

上學期-基礎表演訓練+廣播劇

破冰暖身

- 建立師生關係
- 建立教室常規
- 觀察學生狀況、班級狀況及起始能力
- 說明本學期課程目標

肢體訓練

- 練習控制身體
- 開發身體的高中低三種水平
- 開發身體的延展性與對空間的感受性
- 模仿力、想像力、創造力的練習

聲音表情

- 開發聽覺(聲音的覺察力)
- 聲音訓練
- 咬字訓練
- 中性台詞練習

廣播劇

- 認識擬音師
- 配音練習音效製作
- 經典童話改編
- 廣播劇錄製
- 作品公播

週次	主題	課程理念與設計	英語相關字彙 Content vocabulary
第一週	開學 準備週	【課程介紹】 1. 說明教室常規、評分方式 2. 前測:123 木頭人 4. 回顧:前測心得(聽懂多少?感受?)	走(walk)、停(stop)、跳(jump)、摸頭(touch the head)、蹲下(squat)、爬行(climb)、跳舞(dance)、大笑(laugh out loud)、唱歌(sing)、學小狗走(walk like a dog)、學小狗叫(bark like a dog)…等動作指令。
第二週	主題一 小表演 大世界- 肢體篇	【認識身體水平高中低&身體的控制練習】 1. 引起動機:123 變形人(激發創意) 2. 說明中性姿態 3. 走走停停:用不同的部位走路(屁股、腳跟、背、肚子…) 4. 走走停停→情境的延伸(小孩吃糖果、趕時間的上班族遇到朋友、不良少年撿到錢、老人打招呼)	定格 (freeze) 鳥人 (Birdman) 蜘蛛人 (Spiderman) 睡美人 (Sleeping Beauty)
第三週		【身體的組合&創意】 0. 走走停停:人數組合 1. 引起動機:城堡、公主、龍 2. 走走停停的 組合雕像(不同的部位組合)頭找背、手肘找膝蓋、手指找臉 3. 怪奇動物園:排練出怪物的聲音與獨特的移動方式	城堡(castle) 公主(princess) 龍(dragon) 動物園(zoo) 家電(home appliances)
第四週		【動作的質地&空間的運用】 1. 引起動機:一陽指 2. 忍者決鬥(慢動作/正常速度、放大動作) 3. 走路的速度 1~10 4. 填滿空間練習(水平高中低+定格時將身體延展至最大)	慢動作(slow motion) 放大 (enlarge) 延伸/延展(extend) 高水平(high level) 中水平(medium level) 低水平(low level)
第五週		【慢動作賽事播報】 1. warm up:what are you doing? 2. 慢動作賽事播報示範 3. 練習、各組呈現 4. 歸納重點與技巧，連結廣播劇	

第六週		<p>【能量流動與演員的默契】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機: 默契傳接球(先叫對方名字, 才能傳給他。接到球要說謝謝->進階: 用眼神暗示傳球默契)->隱形傳接球:(球拋到誰的手, 誰就成為焦點, 圈內其他人必須集中看著同一焦點。) 2. 能量傳遞 3. 慢動作童話播報 	3. 說服高手: 在設定的情境中對戲(ex. 甲在教室趕作業的同學; 乙想要叫甲一起出去玩的同學/甲是家長; 乙是想買玩具的小孩...) 完成角色的戲劇目標, 同時要讓表演狀態好看。
七		第一次段考	
第八週	<p>主題二 小表演 大世界- 聲音篇</p>	<p>【聲音訓練 1: 音量、音頻以及運用】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機: 蒐集童話台詞 2. 聲音放大練習: 兩人一組面對面對話, 漸漸把距離拉遠, 觀察不同的距離, 說話方式有什麼改變。 3. 聲音的訓練: 推腳背發聲練習 4. 聲音控制器(音量大小; 音頻高低) 5. 透過改變音量音頻及重音位置, 呈現不同感覺 ex. 「魔鏡魔鏡~誰是世界上最美麗的女人」 (蒐集童話經典台詞) 	
第九週	<p>主題二 小表演 大世界- 聲音篇</p>	<p>【聲音訓練 2: 咬字與發聲】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身: 圍圈共鳴練習 2. 不同的角色、不同的發聲: 介紹共鳴位置與不同角色的發生位置。 3. 抽籤練習不同角色的聲音。 4. 咬出正確的字(母音+子音拼音練習) 5. 快手播報(颱風新聞、足球賽轉播) 	
第十週		<p>【聲音訓練 3: 情緒】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機: 走走停停-不同情緒的打招呼 2. 我是浦島太郎: 情境一-想像遠方有十年不見好友, 對他大喊「我是浦島太郎」; 情境二-跟海龜自我介紹, 小聲且清楚的說「我是浦島太郎」; 情境三-發現自己變成了老頭子, 在街頭失落悲憤地大喊「我是浦島太郎」; 情境四-摔下山谷腦袋受傷, 記憶全失, 不斷的喃喃重複「我是浦島太郎」 3. 練習揣摩不同的情緒與等級 4. 絕情酸辣湯(先準備情緒卡片) <p>同學使用抽到的情緒與角色念課文(中英文皆可), 由觀眾來猜。</p>	<p>早安(Good morning)/午安(Good afternoon)/晚安(Good evening) 吃飽了沒?(Have you eaten?) 你好嗎?(How are you?) 我是 007 (I'm 007)</p>

