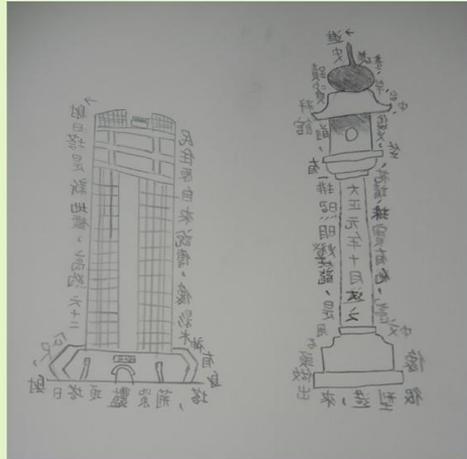
六4羅裕耀 陳琦硯 陳秉謙

嘉義史蹟資料館
就在嘉義的公園
八個展區在館內
歡迎大家來這裡



地方博物館教育的力量
六5黃亮穎 范筑婷 楊雅淇

嘉義史蹟資料館
豐富珍貴的文化
建於昭和十八年
教育發展為主題



石燈籠
六5林品辰

來到史蹟資料館
有一排照明燈籠
石頭建造真特別
造型很像中文「亭」
寶珠請花笠火袋
中台竿和基礎座
石燈籠呀真有趣

嘉義射日塔
六5林品辰

射日塔是新地標
高約六十二公尺
射日塔頂艷紫荊
塔身有神木影像
傳說來自原住民



史蹟館和服風
六5官家綺 張敬雅

嘉義史蹟資料館
展示不同的主題
其中有日治特色
保存居住的文化
還可試穿日和服
歡迎大家來參觀



嘉大附小108年度博物館探秘
**地方博物館探究
圖像詩**

Local Museum

指導單位 文化部 嘉義市政府
主辦單位 嘉義市政府文化局
承辦單位 國立嘉義大學附設實驗國民小學

愛木村圖像詩 六1

愛木村之歌

楊詩翰 駱宥辰 王紹麟

嘉義親子旅遊景點

就是愛木村

50年代是嘉義市的檜木製材廠

現在的愛木村就像遊樂園

還有許多活動和彩繪牆

順益愛木村是有趣的工廠

嘉義的樹木是生活不可缺的資源

有溫度的愛木村

曾柏鈺

一間檜木製材廠

五零年代在嘉義

手中木料的溫度

投入感情與時間

這份使命的工作

所以歡喜也甘願

創造有木的生活

歡迎大家來參觀

愛木村抬頭詩

王歆雅 何品蓁

I : I like "I Wood Village".

W : Wood is very hard.

O : Oh ! It smells good.

O : Our class visited there before.

D : Do you like "I Wood Village"?

創意木業大體驗

黃新荷 陳品薇

愛木村有一片牆

介紹嘉義的木業

來到這裡要看看

老照片能說故事

來到這裡要聞聞

臺灣珍貴的五木

來到這裡要玩玩

創意木業新遊具

愛木驛站

吳郁蓁 陳宥蓁

愛木村驛站告訴你

它的由來

小火車歷史是它的開端

無論晴天或雨天

檜木永遠不腐爛

依舊寧靜的待在那兒

愛木村五言絕句

周詣恩 洪宇彥 林佑安

檜木製材廠
變成遊樂場
名叫愛木村
給民眾觀賞

愛木村抬頭詩

翁子祐 謝易家 陳厚誠

I : I go to "I Wood Village".

W : Where is the I Wood Village.

O : OMG! It's over there.

O : Over there, we can see a lot of woods in the house.

D : Do you want to visit here?

愛木村 愛五木

張宥翔 柳科甫 王冠文

台灣五種好木材
通通都在愛木村
有紅檜扁柏香杉
還有肖楠台灣杉
第一家觀光工廠
教你生命五要素

要來喔

享受

六1蕭于朔蔡竣聿陳宥穎

在淡藍的天空
搭著車
享受陽光的溫暖

我背著背包
在愛木村
看我喜愛的木頭
香氣

買紀念品

愛木村押韻詩

六1蔡宜芸 陳紀均 林奐君

嘉義有個愛木村
歷史悠久再加分
美麗木材香噴噴
手作工藝有夠神
木頭動物超逼真
讓人直奔愛木村

嘉義美術館詩歌 六2

古蹟活化再利用

六2李浩宇 王宥承

以前的 smoke 酒倉庫

Now 充滿 art 氣息

2億4500萬來改建

古蹟活化再利用

2020就開放

大家一起來「嘉」玩

嘉義美術館抬頭詩

六2劉玳歆 游宜穎 陳玠衡

A : Are you going to the museum?

R : Really? Is there a new museum?

T : Tell you later. OK?

M : Mnn..... O..K..!

歡迎來嘉尋美

六2許芷璇 邱凡苓 林怡妘

嘉義市立美術館

地點就在舊古蹟

昭和十一年建立

展示前輩藝術家

陳澄波和林玉山

吳梅嶺和蒲添生

包含三大主軸區

美術精神與能量

嘉義在地大特色

二零二零將開幕

歡迎來嘉共尋美

環保美術館

六2郭至承 許赫元 李益安

台灣神木很厲害

大家看到嚇嚇叫

原木神木吸引人

建造許多老屋居

嘉義市立美術館

古蹟活化再利用

採用特殊建築法

超級環保綠建築

嘉義鐵道藝術村

六2吳承洋 周辰熹 謝承祐

嘉義鐵道藝術村

是大家的回憶

可是它要被拆掉

鐵道藝術村

鐵道火車好建築

鐵道風情在嘉義

專業美術館

六2巫季綦 鍾宛玳 陳亮好

嘉義市立美術館

多元專業的發展

當代藝術跨領域

古蹟菸酒和倉庫

木都歷史與特色

古蹟修復遇見美

六2徐右錚 張育誠 張竣翔

嘉義市立美術館
一零八年將完工
原先在日治時期
稱為菸酒公賣局
轉為嘉義美術館
不僅古蹟能修復
還能空間再利用

邁向國際美術館

六2朱晏均 陳睿澤 張中毅

美術史 為核心
研究討論
展覽規劃
核心探究
打開交流與討論

包含
多功能教室
圖書館
藝術教室
藝術商店
展間
成為在地能量
國際藝術視野特色的
嘉義市立美術館

漫遊嘉義市美術館

六2林定承 洪翊鈞 陳富璿

藝術創意打文化
市民生活多又廣
一九八二的世界
本館開始現眼前
二零二零將開放
藝術人文味俱全
經費二億五千萬
改建未來美術館
畫都嘉義為主題
時空過去穿未來
藝術策展為策略
當代藝術新視野

美術館造型抬頭詩

六2林岱璉

嘉 賣菸酒
義 改就面貌
市 府用心規劃
立 下木都好標竿
美 哉諸羅古城
術 立藝文區
館 現風華

愛木村圖像詩 六3

豐盛的愛木村

六3劉予樂 黃書好

嘉義市文化路909之3號

有一間店

它的名字叫做 愛木村

民國50年的製材廠

愛木村裡有甚麼？

有

愛木村驛站

有

阿里山小火車

有

秘密隧道

有

年輪的秘密

有

伐木製材的歷史

琳瑯滿目的愛木村

等著我們來參觀

愛木村造型詩

六3蘇子綱 邱宥承 李牧凡

愛

愛木

愛木村

愛木村在

愛木村在嘉

愛木村在嘉義

愛木村造型詩

六3蘇智忠

愛

愛木

愛木村

愛木村也

愛木村也在

愛木村也在市

愛木村也在市區

愛木村

六3陳百謙

愛木村呀愛木村

介紹嘉義的故事

加工 加工 再加工

品質變得超級好

還有創新的設計

勾起大家的回憶

愛木村五木

六3莊亞臻 楊蕎恩

來到愛木村

有台灣五木

台灣扁柏

台灣紅檜

台灣杉

台灣尚楠

台灣香杉

療癒愛木村

六3吳昀融

民國五十年
一間檜木廠
它叫愛木村
去年新開幕
療癒好地方
一定要去喔

愛土地、愛嘉義、愛木村

六3王鈞毅 黃宇澤 孫恩傳

以前是嘉義的一間木材廠
曾經參與台灣經濟的繁榮
也經過景氣不振的年代

愛這片土地
投入時間和情感
創造一個
有木
有溫暖的生活

嘉義愛木村
等著大家來光臨

溫暖木空間

六3楊軫涵 林軒如

創於民國五十年
嘉義一間檜木廠
不管晴天或陰天
每天做著相同事
因為愛這片土地
所以歡喜也甘願
努力為大家創造
有木溫暖的空間

i wood village

六3陳宥丞 宋宥霖

i wood village is near 60 years old.