第十二週		<p>【聲音訓練 4: 中性台詞練習】</p> <p>1. 圍圈暖身，能量傳遞： 向右-I love u；你去死！ 向左:spaghetti；next time 不指定方向:you die；not today</p> <p>2. I love u；I hate you/Please；no</p> <p>3. 中性台詞練習->加入角色與情境並且呈現</p>	
			<p>【聲音訓練 6】</p> <p>WARM UP: 外星語練習 搭配情境使用外星語/中文/英文切換練習。 外星與情境表演，分組排練。</p>
	<p>主題三 聲音的世界-廣播劇</p>	<p>【廣播劇 1 音樂篇】</p> <p>1. 引起動機: 看門狗(分兩組)</p> <p>2. 認識廣播劇及其中的聲音元素(音樂、音效、對白)</p> <p>3. 聽音樂猜電影: 不可能的任務、頑皮豹、獅子王、冰雪奇緣、柯南</p> <p>4. 認識 bgm (https://www.youtube.com/watch?v=bLVYk1oZNy0)</p> <p>5. 配樂的使用方式(營造氣氛: 植物大戰僵屍/過場樂/模擬現場的聲音)</p>	BGM
第十三週		<p>【廣播劇 2 音效篇】</p> <p>1. 引起動機: 兩人一組，一人閉眼，一人用手帶領夥伴感覺聲音。</p> <p>2. 認識擬音師: 影片</p> <p>3. 介紹音效的類別: 普通音效、特殊音效。</p> <p>4. 擬音驚喜箱: 教師提供各種物品(優格杯、報紙條、塑膠袋、龍眼殼、衣服)請小組創造出不同的音效。</p> <p>5. 創造聲音的世界: 小組創造聲音世界並進行音效錄製。(出題目請學生嘗試錄製)。</p>	擬音師
14	第二次段考		
第十五週	<p>主題三 聲音的世界-</p>	<p>【廣播劇 3 對白篇】</p> <p>1. 引起動機: 冰雪奇緣台語版 https://www.youtube.com/watch?v=3DzJ2k8KIX</p>	

週	廣播劇	0	
第十六週		<ol style="list-style-type: none"> 2. 角色聲音大拼盤:抽籤決定要詮釋角色狀態、性格、職業…並加以練習。 3. 配音大亂鬥:給同學無聲影片,請學生練習配音並把一個角色的內心詮釋出來<兔兔><甄嬛傳><功夫熊貓><梅花烙> 	
第十七週		<p>【廣播劇4旁白篇】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 暖身:聲歷其境說旁白 2. 用童話故事為例,分析與實作練習:咬字、情感、快慢、輕重 3. 給同學故事,讓同學分組創作角色台詞 4. 旁白搭配角色台詞進行練習與呈現。 	
第十八週		<p>【童話大亂鬥1-童話改編劇本創作】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引起動機:介紹舞台劇<拜訪森林> 2. 同學提供有興趣的童話故事,並將其製程籤。 3. 抽籤分組並決定要融合的故事(兩個以上) 4. 小組討論劇情,進行編劇並將劇本以英文創作或是翻譯成英文。 5. 討論配樂、音效並分配工作、角色 	
第十九週		<p>【童話大亂鬥2】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 劇本創作 2. 廣播劇錄製 	
第二十週		<ol style="list-style-type: none"> 1. 成果發表與討論回饋、評分 2. 舞台劇賞析<拜訪森林> 	
第二十一週	課程回顧	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平時成績結算 2. 後測(英文&情意部分) 	
22	第三次段考		