i wood village at first was a 製材廠

愛慕 愛木

六3郭宥澄 方俐心 詹琇涵

在五零年代
是間檜木製材廠
紅檜
扁柏
香杉
尚楠
台灣杉

是台灣珍貴的良木

遊客如織愛木村

六3李漣琦 陳昀安 趙欣儀

五零年代製材廠
成為觀光木工廠
千歲紅檜老爺爺
讓你許願能成真
五木教你五元素
半世紀的老故事
來此認識木業史
維德夫婦樂承擔
五年打造愛木村
遊客如織人稱羨

寓教於樂愛木村

六3陳可成

愛木村

民國五十年

是

嘉義市的檜木製材廠

不管晴天 陰天或逆境

依舊每天做同樣的事

創造一個溫暖的生活

涵蓋知識教育和娛樂

值得參訪的 愛木村

愛木村造型詩

六3周秉寬 李宥璵 陳品言

愛

愛木村

愛木村在嘉

愛木村在嘉義市

愛木 五木

六3彭宣閔

愛木村

有五木

扁柏 紅檜 杉木 香杉 尚楠

秘密通道

你一定要來聞聞看

木遊天堂愛木村

六3許宸維

愛木村的遊樂設施

是小朋友的遊戲天堂

天天都有小朋友去玩

史蹟資料館圖像詩 六4

史蹟資料館簡介

六4蔡蕎安 蕭嘉好

嘉義史蹟資料館
二百零八平方尺
位在齋館建築裡
九月十五日開館

石燈籠

六4林柏佑 張軒程

石燈籠如亭字
有大有小不同名
可分吊懸置立地上下
珠花笠袋台竿基
點火照明

手水舍

六4林柏佑 張軒程

神社 寺廟 參道旁
中心放水盤

左手 右手 再漱口
杓中餘水清洗杓

水盤石材做
洗手 漱口 手水舍

史蹟資料館

六4羅裕耀 陳琦硯 陳秉謙

嘉義史蹟資料館
就在嘉義的公園
八個展區在館內
歡迎大家來這裡

射日傳說

六4李家成 賴昱禎 林祐甫

后羿塔上在射箭
shoot nine suns down
剩下一顆小太陽
放在天上放光明

射日塔旁有歷史
舊式史蹟資料館
它是市定的古蹟

各地遊客慕名來
展覽各式的文物
戶外庭園真美麗
寬闊迷人活動場
嘉義史蹟資料館
曾有許多的名字
經歷世界大戰爭
二零零一年開館
帶來展示大空間
嘉義歷史故事傳

祭器庫

六4陳奕睿 林秉辰

祭器庫啊祭器庫
存放神輿的倉庫
屋頂屋頂真特別
日式入母屋流造
入口還有三面窗
歡迎大家來參觀

愛鄉愛嘉愛史蹟

六4涂禕宸 周昕俞 彭訢瑀

昭和十八在嘉義
附屬齋館社務所
八十七年變古蹟
展覽嘉義的故事
日式建築石燈籠
日式風情手水舍
愛鄉愛嘉的情懷
了解嘉義的歷史
大家一起來參觀

史蹟資料館造型詩

六4李可晴 陳亭妤 劉家妤

史蹟資料館

由佔地267平方公尺的齋館
和208平方公尺的社務所組成
它位於嘉義市的嘉義公園內
西元1945年二戰後
神社改為忠烈祠
而將齋館及社務所摒除於外

疊字神社

六4葉宥遜

嘉

嘉義

嘉義神

嘉義神社

嘉義神社改

嘉義神社改為

嘉義神社改為射

嘉義神社改為射日

嘉義神社改為射日塔

史蹟資料館

六4邱光宇 賴維晨 蔡庭瑋

嘉義史蹟資料館

西元一九九八年
指定為市定古蹟
二零零一九一五
正式開館供參訪
齋館社務所並立
格局乃為書院造
屋頂為入母屋造
內部分為八展區
歡迎來此尋“嘉”寶

史蹟資料館

六4朱浣榛 周湘綦 鄭苡彤

嘉義史蹟資料館

一九四三年創建
民國八十七年底
核定為市定古蹟
到了民國九十年
開放館藏史蹟展
嘉義史蹟任你學
嘉義史蹟任你看

寶藏史蹟館

六4陳姍妮 林聿軒

手水舍來洗手

火車頭不開車

找孔廟來拜拜

民眾休閒最佳地

豐富罕見的寶藏

史蹟資料館圖像詩 六5

史蹟資料館

六5夏于斌 李冠頡

創建於昭和18年
也就是西元1943年
民國87年10月

核定為市定古蹟
二站改為軍醫院
齋館社務館不同功能

史蹟館和服風

六5官家綺 張敬雅

嘉義史蹟資料館
展示不同的主題
其中有日治特色
保存居住的文化
還可試穿日和服
歡迎大家來參觀

地方博物館教育的力量

六5黃亮穎 范筑婷 楊雅淇

嘉義史蹟資料館
豐富珍貴的文化
建於昭和十八年
教育發展為主題

射日塔

六5 徐睿聰 蘇守鉉 羅郁傑

嘉義神社射日塔
一九九八年改建
定為嘉義市古蹟
二零零一重啟用

石燈籠

六5胡鑠沅 林威廷

石燈籠 石燈籠

一般分為釣燈籠 懸燈籠 置燈籠 立燈籠

石燈籠 石燈籠

像 亭 字

石燈籠 石燈籠

有著寶珠 請花 笠 火袋 中台 竿 基礎 基壇

石燈籠 石燈籠

分為大燈籠 小燈籠

TORO

六5張允誠 唐亘

石燈籠是屋外燈
神社立地很常見
規模大小分燈籠
燈籠很像小亭子

嘉義射日塔

六5林品辰

射日塔是新地標
高約六十二公尺
射日塔頂艷紫荊
塔身有神木影像
傳說來自原住民

石燈籠

六5林品辰

來到史蹟資料館
有一排照明燈籠
石頭建造真特別
造型很像中文「亭」
寶珠請花笠火袋
中台竿和基礎座
石燈籠呀真有趣

神社與齋館

六5劉妍蓁 陳芝珩

神社位於公園內
光復後改忠烈祠
原址改建射日塔
大正四年神社建
建築坐北又朝南
齋館室內七十坪
整體格局成 L 型
有中廊可進齋館
兩側隔間有數個
工作人員可使用

射日塔

六5王柏懿 陳品翰

射日塔在嘉義市
高度六十二公尺
塔頂市花豔紫荊
塔身有射日傳說
來自鄒族的故事
歡迎大家來參觀

嘉義神社

六5盧昱玟 呂祐寧

嘉義神社改為忠烈祠
現在被指定為市定古蹟
屋頂為入母屋造格式

分為城區發展

教育發展

產業發展

重要史事

嘉義名人

宗教與民俗

古蹟建築與公園發展

附件六：教學省思

項目	省思
博物館音樂聯想	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖像與音樂聯想，學生有很多創意產生。 2. 學生的歌曲素材較少，聯想曲名仍有限制。 3. 博物館的功能與特色簡介後，學生更能理解博物館的目的。
博物館圖像詩	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝六年級導師共同參與博物館教育計畫，讓學習內涵更豐富。 2. 部分學生帶回班級教室繼續創作，拉長一周的時間，希望品質更好。 3. 小朋友把美術課剛學到的纏繞畫技巧運用在博物館圖像詩，學習遷移真棒。
博物館rapping	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過RAPPING，學生再次閱讀地方博物館重點與特色，深化對博物館的理解與認識。 2. RAPPING時發現節奏的穩定度仍有待加強，下次可加上節拍拍打，讓學生能更穩定的RAPPING。
博物館ostinato	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生熟練節奏跟打，但節奏視奏仍需要加強。 2. 運用平板進行聽音和節奏測驗，學生專注度百分之百。 3. 有一組學生沒有按照規定的組名命名，立即收回平板，讓他們觀看別人的回答。希望嚴格執行能讓學生知道學習規範的重要性。 4. 事前製作博物館詩歌學習影片，學生很在意老師評選上鏡頭的標準，很有榮譽心喔。
博物館微距攝影	<ol style="list-style-type: none"> 1. 微距攝影第一次體驗，很容易模糊，對不到焦點。需要有另一個同學幫忙按快門。 2. 透過鏡頭看到遠景，中景和特寫的不同。希望有機會能夠再體驗一次。 3. 接下來要用小組選的三張相片創作歌詞，一起來傳唱地方博物館，需要花一些時間思考耶。
博物館歌詞海報	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以前有製作過海報，但是這一次學到用兩張以上的紙撕貼製造更豐富的底圖效果。 2. 看到微距攝影照片，就想到要創作的歌詞方向了。 3. 編寫歌詞比較難，後來我們改用副歌，保留原來歌詞元素，加入史蹟資料館和愛木村資料，就比較容易了。但是歌詞押韻實在很難，很佩服那些作詞者。
博物館策展	<ol style="list-style-type: none"> 1. 看到自己創作的博物館海報於畫架上展示，很重視的感覺，很棒。 2. 社群親師生合作才能順利完成博物館策展。 3. 看到這些海報，也很想去愛木村、史蹟館、美術館參觀。